THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

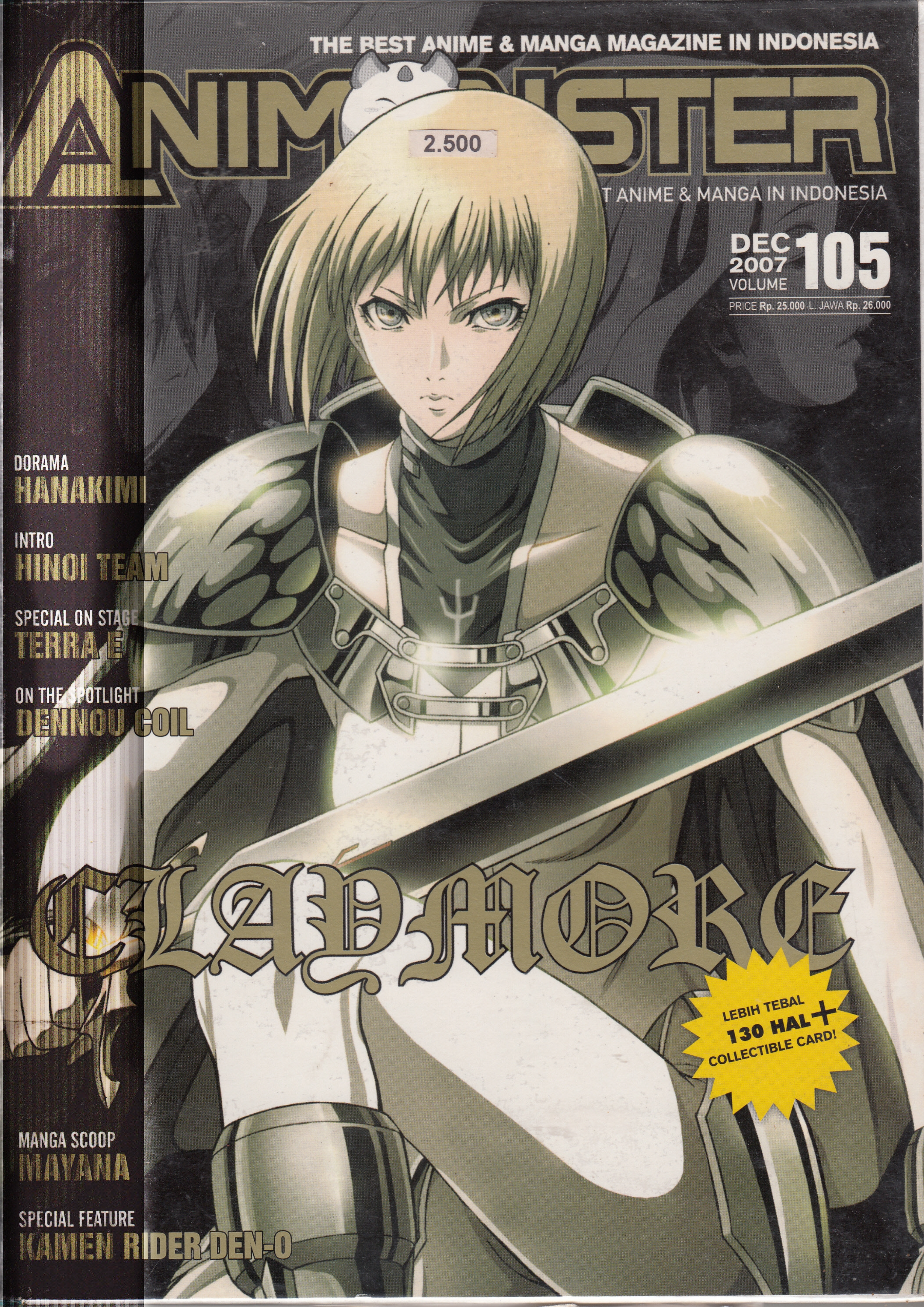
ANIMONSTER

T ANIME & MANGA IN INDONESIA

2.500

DEC 2007 VOLUME 105

PRICE Rp. 25.000 L. JAWA Rp. 26.000



DORAMA
HANAKIMI

INTRO
HINOI TEAM

SPECIAL ON STAGE
TERRA E

ON THE SPOTLIGHT
DENNOU COIL

CLAYMORE

LEBIH TEBAL
130 HAL +
COLLECTIBLE CARD!

MANGA SCOOP
MAYANA

SPECIAL FEATURE
KAMEN RIDER DEN-O

GOODDAY, MONSTERS!

visit our website

Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

B*onus poster dan pin up nya kok ngga ada sih?"* Pasti banyak pembaca bertanya-tanya soal bonus poster yang tidak nongol di edisi kali ini. Bonus poster di Animonster memang sudah dihilangkan, tapi sebagai gantinya mulai edisi ini Animonster tampil lebih tebal 130 halaman dengan bahasan yang lebih komplit dan rubrik-rubrik baru yang menarik, dan tentu saja tanpa kenaikan harga.
Perubahan ini dibuat atas permintaan pembaca yang merasa bahasan Animonster kurang komplit, sehingga redaksi memutuskan penambahan halaman dengan mengorbankan bonus poster yang ukurannya terlalu mini untuk disebut sebagai poster.
Di edisi kali ini, Animonster akan mengangkat tema mengenai *science fiction* dan teknologi internet. Perkembangan teknologi dari tahun ke tahun makin canggih, contohnya teknologi komunikasi. Kalau dulu komunikasi jarak jauh cuma bisa dilakukan lewat telepon atau surat, sekarang sudah ada internet yang memungkinkan kita melakukan komunikasi atau mendapatkan info dalam hitungan detik. Internet pun seringkali digunakan sebagai sarana hiburan, seperti bermain *game online, chatting,* atau *browsing.* Kecanggihan internet ini digambarkan dalam anime *Dennou Coil,* di mana *browsing* dengan memasuki dunia virtual menjadi mainan populer anak-anak saat itu. Permainan di dunia virtual memang menyenangkan, tapi lewat anime ini juga disinggung bahwa tidak baik bila terus menerus berada di dunia maya dan melupakan dunia nyata. Kadang orang begitu asyiknya menikmati *game online* atau *chatting* di depan komputer sampai lupa makan atau istirahat, dan lebih parahnya sampai malas bersosialisasi.
Selain *Dennou Coil,* akan ada bahasan menarik lainnya seperti *Claymore, Bokurano, Orpheus no Mado,* drama *Hanakimi, remake* dari anime *Terra e, update Kamen Rider Den-O,* dan masih banyak lagi.

Lily

We live in a fantasy world, a world of illusion. The great task in life is to find reality. ~Iris Murdoch

ANIME / MANGA GENRES

ACT = Action	HOR = Horror	SF = Science Fiction
ADV = Adventure	LC = Love Comedy	SHJ = Shoujo
ANI = Animal	MC = Mecha	SHN = Shounen
CMD = Comedy	BIO = Biography	SN = Supernatural
DR = Drama	MYS = Mystery	SP = Sport
FN = Fantasy	RMC = Romance	THR = Thriller
HIS = Historical	SCH = School	TOKU = Tokusatsu



© 2007 Sunrise / Bandai Visual

ANIMONSTER READERS' POLLING

Apa pendapat kamu mengenai Animonster format baru 130 halaman ini? Apakah kamu lebih suka format ini atau Animonster edisi lalu dengan bonus poster? Silahkan kirim tanggapan kamu lewat e-mail ke **animonster@megindo.net**

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

アニモンスター crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Lily REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Asun KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Samii Eto'o, Aoi Minami, Devia, Noir Ciel, Slasher Bird, Yuichi, Pikun, Kyu-sama, Nurron KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]
DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Agung Jenggot DESAINER: Dede, Frisk, Xtina, Semeuling, Diki, Eko M ARTISTIK COVER: Jenggot_Gendheng ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Bayou WEB MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Liza, Nike, Kenny, Aida ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny RELASI MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irmina Sari LANGGANAN MAJALAH: Ratih DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

CONTENTS

ANIMONSTER 105 • December 2007

Sneak Peak
14 What's Up: Higurashi no naku koro ni kai
56 Fresh: Kara no Kyokai

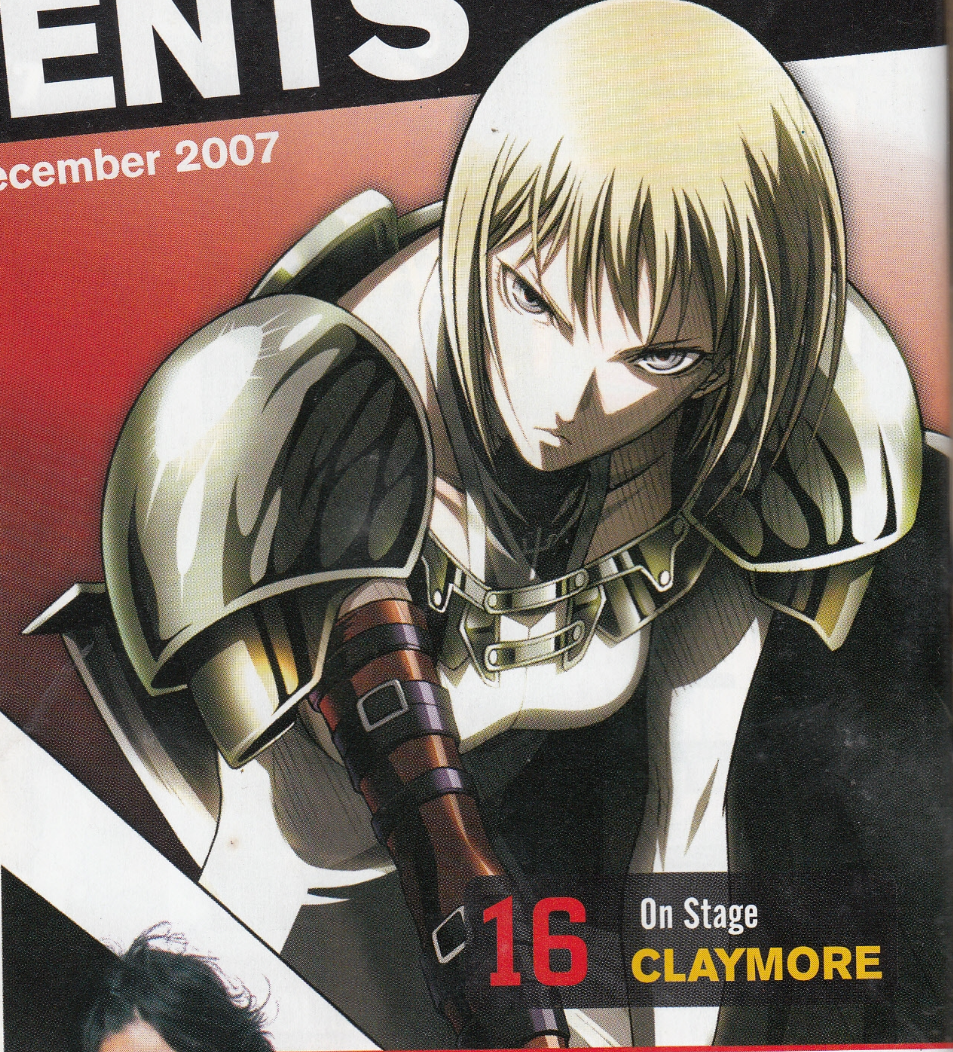
Main Features
34 On The Spotlight: Bokurano
58 Special On Stage: Terra e

Manga Talk
48 Quick Read: Alive
54 Manga Scoop: Mayana

J-FEST
70 Check Point: Ryoanji Temple
76 Fitting Room: Shibuya 109
88 Intro: Hinoi Team
94 Ivent: Cosplay WGT

B-SIDE
100 Special Feature: Kamen Rider Den-O update
110 Library: Code Geass
116 Idol: Mikie Hara
118 Tokuten

Common Features
40 Snapshots
121 Learn 2 Talk Japanese
123 Monster Quiz



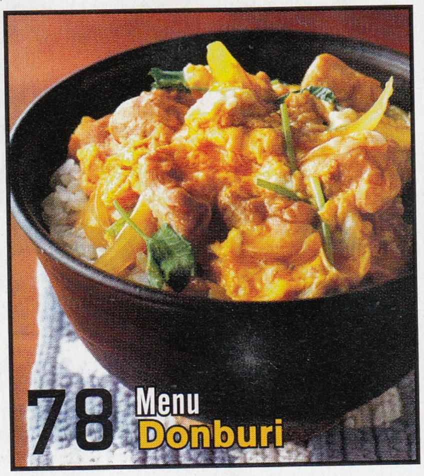
16 On Stage CLAYMORE



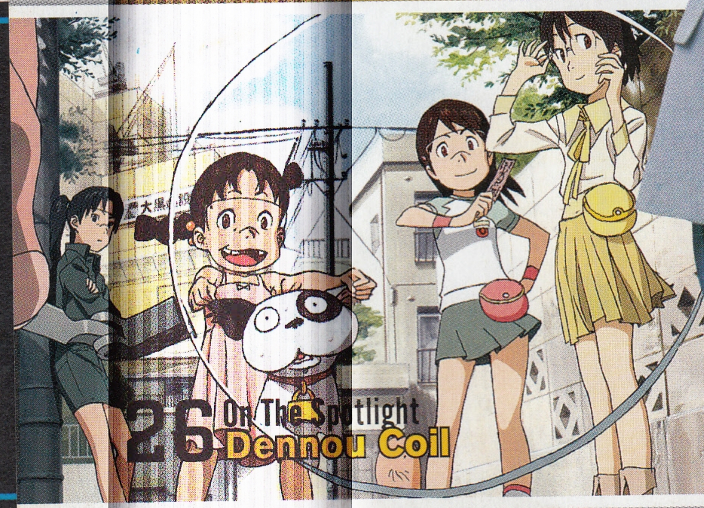
82 Dorama Hanakimi



42 Flash Back Orpheus no Mado



78 Menu Donburi



26 On The Spotlight Dennou Coil

REDAKSI ANIMONSTER JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Hi there, Animons ^^ Terima kasih karena sudah memberikan kesenangan berlimpah bagi *me*. Btw, seperti yang lainnya, aku mo ngobrol soal Animonz neeh....

1. Btw, kok Animage Grand Prix-nya ga di-*publish* di Animonz dari awal? Khan kesannya basi gitu...
2. Aku sedikit bingung dengan beberapa ulasan anime yang tidak menempelkan rating serta + and - nya, contoh nyata seperti *Fate/stay night* yang tidak ditulis ratingnya... bisa dijelaskan gak?
3. Bisa bahas anime-anime ini ga? *Kara no Kyoukai, CLANNAD, Shugo Chara*, dll...
4. Aku mendukung e-mail dari Mika Fitriana tentang Light Novel, karena dari situ semua banyak anime-anime keren tercipta. Kalo sudah ada, request *Fate/zero, Haruhi, ZnT*, dll...
5. Aku sedikit kaget mendengar rumor yang katanya Animonz ga bakal bikin acara tersendiri lagi karena kasus tempo hari. Kalau kayak begitu, kapan Animonz bakal bikin acara sendiri lagi? Sangat menunggu ^^
6. Animonz masih nerima kiriman karya *doujin* dan *fanfic* khan?
7. Megindo pernah mikir untuk ngerilis *fanfic-fanfic* atau *doujinshi* [yang tentu saja *save*] dari Jepang sana?

Terakhir, semoga dengan kritik, saran, dan dukungan yang sudah aku tulis di sini menjadi semangat bagi Animonz sehingga predikatnya\ bener-bener "The Best Anime and Manga Magazine in Indonesia"!! ^^ *Ganbatte nee*... Untuk yang mau kenalan [mau TYPE-MOON fans atau lainnya] bisa kok...sangat terbuka untuk berteman..
Isacchi, arthuria_ikarisa@yahoo.co.uk

Redaksi:
Hai juga Isacchi, langsung aja jawab obrolan kamu:

1. Ya, dari awal rubrik itu terpaksa tergusur oleh rubrik lain, tadinya redaksi tidak berniat mengulasnya karena sudah kelamaan, tapi berhubung banyak pembaca yang masih *request*, jadi tetap ditampilkan dan ternyata banyak pembaca yang puas walau beritanya agak terlambat.
2. Tampilan rating dan penilaian memang tidak selalu muncul karena keterbatasan halaman. Tapi mulai edisi *cast off* [edisi 91] hampir semua artikel utama dimuat ratingnya kok.
3. *Kara no Kyoukai* bisa langsung kamu simak *teaser*-nya di rubrik Fresh kali ini, sisanya ngantri dulu ya.
4. Ditunggu aja ya.
5. Ya, sementara waktu Animonster memang ngga menggelar *event* khusus selain sebagai sponsor pendamping, tapi rencananya jika tidak ada halangan bakal diadakan acara Animonster Sound.
6. Rubrik fans *doujinshi* masih dibuka, tapi untuk *fanfic* masih belum dibuka lagi. Bagi yang hobi membuat *doujin*, silahkan kirimkan karya kamu ke redaksi Animonster disertai kupon Fans Doujinshi.
7. Sementara ini Megindo belum terpikir untuk merilis *fanfic* atau *doujin*, karena masih terfokus pada penerbitan komik, termasuk komik lokal.

Moshi-moshi, Animonsuta.... Ini e-mail ku yang pertama lho. Walaupun\aku belum lama tau Animonster, tapi jujur sejujur-jujurnya dari waktu pertama kali aku ketemu kamu, aku langsung *fall in love* getho dech!!! Aku bener-bener rela uang jajanku berkurang kalau buat Animonster. Aku ada beberapa pertanyaan n request nich...mohon dijawab yach...

1. Kapan nich Mons bahas dorama *Hanazakari no Kimitachi e*? Aku udah bener2 gak sabar!!
2. Bahas BACK-ON donk!!! BACK-ON udah ngeluarin berapa album sich? Bahas UVERworld juga yach!!!
3. Posterbook kapan terbitnya? Aku mau request *Gundam Seed Destiny* [yang Athrun&Cagalli], *Detective Conan* [yang ada Ai Haibara-nya], *Code Geass, Bleach* & *Midori no Hibi*.
4. *AIR GEAR* ada *2nd season* nya gak sich? Bahas yach!
5. Wah, *arigatou* banget Mons dah nampilin hasil Animage Grand Prix 2007. Tapi aku sedih banget soalnya ATHRUN cuma dapat peringkat 3 & CAGALLI cuma dapat peringkat 4. hikZ...hikZ...hikZ....

Segini aja deh e-mail dari ku, pokoknya buat Animonz yang makin hari makin OK, *ARIGATOU GOZAIMASU*....
mellitha lulu, mell_riehanazawa@yahoo.com

Redaksi:

1. Ga usah nunggu-nunggu lagi deh, permintaan kamu langsung dikabulin sekarang. Semoga puas ^^
2. UVERworld udah diulas kok di edisi 86, kalau BACK-ON masuk *list* dulu.
3. Posterbook dirilis awal-awal tahun 2008, sesudah Photobook yang bakal diterbitin tahun ini.
4. Anime *Air Gear* sampai saat ini belum ada kabar perilisan 2nd *season*. Kalau ada pasti diulas.

Unyaaa Mosh-mosh Animonster...
Aku ada unek-unek nich boleh yach didenger ya..

1. Sekarang acara cosplay sistem managemennya dah mulai ada perbaikan walaupun masih ada kekurangan di sana-sini. Ganti baju udah ada tempatnya ngga di WC lagi. Tapi aku suka sedih juga kadang cosplay dipake cuma buat ngeramein acara yang kadang-kadang acara itu tidak cocok untuk acara cosplay. Alhasil sering kali cosplayer jadi BT... Mungkin untuk ke depannya para cosplayer jangan dijadikan alat supaya acara menjadi menarik dan managemen ke cosplayer-nya tidak ada, seperti tidak ada ruang ganti, ruang untuk berekspresi, dll. Semoga Animonster bisa jadi pencetus acara cosplay yang baik, layaknya acara cosplay di luar negeri.
2. Oh yach aku juga ada saran kalau Animonster mengadakan acara cosplay khususnya ada cabaretnya jangan dipisah dong harinya. Kasian yang dari luar kota ngga bisa ikut, khan masih ada yang kerja atau ngga kuliah tau malah sekolah. Sebaiknya acara cosplay dan kabaretnya dalam 1 hari seperti hari Minggu-nya.
3. *Anoo... gomen*, kapan Animons bikin acara lagi di Bandung.. kasian anak-anak Bandung rindu Animonster bikin acara di Bandung lagi..
4. Oh yach rubik cosplay diadakan lagi yach.. jadi buat cosplayer yang mau mejeng khan bisa ngirim fotonya..Gpp kalau cuma 1 kostum biar sesama cosplayer bisa saling kenal.

Arigato gozaimasu..
adit wisnu, sigeru1983@yahoo.com

Redaksi:

1. Terima kasih buat kritik dan sarannya. Animonster sama sekali ngga bermaksud menganak-tirikan *cosplayer*, selama ini kita udah berusaha sebaik mungkin membuat *event cosplay* yang diharapkan *cosplayer*. Memang ada beberapa *event cosplay* yang digabung dengan acara lain atas permintaan sponsor, tapi hal itu semata-mata bukan untuk menjadikan *cosplayer* sebagai alat meramaikan acara utama. Animonster sendiri sekarang sedang mempersiapkan acara khusus untuk para *cosplayer* dan band, yang bisa berdiri sendiri.
2. Ya, untuk masalah ini juga sudah dipertimbangkan. Di *event* Animonster Sound nanti, *cosplay party* dan *cabaret* akan disatukan harinya, jadi jangan kuatir.
3. Sementara ini belum ada rencana menggelar *event* di Bandung karena keterbatasan waktu, kalau redaksi kebanyakan ngurus event nanti majalah Animonster ngga terbit-terbit dong hehe... Sabar aja ya, kalau sudah ada rencana pasti diumumin kok.
4. Rubrik khusus *cosplay* memang bakal diadakan lagi sebagai rubrik rutin. Bagi para penggemar *cosplay*, siap-siap tunggu kejutan di edisi depan ya.

Mosh-mosh Monz!!! *Watashi wa Katherine desu.. yoroshiku ne*!!! Ni email pertamaku lho..
Aq ada beberapa *request* ma pertanyaan nie...

1. Monz... bahas Hey! Say! 7 ma Hey! Say! JUMP donk... Kalau ga salah mereka masuk Oricon Chart bulan September ya? *Please* banget bahas mereka..
2. *Thanx* banget ya Monz... udah bahas *Code Geass* lagi ^^ Kira2 komiknya bakalan diterbitin di Indonesia ngga?
3. Monz aq mau request Posterbooknya... pilz banget masukin *Code Geass, Bleach*, NEWS, KAT-TUN, Hey! Say! JUMP, Lead ma ga ketinggalan Laruku-nya ya....
4. Keluarin *booklet* artis Jepang yang lain juga donk Monz...
5. Monz aq mau tanya.. aq denger-denger dari temenq kalo Dong Bang Shin Ki / Tohoshinki tu mau konser di Indonesia bulan November gitu.. Waktu aq tanya, katanya temenku liat beritanya di majalah gitu.. Bener ga si???
6. Monz pliz banget bahas doramanya *Tantei Gakuen Q*... Segitu dulu aja deh Monz.. makasih banget sebelumnya.. Moga-moga Monz sukses selalu ^^

Arigato...
Katherine Lelouch, se7en_dreams777@yahoo.com

Redaksi:

1. Beres, kalau bahannya sudah mencukupi bakal dibahas dalam waktu dekat.
2. Sampai sekarang sih belum ada info dari Elex atau m&c! mengenai ini.
3. Ok deh, *request* kamu udah dimasukin *list*.
4. Misalnya apa ya? ^_^
5. Wah, kamu salah info tuh... THSK ngga ngadain konser di Indonesia kok, yang ada di bulan November itu forum THSK di Indonesia ngadain *gathering* bagi fans-fans THSK. Tunggu deh liputannya di edisi depan ya.
6. Ngantri dulu ya.

Moshi-moshi Animons banyak hal yang pengen dikeluarkan neh:

1. Mengenai *Haruhi 2nd season* sudah di-*announce* secara *official* bahkan ada *mini skit* pada saat promosinya. Jadi bukannya cuma kabar seperti yang dikatakan Animons pada Otaku Talk edisi 104 kemarin.
2. Mana neh bahasan *Seto no Hanayome, Nagasarete Airantou, Claymore, Zombie - Loan, Higurashi no Naku Koro ni Kai, Zero no Tsukaima futatsuki no kishi, Hayate no Gotoku, Kaze no Stigma, Otoboku, Fairy Tail*?
3. *Aa! Megami-sama* bakal keluar *3rd season*-nya kalo ga salah judulnya *Aa! Megami-sama: Tatakau no Tsubasa*. Bener ga tuh?
4. *Shana* dah keluar lho *season* 2 nya *Shakugan no Shana II*. Bahas beritanya dong.
5. Request *Clannad*, Gundam OO, *Rental Magica, EF - A fairy tale of two*.
6. Animons bahas *My Heart Draws A Dream* agak telat pas bacanya malah udah denger *Daybreak's Bell*. Request *Daybreak's Bell* ama *Hurry X-mas* di edisi selanjutnya ya.
7. Minta ulasan konser *Suzumiya Haruhi no Gekisou* dong bulan Maret lalu buat memenuhi keinginan para *Haruhiist* kalo perlu bonus DVD aslinya^^.
8. Saran buat Animons daripada bahas *Shippuden* mending *update manga*-nya aja yang makin lama makin seru.
9. *Nanatsuiro Drops* ama *Mushi-Uta* kapan "naek tingkat" jadi On Stage neh?
10. Bahas *Shining Tears X Wind* sekalian lagu *Shining Tears* ma *Hikari no Shirueto* di Sing with me ya...
11. Kayanya apa gak telat banget bahas *Hanadan* 2 di edisi 104? Mending diganti ma dorama laen yang lebih baru [*Papa to Musume no Nanokakan* contohnya]
12. Request Ayako Kawasumi, Minori Chihara, Makino Yui di *seiyuu* dong.
13. Salut banget ma ulasan Yukana, *Lucky Star, Seirei no Moribito*-nya. Animons edisi lalu jadi terlihat gemuk walaupun bentuknya imut2.
14. Buat para fans anime n *manga* di Indo silahkan gabung di animaportal.net [situs Indo]
15. Kalo bisa bahasan WGT-nya plus tim XcN ama final DotA juga.
16. Btw Animons ga pernah bahas *Kanon* ya?

Masih banyak neh yang mau dikeluarin tapi lagi ga kepikir. Jadi dah dulu ya, moga2 Animons ga telat lagi dianter ke rumah he he.
Felix Winata, kitemistral@yahoo.com

Redaksi:

1. *Haruhi* memang belum ada kabar perilisan 2nd *season*-nya kok, kabar yang beredar di forum-forum ataupun situs anime itu hanya gosip yang disebar 'fans' tidak bertanggungjawab. Sampai sekarang situs resmi *Haruhi* sama sekali tidak pernah merilis berita kemungkinan dibuatnya 2nd *season*.
2. *Zero no Tsukaima Futatsu no Kishi* baru aja diulas singkat bareng *Zero no Tsukaima* di edisi 103. *Claymore* dan *Higurashi* diulas di edisi ini, sisanya sudah dimasukin *list*.
3. Ya, sebenarnya sih bukan 3rd *season* tapi sekuel berupa TV spesial yang ditayangkan pada tanggal 8 Desember mendatang.
4. Langsung aja simak rubrik New Anime ya.
6. Yang ini juga langsung aja nikmatin di rubrik Fresh Orange. *Any other request*? *menantang MODE ON*
7. Wah...wah...kalo pakai bonus DVD asli nanti Animonster naek harga berlipat-lipat ngga bakalan ada yang mau beli dong.
8. *Shippuden* sudah banyak yang *request*, tapi akan diimbangi dengan ulasan *manga*-nya deh.
9. Tunggu aja tanggal mainnya.
10. *Shining Tears x Wind* masih belum ada bahan yang mencukupi, jadi sementara ngantri panjang ya.
11. Ngga telat kok, masih banyak pembaca yang request.
12. Masuk *list* dulu ya.
16. *Kanon* pernah diulas singkat di New Anime, tapi rencananya bakal diulas komplit.

Alooo Monzz!! *Ogenki desu ka*?? Monz, gw punya permintaan n pertanyaan neh...Dikabulin n dijawab yah

1. Monz!! Thanks banget yah dah bahas Remioromen, *HYD2* sama ngasih *update*-an *Code Geass*!! Gw seneng banget nih!! :D
2. Kapan sih Photobook dikeluarin?? Masih belum yah??
3. Mon, *Death Note 3 Nightmare Detective* koq sama sekali ga da hubungannya ma *Death Note* ya??
4. Request nih... Tampilin KinKi Kids di Intro sama bahas dorama barunya Koichi, *Sushi Oji* dunk!!
5. Bahas *Meitantei Conan* sama *Dandoh* dunk...

Arigatou ya Monz...*Hontou ni arigatou gozaimasu!! Keep the best!! Animonzz Foreveeeer!*
Koji, kojiro_hyuga50@yahoo.com

Redaksi:

1. *Dou itashimashite*, kalau kamu senang, redaksi juga senang ^^
2. Sebentar lagi ya, yang pasti tahun ini bakal terbit.
3. Ya, *Death Note 3* itu bukan sekuel *Death Note* dan *Death Note: The Last Name*, film itu tidak ada hubungannya sama sekali dengan *Death Note live action. Death Note* cuma akan dibuat *spin off movie*-nya saja yang mengetengahkan kisah karakter L.
4. Kinki Kids kan pernah diulas, tunggu aja kabar terbarunya di J-Glimpse, ok?
5. Masuk daftar *list* dulu ya.

Moshi-moshi Animonz~~ Gw fans barumu nih~~ ^^
Langsung aja yaa:

1. Monz, soal *tour* ke Jepang tuh perginya dari tanggal berapa ampe tanggal berapa sih? Kan buat yang berminat bisa atur jadwalnya kalo tau tanggal berapa..^^
2. Thxxx banget buat *up2date Code Geass*-nya. *Arigatou3x~~~*
3. Koq edisi 104 ini ga ada poster *Code Geass*-nya? TT_TT [hixx] padahal udah dinanti-nanti lho.
4. Bahas *Tenipuri, Saiunkoku Monogatari*, ama Mizuto Aqua [*mangaka*] dunkz!! Koq Monz ga pernah bahas *Tenipuri* sih?? Kan udah ada National Championship-nya ama *movie*-nya. Monz koq cueekk aja..

Yap, gitu aja deh pertanyaan gw. Moga2 Monz makin *sugooi* aja yaa ^^ *Ganbatte* Monz!! \(^o^)/
Susanti Ong, kuroneko_viii_seiren@yahoo.com

Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahu-kannya dalam emailyang bersangkutan. !

Redaksi:
1. *Animonster Winter Short Course* rencananya bakal diadakan bulan Februari mendatang sekitar tanggal 4 s/d 15 Feb 2008, namun semuanya masih dalam tahap "penggodokan" dengan pihak tuan rumah di Jepang dan para peserta yang berpartisipasi. Jadi ada kemungkinan tanggalnya bisa berubah sewaktu-waktu. Bagi kalian yang serius berminat dan ingin mengetahui info lebih lanjut silahkan kirimkan e-mail ke **animonster@megindo.net**, dengan subject: **AWSC**. Peserta yang sebelumnya sudah mengirimkan e-mail dimohon untuk mengirimkan e-mail ulang untuk konfirmasi lebih lanjut.
3. Poster *Code Geass* kan udah pernah ada di edisi 96, tunggu aja di Posterbook deh.
4. *Saiunkoku* udah diulas di edisi 92, dan *update*-nya di edisi 103. *Tenipuri* diulas di edisi 66 dan 76, tapi bakal di-*update* lagi kok. Sabar ya.

Alo Animons yang makin keren. Aku ada pertanyaan nih:
1. Kalo Fans Art bisa ngirim lebih dari satu gak? Tapi dalam satu amplop.
2. *Manga Negima, Naruto, Bleach*, ama *Prince of Tennis* dah nyampe vol. berapa?
3. Kapan Animons bikin tema sihir? *Request Rental Magica* ya.
4. *Negima live action* dibahas ya.
5. Mons mo nanya yang jadi Kazumi Asakura di *Negima live action* siapa namanya? Soalnya aku ngefans ama Kazumi.
6. Gimana kalo di rubrik Fans Art ada komentar dari kru Animonster tentang gambar yang dimuat. Siapa tau aja makin banyak yang ngirim gambar ke Animons.

Dah segitu aja, mudah-mudahan Animonster terus maju *Ganbatte ne!!*
afdal yaumi, yaumi_niwa@yahoo.co.id

Redaksi:
1. Boleh kok, tapi yang dimuat hanya 1 saja.
2. *Negima* sampai volume 20, *Naruto* volume 40, *Bleach* volume 30, *Tenipuri* volume 39.
3. Beres, tungguin aja.
4. Tunggu dalam waktu dekat ya.
5. Karakter Kazumi Asakura diperankan oleh Kondo Mihoko. Kalau mau tahu info para pemainnya lebih jelas, kamu bisa klik di situs resminya di http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/negima/
6. Ide kamu bagus, akan dipertimbangkan. *Arigatou ne.*

Konichiwa Monz~~~
Gue baru aja beli Monz terbaru nih.. Ada beberapa hal yang ingin gue sampaikan nih.
1. *Thanx* udah muat *gathering* KATTUNesia, meskipun sebagai anggota Kanes, gue ga bisa ikut *gathering*, tapi puas juga ngeliat temen2 pada seru2an hehehhehe...
2. Gue setuju neh ama usul tentang polling J-star favorit yang seperti best chara anime gitu.
3. *Please* bahas KAT-TUN lagi donk, *onegaisimasu*... mengingat KAT-TUN bakal rilis single baru *Keep The Faith* [OST *Yuukan Club*] & DVD Tour 2007 *Cartoon // You* pada tanggal 21 November 2007.
4. Bahas juga dorama baru Jin Akanishi yang *Yuukan Club* donk~~ *Dorama* ini masih baru banget lho, baru tayang 16 Oktober 2007 kemarin. Jadi kalo Monz bisa membahasnya bakal bagus banget karena masih *fresh*. Pasti banyak yang suka deh~~
5. Bahas juga Hey!Say!Jump, grup orbitan Johnnys Entertainment teranyar saat ini.
6. Kok lama banget ya Photobook-nya belum terbit juga? Perasaan kemarin2 Monz pernah bilang bulan September bakal terbit, tapi kok sampai sekarang belum ada info jelasnya?
Sekian dulu Monzz, *Gomennasai* kalo gue kebanyakan permintaan, tapi gue berharap setidaknya ada 1 atau 2 *request* gue bisa direlealisasikan oleh Monz.

Animonsuta wa saiko desu ~ Ganbatte kudasai!
Sae Yuuki di Pontianak, by e-mail

Redaksi:
1. Ya, redaksi juga berterima kasih pada Setz yang sudah membuatkan liputannya.
2. Akan redaksi pertimbangkan dulu deh.
3. KAT-TUN kan baru diulas, untuk sementara tunggu *update*-nya di J-Glimpse ya.
4. Beres, tapi masuk *list* dulu.
5. Yang ini lagi disiapin, harap bersabar.
6. Hahaha, memang ada hambatan. Seperti halnya pembangunan jalur *busway*, sedang dalam tahap pengerjaan ^_^

Haloo Animonsuta!! *Piye Kabare? All crew o genki desuka?*
Entah ini *mail* keberapa yang pernah wa krim, moga2 Animons gax bosen2nya baca *mail* yaaa hahaha. Udah laammaa neh gax ngemail Animons.. ku mau langsung aja *request* plzzz
1. Bahas A-Ra-Shi alias ARASHI "sama aja kayaknya" xDDD pliz pliz pliz..*onegai onegaaaiiii*...nda pernah minta gini2an neh sebelumnya..pasti *animanga* mulu..berhubung..lagi keracunan [diracunin Arashi bulan2 lalu ampe sekarang belum sembuh2..hiks..]. Terakhir Animons bahas pas edisi 90-an cuman 2 lembar tuuhh.. [2 lembar itu udah mau sobek saking seringnya dibolak balik mulu]. Minta *update*-an nya dunk..bahas perkembangan en perubahan mereka juga yaa..*onegaii*..mOm..*thanksss*...ampe single terbaru yansg *Happiness* yaaa.
2. Ulas sekalian ma *Yamadatarou* pliz [ini mah karna yang maen juga personel Arashi lagi...xD] hahaha....
3. Eh..ya lupa ama *Hanakimi* juga yaa.

Jyaaaaa... Doumo Arigatoooouuu...Bye bye. Suxes selalu ^^
A_No_Arash, by e-mail

Redaksi:
1. Hehe... Ini salah satu e-mail perwakilan dari para fans Arashi yang sudah mengirimkan e-mail *request* mengenai Arashi. Tapi berhubung rubrik Intro sudah banyak yang mengantri, untuk sementara *update*-nya Arashi masuk rubrik J-Glimpse dan Fresh Orange dulu ya.
2. *Yamada Tarou Monogatari* lagi disiapin, tunggu ya.
3. Beres, langsung aja nikmatin *dorama* kali ini.

Hai, Monst.... *Atashi* Andri, ada yang pengen ditanyain neh, *yoroshiku onegaishimasu*...
1. Monst, *atashi* dah kenal ma kamu sejak Animonster 58, tapi ternyata *atashi* baru nyadar, ternyata engkau telah kehilangan [atau menghilangkan] rubrik Quo Vadis, kenapa hal ini bisa terjadi? Padahal, ini salah satu rubrik fav. aku [walau ga setiap edisi kubaca tergantung siapa yang di bahas]. Aku beneran suka lo sama rubrik ini, karena jujur, salah satu alasan aku nonton toku-sen adalah karena para pemainnya, plis dong ni rubrik adain lagi [buat mas Anim dan mas Asun, tolong cariin infonya Mizushima Hiro, Satou Yuuki, dan Yuusuke Yamamoto buat *Kabuto* walau udah telat, dan Satou Takeru buat *Den-O*, dia keren seh....) Yah, plis ni rubrik dibikin lagi, kan kasian para fans toku-sen seakan-akan dianaktirikan...
2. Beberapa waktu yang lalu aku liat toku baru buatan KOREA yang judulnya *EREXION*, bisa bahasin ga Monst... [*onegai* mas Anim dan mas Asun cariin infonyaa...]
3. Ternyata rubrik See The Voice sekarang ada 2 halaman yah, kenapa Monst ga dibikin aja satu halaman buat *seiyuu* Jepang, satu halaman buat *dubber* Indonesia, mereka lumayan seru lo...
4. Buat *minna-san*, yang penasaran sama *dubber-dubber* Indonesia, pengen tau nama dan liat fotonya, bisa datang ke PERSUSI.ORG, di sana juga ada milisnya loh, jadi kalian bisa ngobrol sama sesama orang yang penasaran sama *dubber*, bisa diskusi sama operatornya, dan bisa kenalan trus ngobrol-ngobrol sama para *dubber* [terutama ka Iphie, *dubber*-nya Conan yang rajin datang]. Jangan lupa mampir yah...

Nah Animonst, udah dulu deh, *arigatou* ye....
andri elthmann, www.guwwecatfrogembe@yahoo.co.id

Redaksi:
1. Kata "kehilangan" dan "menghilangkan" itu tidak tepat. Lebih tepatnya rubrik Quo Vadis tergeser oleh rubrik lain ^^. Tapi bukan berarti rubrik itu hilang kok, karena memang ngga direncanakan muncul rutin. Sama halnya dengan rubrik Flashback yang sudah jarang muncul, tapi di edisi ini muncul lagi. Animonster ngga menganaktirikan fans *tokusatsu* kok, buktinya tampilan rubrik *tokusatsu* makin bertambah di tiap edisi. *Request* kamu udah masuk *list*, jadi jangan kecewa lagi ya.
2. *Request* kamu udah disampaikan ke mas Anim dan Asun, kalau memang ada bahannya akan diulas.
3. Ngga tentu 2 halaman kok, kadang-kadang 1 halaman. *Dubber* Indonesia memang pernah ingin diulas, hanya saja redaksi masih kesulitan menghubungi para *dubber* karena kesibukan mereka masing-masing. Kebanyakan mereka terlibat bukan hanya untuk 1-2 proyek *dubbing* saja lho. Bisa sampai banyak proyek sekaligus!

Ohayou gozaimasu, ogenki desuka..
Monz, *watashi wa Aina desu..*Aina punya uneg2 yang ngewakilin beribu perasaan Aina yang ga sabar buat *ikimasu...ready*?? [harus *ready* lhoww..]
1. Yang pertama-tama masih tentang yang hangat. Selamat buat edisi 100-nya dan *arigatou* bahasan *GSD: the edge* [102] walau ada kata2 menyakitkan di paragraf soal Shinn, di bahasan yang hampir Indah itu ada yang sempet bikin Aina teriak "*apa maksudnya*?" tapi tidak perlu dipikirin [huu GeeR banget ya?], *GS CE.73 STARGAZER* [103], *CG* [104]. Walau Aina ga ngerequest tapi dalam lubuk hati udah nunggu2 lho.. sama Anime Grandprix 2007-nya indah banget tu.. strategis bwt ditaro di tengah.
2. Btw *GSD: the edge*-nya udah ada yang tertarik belum buat ngerilis di Indonesia? Kabarin kalo udah ada di Indonesia yaaww...
3. Posterbook entar lagi yaa? Request: *GSD* yang paling penting ada Shinn, Lacus, Kira, Stellar. Kalo bisa ga ada Athrun dan Cagallinya hehe.. bercanda nanti Aina dikritik, tapi memang kesel ama 2 anak sok tua tu. Lainnya utamain ada chara *CG* [Lelouch], *Meitantei Conan* [Kid, Ai]; *Deathnote* [L, Misa]; *Gundam Wing* [Heero]; *HunterxHunter* [Killua]; *Naruto* [Gaara]
juga bolehh..heehehe. Nanti keluar di Gramedia / Gunung Agung ga?
4. Bahas *Gundam OO* donk yang lengkap. Di edisi 101 [kalo ga salah] cuma perkenalan gitu ya.. *gyaa setsuna sugooii* banget.. mirip Shinn *childish* gitu kayaknya, truss ada cewe yang rambutnya ungu matanya merah, Aina ga tau namanya.. [Monz tau ga?] Kelihatan *cool*.
5. Udah bahas *GSD Special Edition* [*GSDSE*]? Kalau belum bahas donk. Penasaran banget, tapi kalo udah di edisi berapa?

Monz, segini dulu aja 4 itu indah banget Mars itu no. 4 dan warnanya merah, ultahku bulan keempat dan kelipatan empat hehe.. Buat para kru yang merayakan Idul Fitri selamat telah sampai di saat yang fitrah.. maafin Aina yang banyak basa-basi dan ga jelas ini.. Makin teliti yaa.. email Aina dibalez ya, tapi kalo mau dimuat indah tu..he..he.. *akiramenaide*!! Tetep jadi no.1 di hati para Otaku.. *arigatou*..
dheenz aina, aloush_4red@yahoo.co.id

Redaksi:
3. Posterbook akan dirilis awal tahun 2008, setelah dirilis Photobook artis. Jangan kuatir, pasti diedarkan di toko-toko buku kok.
4. Lagi disiapin kok, pasti diulas habis-habisan deh. Wah kamu tertipu, karakter berambut ungu bermata merah yang kamu maksud itu bukan cewek loh, tapi cowok bernama Tieria Erde.
5. Belum, ngantri dulu ya.

Yoroshiku onegashimasu. Ore no namae wa Ryuutarou desu. Ini surat pertamaku, tolong dimuat ya. Emm, aq ada beberapa pertanyaan & *request* niy. Harap dijawab ya ^^
1. Animonster udah pernah ngebahas ZARD belum? Kalo udah di volume berapa tu?
2. Laruku kan baru ngadain *tour*, dan bakal ngadain *tour* lagi yang bertajuk "*THEATER OF KISS*" sampe bulan Februari 2008. Nah karena Animonster belum ngebahas *tour* Laruku yang sebelumnya, jadi tour "*THEATER OF KISS*" wajib dibahas ya ^^ oce. oce?
3. Poster book lama kali terbitnya, udah ga sabar niy, request poster Laruku, ZARD, Gackt, Alice Nine, *Sainkoku Monogatari*.
4. Kapan niy Animons ngadain *matsuri* lagi? Coz *matsuri*-nya Animons *sugoii* banget ^^
5. Aq kan ngefans banget sama Laruku & aq penasaran banget gimana di balik pembuatan albumnya mereka & aq pengen banget ngeliat proses rekamannya mereka. Animons tau ga website khusus yang menampilkan itu, yang kira-kira qt bisa nonton rekamannya mereka gitu? ^^
6. Aq mau *request*! Udah pernah ngebahas *style* rambut nya artis-artis/musisi Jepang yang *hountou ni sugoiii* belum? ^^ *coz*, aq seneng banget ngeliat rambut mereka tu keren-keren banget. Bahas ya, *onegai*..>_<
7. Udah pernah ngebahas Nightmare belum? Kalo belum, wajib niy!

Gomennn, kalo kebanyakan nanya&request ^^ *arigatou* atas jawabannya. *Jaa mata ne.* ~ANIMONSTER *sugeeee*~
Adinda Laksmitasari, drummer_sugoii@yahoo.com

Redaksi:
1. ZARD sudah lama diulas di edisi 19, terakhir berita kematiannya diulas di edisi 101. Di edisi kali ini kamu masih bisa menikmati *review* album terakhirnya.
2. Nikmatin dulu aja ulasan single terbarunya *Daybreak's Bell* dan *Huury Xmas* ya ^^
4. Tungguin aja Animonster Sound dalam waktu dekat yah.
5. Setahu redaksi jarang ada artis yang punya website yang membeberkan jadwal kegiatan mereka, kalaupun ada paling hanya cerita artis lewat blog atau diary. Coba deh kamu cek situs resmi berbahasa Jepang di **www.larcenciel.com**, atau **www.laruku.com** dan **www.leciel.com** berbahasa Inggris.
6. Model rambut cowok pernah diulas, tapi bukan model rambut artis.
7. Nightmare sudah diulas di edisi 79.

>>NEXT ISSUE

Tunggu kejutan di Animonster #106 edisi akhir tahun. Bonus: Tas kertas 2 versi *random* [bergambar *Gundam OO* dan *Naruto Shippuden*], Playing Card, dan personal calendar 2008. Harga sekitar Rp. 40 ribu.





SHAKUGAN NO SHANA II

© Yashichiro Takahashi - Noizi Ito / MediaWorks / Shakugan no Shana Second Production Committee / MBS

Season kedua dari ***Shakugan no Shana*** yang diberi judul ***Shakugan no Shana Second*** telah mengudara di Jepang sejak tanggal 4 Oktober 2007 yang lalu. Kali ini **Shana** dan **Alastor**, penguasa dunia merah, masih terus melanjutkan pertempuran melawan para **Denizen** dan monster yang disebut **Tomogara**, yang bisa menghentikan waktu dan mencoba mencuri kekuatan hidup umat manusia.

Pada pertempuran sebelumnya, terungkap bahwa **Yuuji Sakai** adalah seorang *torch* yang memiliki kekuatan hidup yang hampir tak terbatas. Semenjak para Denizen ingin menangkap Yuuji dan menggunakannya untuk mengacaukan keseimbangan alam semesta, Shana memutuskan untuk melindungi cowok itu.
Pada suatu ketika Yuuji terperangkap dalam dunia mimpi, di mana ia mengalami lagi beberapa peristiwa yang pernah terjadi pada *season* sebelumnya. Akan tetapi, ia memperhatikan beberapa keganjilan dan menyadari situasi yang sedang dialaminya. Yuuji pun segera membebaskan diri dari keadaan itu dan kembali ke dunia nyata di mana ia dan Shana tengah bertarung melawan Tomogara yang mengirimnya ke dunia mimpi. Shana dengan mudah mengalahkannya, namun Tomogara tersebut menghilang sambil tersenyum pertanda apa yang akan terjadi selanjutnya tampaknya tak akan menyenangkan. Pertarungan melawan para Tomogara baru pun nampaknya akan segera dimulai.
Keduanya lalu berjalan kembali ke sekolah. Sesampainya di sana, Shana melihat seorang murid baru bernama **Konoe Fumina**. Yuuji dan Shana terkejut karena melihat murid baru tersebut mirip seperti **Hecate**. Yuuji dan Shana pun memiliki pemikiran yang sama, apakah yang sedang mereka alami ini adalah bagian dari dunia mimpi yang lain?

Shakugan no Shana Second diangkat dari *light novel* karya **Yashichiro Takahashi** dan ilustrasinya dikerjakan oleh **Noizi Ito**. Posisi sutradara masih dipercayakan kepada **Takashi Watanabe** [*Ikki Tousen, Slayers*] dan *character design*-nya masih diolah oleh **Mai Otsuka**. Anime produksi J.C. Staff yang rencananya dibuat sebanyak 13 episode ini ditayangkan pada stasiun TV CBC, MBS, dan TBS Jepang.



Setelah lama tak terdengar, serial baru dari rangkaian anime berjudul ***You're Under Arrest***, kini kembali hadir dengan judul ***You're Under Arrest: Full Throttle***. Anime yang dalam bahasa Jepang berjudul *Taiho Shichauzo: Full Throttle* ini sudah mengudara di negeri Sakura sejak tanggal 4 Oktober 2007 kemarin lewat saluran TV BS-i dan TBS.

Diangkat dari *manga* bergenre komedi karya **Kousuke Fujishima** [*Ah! My Goddess, eX-Driver*] yang diserialisasikan di majalah Afternoon terbitan Kodansha sejak tahun 1989-1991 sebanyak 7 volume, *You're Under Arrest* telah diadaptasikan ke berbagai media seperti serial anime beserta OVA, novel, *video game*, *pachinko game*, dan sebuah drama *live action* sebanyak 9 episode yang menghadirkan penampilan *cameo* dari **Bob "*The Beast*" Sapp**.

Alur cerita dalam *You're Under Arrest: Full Throttle* kali ini terjadi setelah kejadian terakhir dalam serial terdahulunya. Masih bercerita mengenai dua orang polisi wanita cantik yang bertugas di kepolisian Tokyo yaitu **Natsumi Tsujimoto** yang pemalas dan kurang ajar, bersama rekannya yaitu **Miyuki Kobayakawa** yang halus budi bahasanya dan jenius.

Miyuki dan Natsumi telah lama berpisah dan menempuh jalan hidupnya masing-masing. Natsumi menjalani pelatihan pada pasukan khusus di JSDF, sedangkan Miyuki pergi ke Amerika Serikat untuk mempelajari ilmu forensik di kepolisian Los Angeles. Setelah menambah ilmu dan melatih kemampuannya masing-masing, kini Natsumi kembali ke pos polisi Bokutou untuk bermitra lagi dengan Miyuki.

Dalam perjalanan pulangnya kembali dari Amerika Serikat menuju Jepang, Miyuki bertemu dengan seorang anak laki-laki di dalam sebuah pesawat terbang. Tujuan dari anak laki-laki itu untuk kembali ke Jepang pada akhirnya akan menimbulkan beberapa masalah dan mendatangkan banyak penjahat. Dengan ilmu dan kemampuan barunya, Natsumi dan Miyuki akan menghadapi para penjahat dengan berbagai cara yang unik untuk menangkap mereka...

Anime produksi Studio DEEN ini disutradarai oleh **Koichi Ohata** [*Ikkitousen: Dragon Destiny, Saiyuki Reload: Burial*], sementara **Atsuko Nakajima** [*Ranma 1/2, GetBackers*] menangani *character design*-nya. Kelompok **AA-CHINO** menyanyikan *opening song*-nya yang berjudul ***Mighty Buddy***.

You're Under Arrest: Full Throttle

© Kousuke Fujishima / Kodansha / Bokuto Police Station Traffic Department



Kelanjutan dari seri Higurashi no Naku Koroni telah ditayangkan di Jepang sejak 5 Juli 2007 yang lalu dengan judul Higurashi no Naku Koroni Kai. Desain karakter dalam serial terbarunya ini terlihat sedikit berbeda dari sebelumnya. Akan tetapi alur ceritanya tetap menegangkan dan tentu saja akan lebih menakutkan.

Kali ini setting cerita mengambil tempat pada tahun 2013. 30 tahun telah berlalu sejak peristiwa berdarah yang terjadi di desa Hinamizawa. Beberapa karakter yang sudah tak asing lagi dari seri sebelumnya, kembali mengunjungi desa yang kini telah sunyi ditinggalkan penduduknya untuk menyelidiki apa yang pernah terjadi di sana. **Mamoru Asakasa**, yang pernah menjadi seorang detektif yang menyelidiki kasus tersebut bertemu dengan **Kuraudo Oishi** yang kini telah lanjut usia namun masih terlihat sehat. Mereka bersama-sama menjelajahi berbagai tempat di desa Hinamizawa. Tujuan pertama mereka yaitu rawa Onigafuchi, yang telah mengering. Menurut berita, para penduduk desa itu tewas karena semburan gas vulkanik yang muncul dari rawa tersebut. Akibat kejadian itu pemerintah lalu menimbun rawa Onigafuchi dengan beton. Namun Mamoru dan Oishi meraqukan keterangan yang diberikan pemerintah.

Mereka lalu berlanjut ke rumah sakit Irie tempat salah seorang perawat yang bernama **Takano Miyo** pernah bekerja di sana. Mamoru kemudian menceritakan mengenai penelitian yang dilakukan oleh Miyo tentang legenda di desa Hinamizawa. Miyo juga menulis laporan penelitiannya dalam dokumen 34 yang berisi segala hal yang ditemukan dan dilihatnya. Miyo memiliki teori yang melibatkan sosok makhluk luar angkasa. Menurutnya, dahulu kala sebuah pesawat ruang angkasa jatuh di rawa Onigafuchi dan menyebarkan semacam virus parasit yang menyebabkan penduduk Hinamizawa menjadi gila. Para makhluk luar angkasa kemudian membantu menyembuhkan para penduduk desa. Sejak saat itu mereka memanggil para makhluk luar angkasa tersebut dengan sebutan **Oyashiro-sama** yang menjadi dewa bagi para penduduk Hinamizawa.

Tiga keluarga terpandang di desa tersebut lalu mengendalikan kekuasaan dengan menjaga rahasia tentang para makhluk luar angkasa. Seiring berjalannya waktu, kenangan mengenai virus mematikan dan para makhluk luar angkasa pun mulai pudar dari ingatan para penduduk desa dan keturunannya. Ketiga keluarga tersebut mulai kehilangan kekuatan dan kekuasaannya. Mereka lalu mencoba mengembangkan kembali virus mematikan itu untuk mengembalikan kekuasaannya. Apakah teori Miyo ini benar? Ataukah hanya



Higurashi no Naku Koroni Kai © Seventh Expansion Studio DEEN

Text by *Asuh*

RATING 17+ | GENRE HOR MYS | FORMAT TV

Higurashi no Naku Koroni Kai

kebohongan belaka?
Mamoru dan Oishi lalu bergegas menuju tempat selanjutnya, yaitu bangunan sekolah Hinamizawa. Di sana seorang wanita paruh baya menanti mereka. Ia adalah **Ryuugu Rena**, salah seorang yang selamat dari tragedi yang telah menimpa desanya. Sayangnya, saat ditanyai mengenai peristiwa itu, Rena malah tidak mengetahui dan tidak mengerti mengenai apa yang terjadi pada saat itu. Namun Rena ingat bahwa sahabatnya yang bernama **Rika Furude**, terlibat dalam peristiwa itu dan Rika yang dilihatnya saat itu berbeda dengan Rika yang selama ini ia kenal. Rena kemudian mengantarkan Mamoru dan Oishi pada kuil keluarga Furude, tempat dimana mayat Rika ditemukan. Mamoru pun teringat akan perkataan Rika di masa lalu bahwa ia akan meninggal sehari setelah perayaan festival Watanagashi. Hingga kini hal itu membuat Mamoru kecewa karena tak bisa menyelamatkan Rika.

Alur cerita kemudian berpindah ke masa lalu, tepatnya pada tahun 1983. Namun kali ini cerita dilihat dari sudut pandang Rika. Pada suatu malam, seorang gadis cilik bernama **Satoko Hojo** terbangun dan melihat sahabatnya, Rika, sedang meneguk minuman aneh. Rika juga terlihat seperti sedang berbicara dengan seseorang namun Satoko tak melihat siapapun selain Rika dan dirinya di ruangan itu. Rika juga nampaknya mengetahui mengenai apa yang akan terjadi pada dirinya dan orang-orang di sekitarnya.
Festival Watanagashi akan segera dirayakan, dan rangkaian pembunuhan setelah perayaan tersebut akan kembali terulang seperti tahun-tahun sebelumnya. **Keiichi Maebara**, salah seorang karakter utama dalam seri sebelumnya, menaruh rasa curiga terhadap para sahabat ceweknya. Ia melakukan hal itu karena mereka telah merahasiakan peristiwa rangkaian pembunuhan darinya. Keiichi sendiri baru beberapa bulan tinggal di desa itu dan baru mengetahuinya dari seorang wartawan bernama **Jiro Tomitake** yang akhirnya membuat Keiichi kehilangan kepercayaan terhadap teman-temannya. Lingkaran kebencian dan kematian yang menimpa desa Hinamizawa pun terus berlanjut...

Higurashi no Naku Koro ni Kai merupakan anime yang diangkat dari *game* visual novel karya Seventh Expansion. Untuk menggarap anime ini, **Chiaki Kon** kembali dipercaya sebagai sutradaranya. Begitu juga dengan bagian *character design*-nya, masih dijabat oleh **Kyuuta Sakai** [*Ichigo Mashimaro, Pita Ten*]. Anime produksi Studio DEEN ini dibuat sebanyak 24 episode dan ditayangkan di stasiun TV AT-X, Chiba TV, KBS Kyoto, Sun TV, Tokai TV, TV Kanagawa, dan TV Saitama. Akan tetapi, belum lama ini pemutaran anime *Higurashi no Naku Koro ni Kai* telah dihentikan penayangannya oleh Tokai TV karena mengandung adegan kekerasan. Hal ini dikaitkan dengan terjadinya kasus kriminal yang terjadi di Kyoto dimana seorang gadis berumur 16 tahun telah membunuh ayahnya, yang merupakan seorang anggota kepolisian, dengan menggunakan sebuah kapak. Menurut staff humas stasiun televisi tersebut, anime *Higurashi no Naku Koro ni Kai* mengandung kekerasan dan telah dikonfirmasi juga bahwa terdapat adegan seorang gadis mengayun-ayunkan kapak.

Selain *Higurashi no Naku Koro ni Kai*, episode terakhir dari anime berjudul *School Days* juga telah dibatalkan penayangannya bukan hanya oleh TV Tokai saja, tapi juga Chiba TV dan beberapa stasiun lainnya, karena sang pembunuh di dalam ceritanya adalah seorang anak sekolah. Hingga kini belum ada kepastian apakah stasiun TV tersebut akan menayangkan kembali anime-anime tersebut.

Claymore © Yagi Norihiro / Shueisha / Madhouse

Text by ***Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi*** [*http://cavallone.org*]

Kutipan diambil dari terjemahan puisi tentang Valkyrie dalam Darraðarljóð.

RATING 17+ | GENRE FN ADV, SHN | FORMAT TV

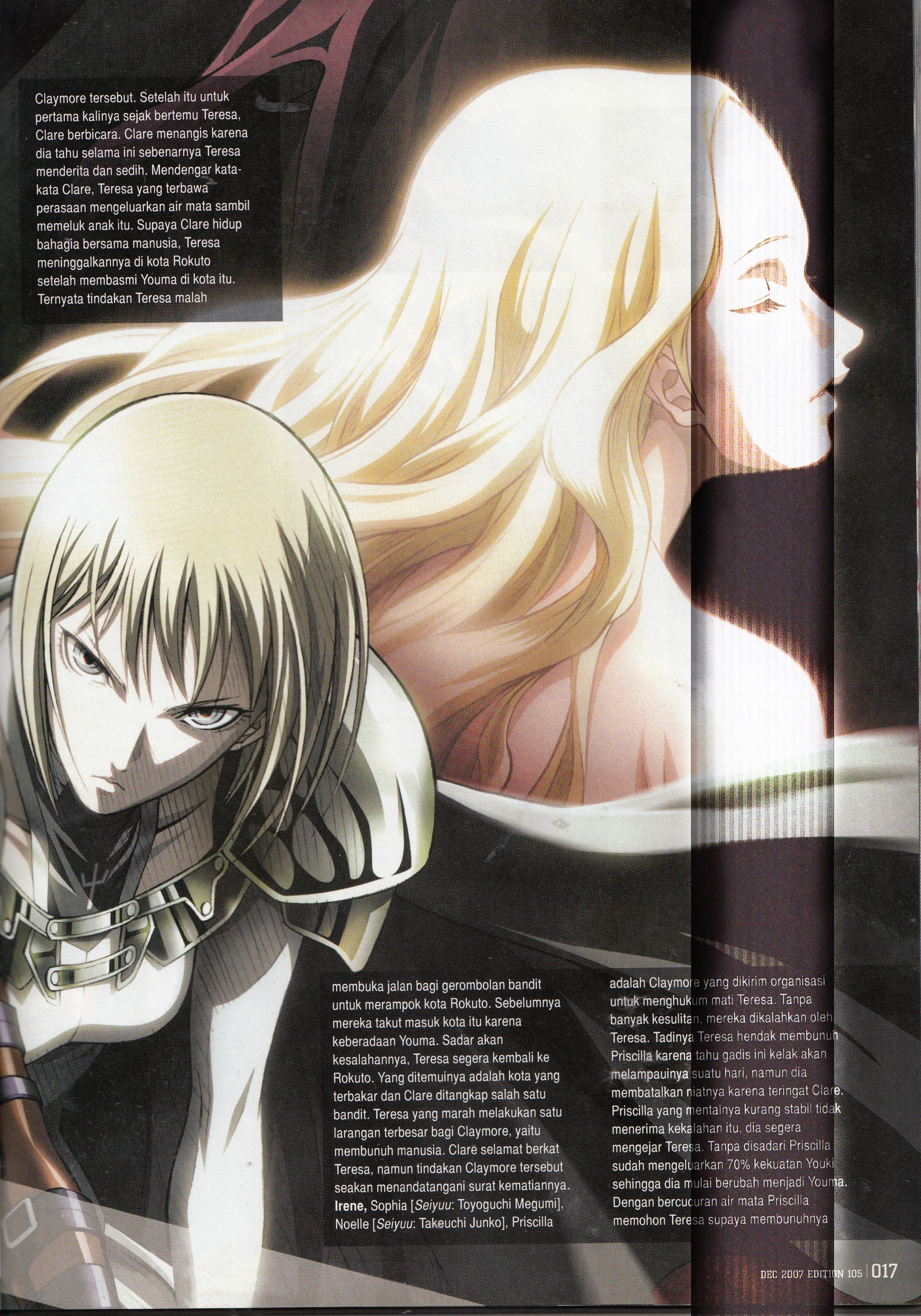


クレイモア CLAYMORE

Steel warp is stretched. For warriors' fall

Youma adalah monster *humanoid* yang hidup di dunia manusia. Youma bisa menyamar sebagai manusia sehingga memudahkan mereka mengincar manusia untuk dimakan. Keberadaan makhluk tersebut meresahkan manusia, sehingga mereka meminta bantuan pada **Claymore**. Claymore adalah julukan manusia untuk ksatria wanita yang bernaung di bawah organisai tanpa nama. Jika mengirim permintaan pada organisasi, maka Claymore akan dikirim ke tempat mereka untuk membasmi Youma.

Teresa dikirim organisasi untuk membasmi Youma di kota Theo. Selain membasmi Youma di kota itu, Teresa juga menolong seorang anak perempuan bisu yang ditawan Youma. Pada tubuh anak itu terdapat luka-luka bekas siksaan Youma. Saat Teresa hendak meninggalkan kota Theo, anak tersebut memeluknya, seakan tak ingin Teresa pergi. Teresa yang tak mau direpotkan menendang dan meninggalkannya, namun anak tersebut mengikuti terus berhari-hari tanpa makan-minum sampai jatuh pingsan. Akhirnya Teresa membiarkan anak tersebut mengikutinya dan berniat meninggalkannya di kota Rokuto. Teresa memberi nama anak itu Clare, sebuah kebetulan tak terduga karena memang itulah nama asli anak tersebut. Clare yang terlihat lemah dan penakut mengejutkan Teresa ketika anak itu menusuk bandit yang hendak memperkosa

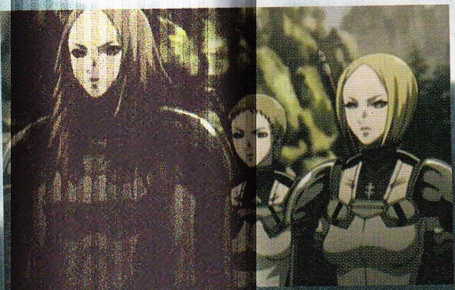


Claymore tersebut. Setelah itu untuk pertama kalinya sejak bertemu Teresa, Clare berbicara. Clare menangis karena dia tahu selama ini sebenarnya Teresa menderita dan sedih. Mendengar kata-kata Clare, Teresa yang terbawa perasaan mengeluarkan air mata sambil memeluk anak itu. Supaya Clare hidup bahagia bersama manusia, Teresa meninggalkannya di kota Rokuto setelah membasmi Youma di kota itu. Ternyata tindakan Teresa malah

membuka jalan bagi gerombolan bandit untuk merampok kota Rokuto. Sebelumnya mereka takut masuk kota itu karena keberadaan Youma. Sadar akan kesalahannya, Teresa segera kembali ke Rokuto. Yang ditemuinya adalah kota yang terbakar dan Clare ditangkap salah satu bandit. Teresa yang marah melakukan satu larangan terbesar bagi Claymore, yaitu membunuh manusia. Clare selamat berkat Teresa, namun tindakan Claymore tersebut seakan menandatangani surat kematiannya. **Irene,** Sophia [*Seiyuu*: Toyoguchi Megumi], Noelle [*Seiyuu*: Takeuchi Junko], Priscilla adalah Claymore yang dikirim organisasi untuk menghukum mati Teresa. Tanpa banyak kesulitan, mereka dikalahkan oleh Teresa. Tadinya Teresa hendak membunuh Priscilla karena tahu gadis ini kelak akan melampauinya suatu hari, namun dia membatalkan niatnya karena teringat Clare. Priscilla yang mentalnya kurang stabil tidak menerima kekalahan itu, dia segera mengejar Teresa. Tanpa disadari Priscilla sudah mengeluarkan 70% kekuatan Youki sehingga dia mulai berubah menjadi Youma. Dengan bercucuran air mata Priscilla memohon Teresa supaya membunuhnya









sebelum dia benar-benar menjadi Youma. Sebelum Teresa mengabulkan keinginannya, Youma dalam Priscilla telah menguasai gadis itu sehingga dia memenggal Teresa yang lengah. Clare menyaksikan kematian Teresa di depan matanya sendiri. Ternyata Priscilla menjelma menjadi sesuatu yang lebih menakutkan dari Youma, yaitu **Kakuseisha** [*The Awakened One*]. Priscilla menghabisi kawan-kawannya, namun anehnya dia membiarkan Clare begitu saja. Sambil membawa kepala Teresa, Clare mencari orang organisasi dan setelah bertemu dia meminta supaya daging-darah Teresa dimasukkan dalam dirinya ...

Lo! weit in loom, 'Tis wet with blood;

Clare kini telah resmi menjadi Claymore dengan peringkat 47. Suatu hari organisasi menerima permohonan dari desa Doga. Di desa itu terjadi serangan Youma dan penduduk mulai mencurigai satu sama lain. Organisasi memenuhi permintaan desa Doga dan mengirim Clare ke sana. Kedatangan Clare disambut tatapan ketakutan oleh penduduk desa yang ngeri dengan kekuatan dan reputasi Claymore yang mereka juluki **Gin'iro Me no Majo** / *Silver-Eyed Witch*. Berbeda dengan penduduk yang ketakutan, **Raki** malah menyambut ramah kedatangan Claymore. Tanpa rasa takut dia membuntuti Clare walau nyaris terkena sambaran pedang gadis itu. Raki bersemangat melihat kedatangan Claymore karena korban pertama Youma di desa Doga adalah kedua orangtuanya. Dia berharap Claymore bisa membasmi Youma yang mengambil nyawa orangtuanya itu. Saat ini Raki dan kakaknya, Zaki [*Seiyuu*: Ishida Akira]; tinggal di rumah tetangga mereka. Ketika pulang ke rumah, Raki mendapati tetangganya tewas berlumuran darah dengan keadaan persis seperti orangtuanya dulu. Ternyata Youma telah menguasai tubuh kakaknya. Sebelum Raki dimangsa Youma, Clare keburu datang menolongnya. Ternyata Clare curiga Youma ada di dekat Raki karena mencium bau Youma dari tubuh anak itu. Setelah membasmi Youma, Clare pergi meninggalkan desa. Meski Youma telah tewas, penduduk desa tidak bisa membiarkan Raki tinggal di situ karena khawatir anak itu kelak menjadi Youma juga. Raki lalu dibuang penduduk desa ke sebuah tebing. Dalam keadaan letih dan terluka, Raki terus berjalan. Dia sempat melihat sosok samar-samar yang familiar baginya, sebelum dia jatuh pingsan. Begitu tersadar, Raki terbangun di sebuah penginapan. Pemilik penginapan seorang Claymore membawanya ke situ dan biaya penginapan dibayarnya lunas. Raki bergegas menyusul Clare ke sebuah hutan atas petunjuk seorang penduduk yang mengatakan seorang Claymore mencarinya. Bukan Clare yang ditemuinya, melainkan Youma yang menyamar menjadi Claymore. Youma tersebut sengaja menjebak Raki karena tahu dirinya sedang diincar Clare. Pikirnya dengan menyandera Raki, Clare tidak akan membunuhnya. Betapa kagetnya si Youma begitu melihat reaksi Clare dingin kepada Raki yang dalam bahaya. Sebenarnya itu hanya taktik Clare supaya Raki lepas dari Youma. Berkat taktik itu Clare berhasil menumpas Youma. Melihat Raki sebatang kara, Clare jadi teringat masa lalunya sebelum bertemu Teresa. Akhirnya dia membawa Raki mengikutinya sebagai tukang masak. Secara tidak langsung Raki membantu Clare dalam tugas-tugasnya. Ketika Clare ditugaskan membasmi Youma di katedral kota Rabona, mereka berdua menyamar sebagai kakak-adik karena Rabona merupakan kota suci yang tak bisa sembarang dimasuki orang, termasuk Claymore. Ketika membasmi Youma di katedral, Clare nyaris kalah melawan Youki dalam dirinya, namun dia berhasil menguasai diri berkat Raki.

Keberadaan Raki mendampingi Clare dipandang aneh oleh Claymore lain. Seperti saat Clare ditugaskan organisasi untuk membasmi Kakuseisha bersama **Milia**, **Helen**, dan **Deneve**. Begitu melihat Raki, Helen langsung mencela Clare sehingga nyaris terjadi pertempuran antara





keduanya kalau tidak dicegah rekan-rekan lainnya. Setelah meninggalkan Raki di kota, Clare bersama teman-temannya pergi menuju tempat Kakuseisha itu bersarang di gunung Pablo. Milia terkejut ketika bertemu Kakuseisha yang menjadi target karena berbeda dengan yang diinformasikan organisasi. Yang mereka hadapi adalah Kakuseisha laki-laki, hal yang nyaris tidak mungkin karena Claymore adalah wanita [penjelasan mengenai Kakuseisha ada di bawah]. Helen dan Deneve tumbang dikalahkan Kakuseisha tersebut. Melalui pertempuran hidup-mati, Kakusheisha itu berhasil dibunuh oleh Clare dan Milia. Milia yang sudah lama mencurigai organisasi berpikir jangan-jangan misi yang diberikan pada mereka ini adalah misi bunuh diri. Kecurigaannya bertambah setelah menemukan kesamaan mereka berempat, yaitu pernah hampir mengalami Kakusei atau kebangkitan, Milia memberitahu teman-temannya dia telah menemukan rahasia terbesar organisasi, namun belum dapat memberitahu demi keamanan mereka semua. Dia mengingatkan teman-temannya supaya berhati-hati pada organisasi sambil berpura-pura tidak tahu apa-apa.

Saat itu Clare belum curiga pada organisasi, sampai dia dan Raki bertemu Claymore lain bernama **Ophelia**. Ophelia sangat terobsesi pada Kakuseisha dan tidak segan membunuh manusia meski dilarang organisasi. Karena mencium bau Kakuseisha dari tubuh Clare, Ophelia pun menyerangnya. Raki tidak ketinggalan menjadi target Claymore haus darah ini karena dianggap mengganggu. Hal yang pertama dilakukan Ophelia adalah memotong kedua kaki Clare. Sementara Clare berusaha menyatukan kembali kakinya, Raki melawan Ophelia untuk

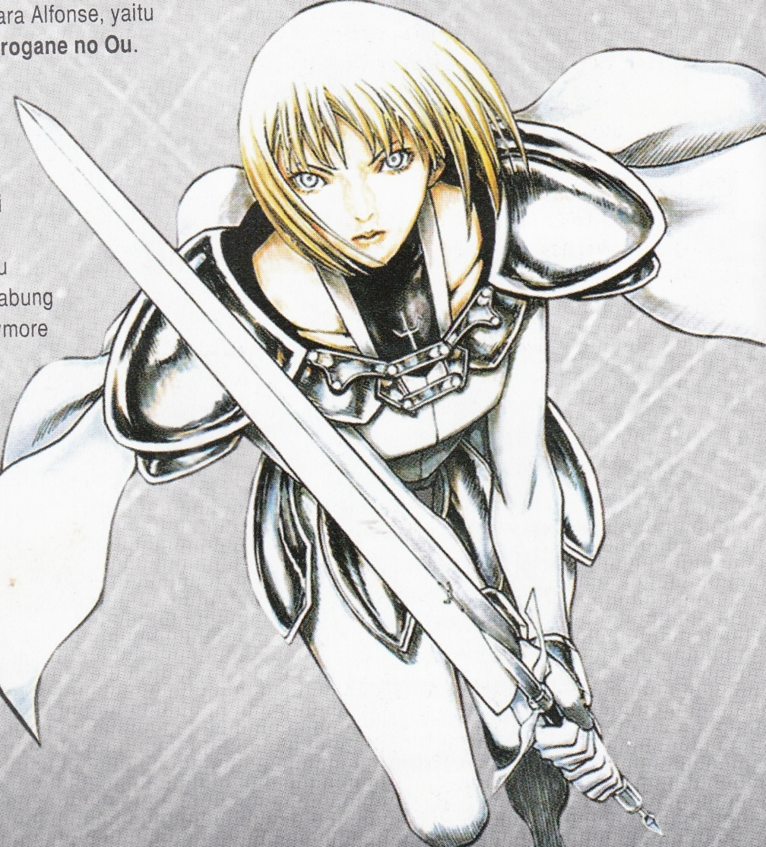


mengalihkan perhatian Claymore kejam tersebut. Tentu saja kemampuan Raki tidak setara karena dalam waktu cepat dia segera terdesak. Dalam keadaan genting muncul Youma yang menarik perhatian Ophelia. Clare menggunakan kesempatan itu membawa Raki kabur. Clare sadar bahwa tidak mungkin lepas begitu saja dari Ophelia, maka dia menyuruh Raki kabur. Tadinya Raki menolak, tapi Clare menyuruhnya pergi dengan janji mereka akan bertemu lagi. Sambil menahan tangis Raki pun meninggalkan Clare. Dugaan dia tepat, Ophelia berhasil menyusulnya. Clare kembali berperang dengannya, namun bagaimana dia bisa terus melawan jika sekarang kedua lengannya dipotong Ophelia? Clare sendiri tidak yakin bagaimana bisa lolos dari pertarungan ini...

Now fight foreboding, 'Neath friends' swift fingers,

Berkat tangan pemberian Irene, Clare bisa mengalahkan Ophelia. Pertempuran melawan Ophelia mengakibatkan dia kehilangan dua hal, yaitu kepercayaan kepada organisasi dan Raki yang entah ada di mana. Clare lalu memutuskan kontak dengan organisasi. Dalam perjalanan mencari Raki, Clare bertemu Claymore lain yang sekarat dibantai Kakuseisha. Sebelum tewas Claymore itu memohon supaya membantu teman-temannya.
Clare tentu tidak bisa diam melihat ini, dia segera pergi menuju gunung Zakor tempat tinggal Kakuseisha yang menawan Claymore lainnya. Clare kaget saat melihat Kakuseisha yang menjadi lawannya adalah bekas Claymore no 1 angkatan pertama sekaligus Kakuseisha termuda, **Riffle**. Dengan bantuan Galatea [*Seiyuu*: Orikasa Ai], Clare melawan Riffle. Alih-alih membunuh keduanya, Riffle malah mengajak mereka bergabung dengan pasukan Kakuseisha-nya, namun niat itu dia undur sampai saat Galatea dan Clare datang padanya dengan keinginan sendiri. Sebelum berpisah, Riffle memberitahu keduanya nama pemimpin Kakuseisha yang berkuasa di daerah utara Alfonse, yaitu **Isley** yang dijuluki **Shirogane no Ou**. Keberadaan Clare ditemukan oleh utusan organisasi, **Louvre**. Kesalahan Clare menghilang dari organisasi akan diampuni asalkan mau menerima tugas bergabung dengan pasukan Claymore menuju utara untuk menyerang Isley. Clare tidak bisa menolak karena Louvre memberitahu Raki yang dicarinya ditangkap penjual budak dan dikirim ke utara. Dengan terpaksa akhirnya Clare bergabung dengan para Claymore yang berkumpul di daerah utara. Benarkah organisasi mengirim Claymore hanya untuk membasmi Isley? Kalau tidak, apa tujuan lain mereka?

ikuti special quiz Claymore di hal 124



Our grey woof waxeth. With war's alarms,

Clare - rank 47



Bagi Clare kecil, Teresa adalah sosok ibu, kakak, sahabat, dan penyelamat jiwanya. Kesedihan akan kehilangan Teresa membuatnya menjadi orang pertama yang sukarela masuk ke organisasi. Kemampuan Clare merasakan Youki sehingga bisa membaca gerakan lawan merupakan warisan Teresa. Clare menempati ranking 47, paling kecil dari Claymore angkatannya. Namun Claymore yang pernah bertemu dengannya merasa kemampuan asli Clare lebih dari *rank* yang disandangnya. Semasa kecil orangtuanya dibunuh Youma yang menyamar menjadi kakak laki-lakinya dan dia dibuang keluar desa. Clare menolong Raki karena merasa melihat dirinya sendiri dalam anak itu. Dalam misi kota suci Rabona, Clare nyaris menjadi Kakuseisha kalau saja tidak ditolong Raki. Berkat Raki, sebagian perasaan manusiawi dalam diri Clare kembali muncul. Belum jelas apakah Clare mencintai Raki, baginya Raki adalah orang yang paling dia sayangi dan penting saat ini.

Seiyuu: Kuwashima Houko [Kita Michiru - *Zombie Loan*, Isako - *Dennou Coil*]

Raki



Tidak hanya kehilangan orangtua dan kakaknya, Raki dibuang dari tempat kelahirannya karena takut kelak dia menjadi Youma. Kesamaan nasib membuat Clare simpati padanya, namun perasaan itu tak pernah ditunjukkan. Jabatan sebagai tukang masak hanyalah hiasan, karena Clare jarang makan sehingga otomatis Raki memasak untuk diri sendiri. Raki akan melakukan apa saja demi Clare yang menyelamatkannya. Keberadaan Raki membantu Clare saat dia harus melakukan penyamaran di kota suci Rabona. Melihat Clare nyaris menjadi Kakuseisha, Raki malah memeluknya walau tahu bahayanya besar. Bagi Raki yang telah kehilangan keluarga, Clare adalah harapan baru dalam hidupnya. Dia rela menemani Clare mati bersama. Kata-kata Raki inilah yang mengembalikan kesadaran Clare sebagai manusia. Gara-gara menghindari Ophelia, kini Raki terpisah dengan Clare.

Seiyuu: Takagi Motoki [Adachi Hayao - *Ueki no Housoku*]

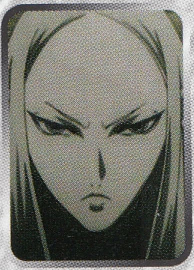
Teresa [Bishou no Teresa] - rank 1



Claymore nomor satu dan terkuat pada zamannya. Teresa yang selalu terrsenyum tipis bisa membaca Youki sehingga mampu menebak gerakan lawan saat bertempur. Tadinya Teresa sangat kejam dan menolong orang hanya karena perintah organisasi sampai suatu saat Clare masuk dalam hidupnya. Teresa yang terpaksa membawa Clare malah jatuh sayang padanya karena anak itu mampu melihat isi hatinya yang paling dalam. Clare membangkitkan kembali rasa manusiawi Teresa yang selama ini terpendam jauh dalam hatinya. Teresa melanggar larangan utama dalam organisasi demi menyelamatkan Clare. Dia memutuskan lepas dari organisasi dan memulai hidup baru dengan Clare. Teresa yang melembut hatinya tidak tega membunuh rekan-rekannya, namun kebaikan hati inilah yang membawanya pada kematian.

Seiyuu: Paku Romi [Kouta - *Suteki Tantei Labyrinth*]

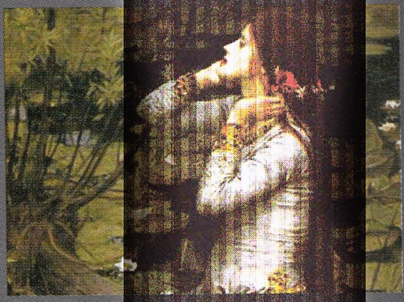
Irene [Kousokuken no Irene] - rank 3



Organisasi menugaskan Claymore yang berpenampilan tenang ini untuk membunuh Teresa. Meski ada Priscilla, Irene menjadi pemimpin grup karena pengalamannya jauh lebih banyak. Kemampuan Irene adalah menggunakan pedang dengan cepat sehingga gerakannya nyaris tak terlihat. Karena terlalu berkonsentrasi untuk membunuh Teresa, dia tak sadar telah membebani mental Priscilla yang masih labil. Kesadarannya datang sangat terlambat karena Priscilla terlanjur menjadi Kakuseisha. Setelah selamat dari Priscilla, Irene yang kini hanya memiliki satu lengan pergi menyembunyikan diri di pegunungan. Dia menekan Youki dalam dirinya supaya tak terdeteksi organisasi. Irene menolong Clare dari Ophelia, bahkan dia mewariskan ilmu dan memberikan lengannya kepada gadis itu. Irene mengaku iri melihat senyum bahagia Teresa saat bersama Clare. Karena mengajari Clare, hawa Youki yang ditahannya terlepas dan organisasi segera mengirim Claymore untuk menghabisinya.

Seiyuu: Takayama Minami [Kitarou - *Gegege no Kitarou*]

OMAKE

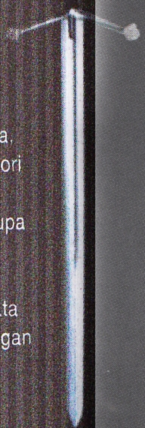


Ophelia

Nama Ophelia diambil dari salah satu karakter dalam Hamlet karya Shakespeare. Ophelia memiliki kakak bernama Laertes yang disayanginya. Kakaknya menentang hubungan Ophelia dengan Hamlet karena sebagai calon raja Denmark Hamlet tidak bebas menikahi gadis yang dicintainya. Ayah Ophelia juga melarang putrinya menemui Hamlet, sehingga gadis itu akhirnya menghindari Hamlet.

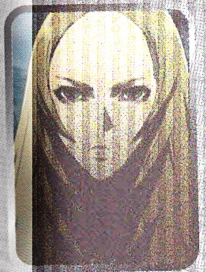
Suatu hari Ophelia bercerita pada sang ayah kalau Hamlet menerobos kamarnya dengan wajah aneh dan tidak mengatakan apa-apa. Sang ayah berpikir mungkin sebenarnya Hamlet mencintai putrinya, sehingga berusaha mencuri dengar pembicaraan Hamlet dan Ophelia saat keduanya bertemu. Bukannya pernyataan cinta, Hamlet malah mengatakan tidak mencintai Ophelia dan menyuruh gadis itu menjadi biarawati saja. Pernyataan ini membuat Ophelia patah hati, walau masih mencintai pangeran itu. Dalam beberapa kesempatan setelah itu, Ophelia masih mencoba mengajak Hamlet berbicara namun Hamlet malah membicarakan hal-hal aneh. Ketika ayahnya tewas tak sengaja dibunuh Hamlet, Ophelia mulai menjadi gila, namun orang menyangka dia hanya mengekspresikan kesedihan atas kematian ayahnya. Tidak kuat menahan stress, Ophelia memanjat pohon willow dan tewas tenggelam dalam saluran air karena dahan yang didudukinya patah sehingga ia terjatuh.

Claymore



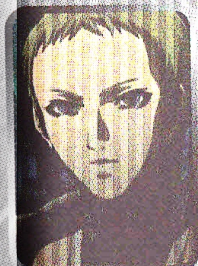
Claymore adalah istilah yang digunakan untuk menyebut pedang Skotlandia. Kata ini diduga berasal dari Gaelic atau bahasa Skotlandia, yang berarti "*great sword*". Teori lain menyebutkan Claymore adalah "*two-hand sword*" berupa pedang besar yang banyak digunakan pada abad pertengahan. Panjang rata-rata Claymore adalah 140 cm dengan berat 2,5 kg.

Milia [Gen'ei no Milia] - rank 6



Milia adalah Claymore yang berkarisma, adil, dan bijaksana. Kehebatannya adalah bergerak begitu cepat sehingga terkesan bayangan. Ketika pertama bertemu Clare, dia merasa gadis itu memiliki kekuatan jauh dari yang diperlihatkannya. Akhirnya dia tahu kelebihan Clare setelah menyaksikan kehebatan gadis itu mengendalikan Youki saat melawan Kakuseisha. Kepercayaannya pada organisasi hilang semenjak dahulu dia dimanipulasi membunuh temannya sendiri. Saking marahnya saat itu Milia nyaris menjadi Kakuseisha. Dia berhasil menemukan jawaban atas rahasia organisasi yang diam-diam diselidikinya saat melawan Kakuseisha di gunung Pablo. Dia memimpin misi penyerangan ke utara.
Seiyuu: Inoue Kikuko [Sonozaki Akane - *Higurashi no Naku Koro ni Kai*]

Deneve - rank 15



Gadis perfeksionis ini tidak banyak bicara dan kalem. Kemampuannya adalah regenerasi tubuh dengan cepat. Selain Milia, hanya Deneve yang bisa mengontrol Helen kalau sahabatnya mulai seenaknya. Sepertinya dulu orang tua Deneve dimakan Youma. Dia selamat karena kakaknya menyembunyikannya di kolong tempat tidur. Walau ada keinginan balas dendam, Deneve takut pada kematian sehingga mempengaruhi caranya bertempur. Deneve menceritakan kisah hidupnya pada Helen dengan harapan Helen menjauhinya, namun sahabatnya malah mengatakan Deneve tidak salah karena bertahan hidup adalah wajar bagi manusia.
Seiyuu: Takeda Hana

Helen - rank 22



Sahabat dekat Deneve. Claymore satu ini bawel dan bermulut tajam, sehingga dijuluki "*Troublemaker*". Terlepas dari sifat-sifat tersebut, Helen sangat jujur dan perduli pada teman. Awalnya tidak menyukai Clare, tapi akhirnya dia mengakui kemampuan Claymore peringkat 47 itu. Kemampuan Helen adalah memanjangkan tangan dan kaki untuk membelit musuh. Helen baru nyaris menjadi Kakuseisha, namun dia berhasil menahan diri.
Seiyuu: Nagasawa Miki [Sarah - *Zegapain*]

Priscilla - rank 2



Tidak lama setelah menjadi Claymore, Priscilla mengambil posisi kedua dari Irene. Sekilas terlihat ceroboh dan lemah, namun dia bisa menekan Youki sehingga keberadaannya tidak disadari orang. Kemampuannya ini sempat membuat Teresa kewalahan melawannya. Priscilla dendam kepada Youma karena dulu terpaksa membunuh ayahnya yang dikuasai Youma. Bagi Priscilla dunia hanya terbagi baik dan jahat, hitam dan putih. Rasa keadilan yang membabi buta mendorongnya pada kegilaan sehingga dia menggunakan Youki melebihi 80%. Priscilla berubah menjadi Kakuseisha yang menghabisi teman-temannya, anehnya dia tidak membunuh Clare. Priscilla yang telah hilang ingatan kini mendampingi Isley.
Seiyuu: Hisakawa Aya [Jodie "Blue Eye" Hayward - *El Cazador De La Bruja*]

Ophelia [Sazanami no Ophelia] - rank 4



Gadis ini sangatlah kejam dan haus darah, bahkan Claymore lain menjulukinya monster. Dia tidak segan menghabisi manusia walau melanggar aturan. Dia lolos dari hukuman karena tidak ada saksi mata yang hidup untuk melaporkan perbuatannya. Ophelia dendam pada Kakuseisha karena kakaknya tewas melindungi dia dari makhluk itu. Ophelia bertekad membalas dendam pada Kakuseisha bertanduk satu yang sebenarnya Priscilla. Keahliannya adalah menggerakkan pedangnya maju mundur dengan cepat sehingga musuh sulit menghindar. Dia mengincar Clare karena tahu gadis ini pernah nyaris menjadi Kakuseisha. Ironisnya, Ophelia yang membenci Kakuseisha pada akhirnya berubah menjadi makhluk yang dibencinya itu.
Seiyuu: Shinohara Emi [Iku - *Shigurui*]

Louvre

Anggota organisasi yang selalu berbaju hitam dan berkacamata ini bertugas mengambil uang bayaran daerah yang menggunakan jasa Claymore. Sama seperti anggota organisasi lainnya, Louvre tidak peduli pada Claymore dan tidak segan mengirim mereka dalam misi bunuh diri. Louvre adalah orang yang ditemui



Clare kecil yang hendak masuk organisasi.
Seiyuu: Hirata Hiroaki [Lostman - *Moonlight Mile*]

Riffle



Wujud gadis kecil menutupi kenyataan umurnya yang mungkin mencapai ratusan tahun. Sebelum menjadi Kakuseisha termuda dalam sejarah, Riffle adalah Claymore nomor satu dari generasi pertama Claymore wanita. Cita-citanya adalah membuat pasukan Kakuseisha yang kuat. Sebagai pemimpin Kakuseisha bagian barat, dia bersaing dengan Isley dari bagian utara. Riffle hidup berdua dengan Dauf, Kakuseisha pria yang diakuinya sebagai pacar.
Seiyuu: Mizuki Nana [Jacqualine Baumgold - *Dragonaut~The Resonance*]

Isley



Isley yang berambut panjang keperakan ini adalah salah satu The Power Three, yaitu tiga Claymore peringkat satu yang mengalami Kakuseisha. Wujud Kakuseisha-nya menyerupai Centaur dengan tangan kanan sebagai busur dan tangan kiri untuk membidik panah. Setelah mengalahkan Priscilla, dia menjadikan gadis yang lupa ingatan itu sebagai kekasihnya. Isley yang memimpin serangan Kakuseisha di utara dan penyerangan terhadap Claymore.
Seiyuu: Yusa Kouji [Sasatsuka Eiji - *Majin Tantei Nougami Neuro*]

Our warp bloodred, Our weft corseblue

Claymore
Claymore adalah julukan pemberian manusia. Organisasi tidak memberikan nama karena mereka dianggap sebagai mesin pembunuh yang bisa disingkirkan kapan saja.
Claymore diberi angka yang menandakan urutan kemampuan mereka dalam organisasi. Urutan ini bisa berubah jika seorang Claymore dikalahkan Claymore lainnya.
Claymore dilarang membunuh manusia tak peduli apapun alasannya. Jika melakukan ini maka Claymore yang bersangkutan akan

dihukum mati. Selain kemampuan bertempur dan kecepatan di atas manusia biasa, kelebihan Claymore adalah kemampuan mengetahui keberadaan Youma dengan mendeteksi Youki.

Claymore dibagi menjadi kelompok *defensive* dan *offensive*. Claymore sebenarnya separuh Youma, karena organisasi memasukkan daging dan darah Youma dalam tubuh mereka. Mereka membasmi Youma dengan menggunakan kekuatan tersebut, namun ada batasan dalam penggunaan kekuatan Youma. Jika seorang Claymore menggunakan kekuatan Youma lebih dari 80%, dia akan menjadi sosok yang jauh lebih mengerikan dari Youma, yaitu Kakuseisha.

Claymore yang nyaris mengalami proses Kakusei atau dianggap biang masalah akan dikirim organisasi dalam misi bunuh diri tanpa sepengetahuan Claymore tersebut. Inilah yang dialami Milia dkk dalam misi di gunung Pablo.

Dulunya Claymore adalah pria, namun ditemukan fakta bahwa mengeluarkan Youki mirip dengan orgasme bagi Claymore pria, sehingga mereka tidak mampu mengendalikan Youki dan lebih cepat berubah menjadi Kakuseisha.

Kakuseisha

Ketika menggunakan Youki lebih dari 80%, seorang Claymore berubah menjadi Kakuseisha. Kakuseisha mirip dengan Youma, hanya saja kekuatannya lebih di atas makhluk tersebut. Mereka memiliki kepintaran dan ingatan semasa menjadi manusia, namun mental berubah total seperti Youma.

Kakuseisha sebenarnya merupakan rahasia gelap organisasi karena mereka adalah bukti kegagalan. Wujud Kakuseisha berbeda dengan wujud manusianya dulu, karena itu Milia tidak mengenali sahabatnya yang menjadi Kakuseisha. Sama seperti Youma, Kakuseisha senang memakan organ tubuh manusia.

Mind, maidens, we spare not. One life in the fray!

Claymore diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Yagi Norihiro**. *Mangaka* kelahiran Okinawa tahun 1969 ini sebelumnya telah merilis serial berjudul ***Angel Densetsu***. Debut Yagi-*sensei* dimulai dengan ***Undeadman*** pada tahun 1990. *Claymore* awalnya diserialisasikan di majalah Gekkan Shounen Jump terbitan Shueisha mulai Mei 2001. Berhubung majalah ini dihentikan publikasinya, sejak Juli 2007 serial ini sementara dipindahkan ke Shuukan Shounen Jump. Direncanakan pada November 2007 *Claymore* akan ditempatkan di majalah Jump Square. Sampai *review* ini ditulis, *manga Claymore* telah mencapai 13 volume yang masih terus berlanjut. *Claymore* sudah diterbitkan di Indonesia oleh **Elex**.

Versi anime diproduksi oleh Madhouse Studio sepanjang 26 episode diudarakan di saluran Nihon Terebi mulai 3 April 2007. Posisi sutradara dipegang oleh **Tanaka Hiroyuki**. *Claymore* merupakan debutnya sebagai sutradara karena biasanya beliau menjadi asisten sutradara seperti dalam *Ninja Scroll* dan *Final Fantasy VI: Last Order*. *Series composition* dikerjakan oleh **Kobayashi Yasuko** [*Shakugan no Shana*], desain karakter dibuat oleh **Umehara Takahiro** [*Akagi, Tenjou Tenge*], lalu musik digarap oleh **Takumi Masanori** [*Kujibiki Unbalance, Genshiken*]. *Opening song* **Raison D'être** dibawakan oleh **Nightmare** dan *ending song* ***Danzai no Hana~Guilty Sky*** yang bernuansa Irlandia dinyanyikan **Kosaka Riyu**. ***OST Claymore*** yang berisi 34 *track* [termasuk *opening* dan *ending song TV size*] dirilis tanggal 25 Juli 2007. Selain OST, juga dirilis CD *character songs* ***Claymore Intimate Persona: Character Song Shuu*** berisi 10 *track* yang setiap lagu mewakili masing-masing karakter dan dinyanyikan oleh *seiyuu*-nya.

We corse-choosing sisters. Have charge of the slain.

Kebanyakan Claymore memendam rasa bersalah tidak bisa melindungi atau menyebabkan orang yang penting baginya meninggal. Perasaan tersebut sedemikian hebat hingga Claymore membunuh rasa manusiawi dan menjadi alat pembunuh organisasi. Claymore berubah menjadi pribadi yang tak mempedulikan diri sendiri selama bisa menyelesaikan tugas dari organisasi. Selain penggunaan Youki berlebihan, ada kemungkinan rasa kesepian juga mendorong Claymore menjadi Kakuseisha. Teresa dan Clare adalah segelintir Claymore yang beruntung. Sejak bertemu Clare, Teresa jadi tahu bagaimana rasanya menyayangi dan disayang orang lain. Sedangkan Clare yang sempat merasakan kasih sayang Teresa, kini ada Raki yang memberinya alasan untuk terus hidup. Setiap orang, siapapun dia, seperti apa hidup yang dijalaninya, berhak merasakan kebahagiaan, termasuk kamu...



SCORE

STORY	78
CHARACTERISATION	77
ANIMATION	78
MUSIC	79



Proporsi yang benar mungkin merupakan salah satu hal yang terpenting dalam menggambar. Tanpa bermaksud membuat Anda tertekan, lho! Malahan memberi Anda banyak kemudahan untuk mencapai kualitas dan kemajuan yang diperlukan (dapat menggambar apapun yang diminta editor).

Dale Keown,
artist of Incredible Hulk

advice from the pro :

Walau gaya manga sangat bergantung pada gaya gambar komikusnya, sangat penting untuk mengingat bahwa menggambar tubuh manusia memiliki aturan-aturan tertentu seperti perbandingan anggota tubuh dan bentuk-bentuknya. Bila Anda tidak mengetahui bagaimana tubuh bekerja dan menggambarkannya dengan tepat, Anda takkan dapat menggunakan bahasa terpenting dari visual storytelling, yaitu bahasa tubuh. Anda harus dapat menggambarkan ekspresi tubuh yang sealami mungkin, yang dapat mengatakan apa yang ia lakukan dan pikirkan saat itu. Dan manga yang bagus dapat membuat pembacanya mengerti tanpa membaca teks.

(Tokyopop, Official Submission Guidelines).

Hari gini masih cari yang instan, murah meriah atau cuma tebar pesona?

Masa depan taruhannya!

Jangan Salah Pilih !

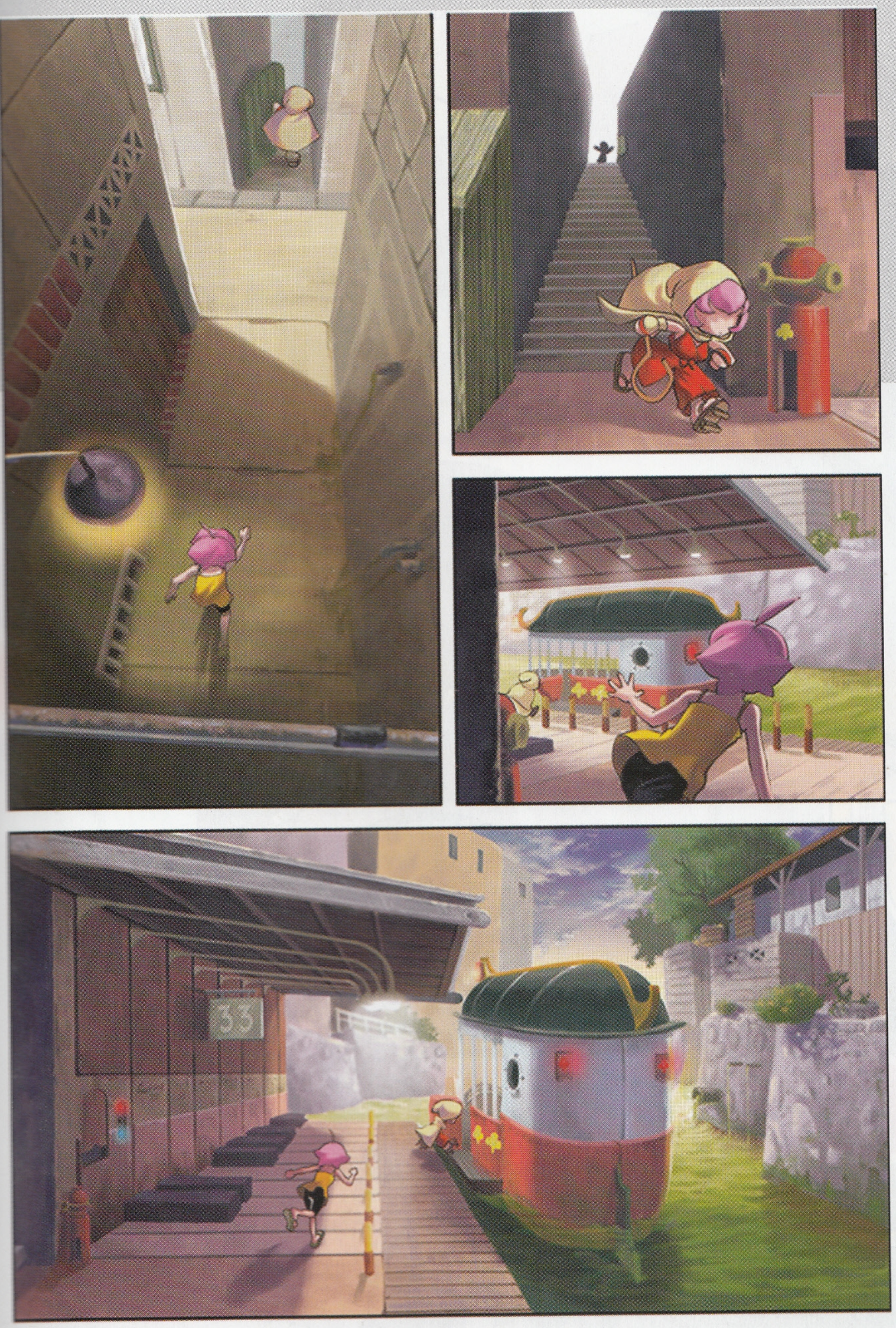




Di setiap pameran komik, saya menjumpai banyak siswa jurusan seni yang ingin masuk industri komik. Namun saat saya melihat portofolio mereka, penguasaan anatomi mereka lemah dan perspektif mereka datar. Mungkin saja Anda suka karakter dan image yang aneh, gila dan surealistik, namun Anda tak dapat menggunakannya dalam industri komik (Komik adalah seni komersil, bung!)

(Frank Cho, artist of Liberty Meadows and Shanna. Wizard How to Draw vol 3).

provided by: MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA · ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER · Denny Animation · WACOM · 24 DIM SUM & INTERNET CENTRE BUKA 24 JAM · RedMango LAN HOUSE · ANIMONSTER · Game-On Internet games Indonesia · ACOLYTE The Illustration Factory



professional school of illustration, animation & comics

ANIMONSTER SCHOOL OF MANGA, ANIME & ILLUSTRATION



Cuma di sini Anda bisa Kuliah Kerja Nyata di perusahaan, mendapat kesempatan berkarir & diterbitkan penerbit terkemuka, belajar bisnis seni, dimuat dan dipublikasikan di majalah Animonster dengan materi berkualitas internasional dari Jepang dan USA serta dibimbing staf profesional dari perusahaan-perusahaan kami.

program

- Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga
- Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

Lippo Cikarang : Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, (dekat Waterboom) Ph. 021 - 8990 1482. **Kelapa Gading:** Red Mango, Boulevard Raya Blok Q/F3 no.1 (renovasi). **Mall Kelapa Gading 3:** Game On, 2nd Fl MKG 3, Ph. 021-4585 3871. **Cilandak :** Erudio School of Life, Cipete Raya no. 15D, Ph.021-766 7612. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Center 2nd Fl Podium Sarinah Ph. 021-310 0928. **Bandung:** Acolyte Representation Office Jl. Dr. Rajiman no 23, Ph. 022-423 5750 ext. 83. **Untuk lebih jelasnya, hubungi Hotline 022-7069 6664 atau 022-4235750 ext. 83.**

Hanya bagi mereka yang menghargai masa depannya sendiri

www.acolytecomics.com www.ainaki.org www.megindo.net

Dennou Coil © Mitsuo Iso / Tokuma Shoten / Madhouse / Dennou Coil Production Comittee

Text by *Lily*

RATING	GENRE	FORMAT
13+	SF MYS	TV



電脳コイル

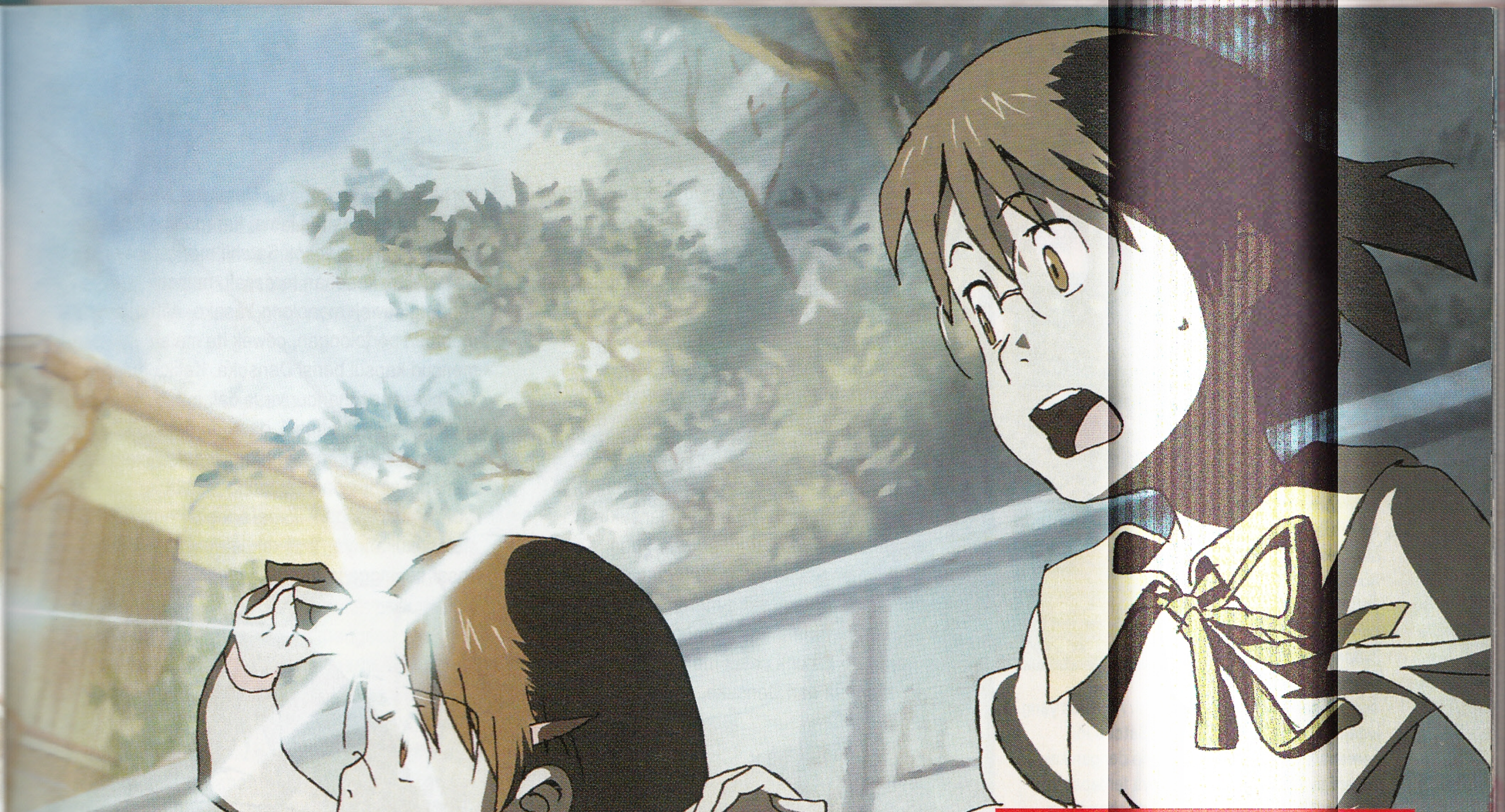
DENNOU COIL

Coil - a circle of children

Beberapa waktu lalu *booming* internet melanda seluruh dunia dan mengilhami pembuatan animasi bertema dunia virtual seperti *Serial Experimental Lain, Beyond, dll.* Tahun 2007 ini studio **Madhouse** menghadirkan animasi bertema dunia virtual berjudul ***Dennou Coil*** yang ceritanya lebih ringan namun penuh misteri. Pengerjaan anime ini sebenarnya sudah dimulai 10 tahun silam oleh sutradara **Mitsuo Iso**, dan baru ditayangkan pada tanggal 12 Mei 2007 lewat saluran **NHK Educational**. Di Jepang, anime ini mendapat sambutan baik dari para fans, bahkan surat kabar **Mainichi** menyebutkan teknologi yang ditampilkan dalam animasi ini bisa memberi dampak besar bagi pengembangan teknologi di masa depan. Hingga artikel ini ditulis, *Dennou Coil* sudah mencapai episode 22 dari keseluruhan 26 episode yang dijadwalkan berakhir masa tayangnya pada bulan November ini.

Coil Cyber Investigation Agency

Mengambil latar masa depan pada tahun 202X. Sudah 11 tahun berlalu sejak di Jepang diperkenalkan AR [Augmented Reality], sebuah teknologi internet yang digunakan dalam segala bidang kehidupan. Ada sebuah kota bernama Daikoku yang seluruh daerahnya terdapat *cyberspace* atau dunia maya yang hanya bisa dilihat menggunakan *dennou megane* atau kacamata virtual. Kacamata yang sangat populer di kalangan anak-anak kota Daikoku itu bisa juga

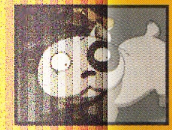


dipergunakan untuk memasuki dunia virtual dengan bantuan *software* dan peralatan ilegal untuk memanipulasi area digital.

Tokoh utama anime ini adalah **Yuko Okonogi**, seorang murid kelas 6 SD. Yuko yang namanya juga bisa dibaca sebagai **Yasako** baru saja pindah ke kota Daikoku bersama adik perempuannya, **Kyoko Okonogi**, dan *cyber pet* berupa anjing peliharaan virtual yang dinamai **Densuke**. Di tengah perjalanan menuju rumah neneknya yang bernama **Megabaa**, Yasako bertemu dengan **Fumie Hashimoto**, seorang *dennou tantei* [*cyber detective*] yang tengah mengejar buruannya seekor kucing virtual yang diculik virus misterius masuk ke dalam *cybespace*. Fumie menjelaskan saat itu di kota Daikoku tengah marak penculikan *cyber pet* oleh virus yang dikenal dengan istilah ***illegal***. Kata-kata Fumie benar, karena Densuke diculik dan menghilang di balik papan ketika Yasako lengah. Karena panik, Yasako meminta bantuan Fumie untuk menemukan anjing kesayangannya itu. Keduanya bergegas menuju lokasi terakhir Densuke menghilang. Fumie lalu mengeluarkan berbagai peralatan virtualnya seperti *kuro bug sprayer* untuk membuka pintu masuk ke *cyberspace*, dan mengumpankan *digital pet* sekaligus pembantunya bernama **Oyaji** ke dalam *cyberspace* untuk mencari Densuke. Fumie dan Oyaji berhasil mengeluarkan Densuke dari *cyberspace*, namun tak lama kemudian mereka dikejar-kejar **Satchii**, antivirus yang berkeliling di kota Daikoku untuk menghancurkan *metabug* yang diambil Fumie dari pecahan *cyberspace*. Berkat kecerdikannya, Fumie dkk berhasil lolos dari Satchii dengan bersembunyi di dalam kuil. Namun tampaknya keadaan Densuke semakin lemah karena tubuhnya telah dimasuki virus. Untuk mengobati Densuke, Fumie mengusulkan Yasako untuk membeli *metatag* di toko Megasia langganannya. Betapa terkejutnya Yasako karena toko itu ternyata rumah neneknya! Bukan itu saja, sang nenek yang begitu disegani Yasako karena selalu bersikap "ada udang dibalik batu" itu juga menawarkan *metatag* khusus untuk mengobati Densuke secara gratis…tapi syaratnya Yasako harus bergabung dalam agensi investigasinya, **Coil Tantei Jimusho**. Mau tidak mau Yasako pun bergabung sebagai anggota ke 8, anggota termuda setelah Fumie yang menjadi anggota nomor 7. Berkat *metatag* vaksin program penghancur virus buatan Megabaa, Densuke berangsur-angsur pulih kembali setelah semalaman terbaring menunggu vaksin selesai di-*download*.

GLOSSARY

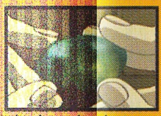
- ***Dennou*** = dibaca *dian nao* [komputer] dalam huruf kanji China, namun dalam anime ini berarti virtual [*cyber*]. Istilah ini bisa digunakan untuk segala sesuatu yang bentuknya tidak nyata, seperti *cyber pet*, *cyber space*, dll.
- ***Dennou pet*** [*cyber pet*] = Binatang peliharaan virtual yang bisa dilihat atau disentuh bila pemiliknya menggunakan *dennou megane*. Bila *dennou pet* kabur, untuk menangkapnya harus dilakukan di *cyber 3D space*. *Dennou pet* bisa mati apabila ada data *cyber* yang *corrupt* atau terhapus oleh virus.



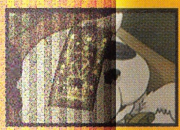
- ***Dennou megane*** [*cyber eyeglasses*] = kacamata virtual yang digunakan untuk melihat benda-benda virtual agar terlihat nyata di dunia realita. Kacamata ini juga bisa difungsikan sebagai telepon untuk mendengar suara dari dunia virtual melalui monitor di telinga yang ada di gagang kacamata. Orang yang mengenakan kacamata ini tidak bisa terluka atau mati karena senjata virtual, namun data yang terekam di dalam otaknya bisa hilang.



- ***Metabug*** = butiran batu berwarna seperti permata yang berasal dari hancurnya *cyberspace*. *Metabug* adalah mata uang di dunia *cyber* kota Daikoku yang nilainya lebih tinggi dari kurs yen. Semakin langka dan semakin unik kandungan yang ada di dalam *metabug*, nilainya juga semakin tinggi.



- ***Metatag*** = kertas seperti jimat segel yang terbuat dari *metabug*. Kertas ini berguna untuk menyegel berbagai jenis objek visual.

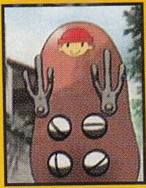


- ***Kirabug*** = harta karun legendaris yang nilainya 30 kali lipat dari *metabug*. Menurut legenda, *kirabug* adalah *metabug* yang hidup.

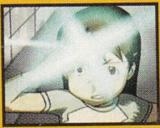
GLOSSARY



- ***Illegal*** = Istilah untuk virus komputer misterius yang suka mengumpulkan *metabug* dan memperbaikinya menjadi *kirabug*. Tidak diketahui bagaimana bentuk sebenarnya *illegal*. Virus ini hanya bisa bertahan hidup di tempat terisolasi atau media virtual, seperti *cyber pet*.



- ***Searchmaton*** = *software* antivirus terkuat yang diciptakan Cyberspace Administration kota Daikoku untuk melindungi kota Daikoku dari benda asing dan *cyberspace* yang sudah rusak seperti adanya ruang yang *corrupt*, serangan virus *illegal*, dll. Antivirus yang juga disebut dengan panggilan **Satchii** ini berbentuk seperti boneka daruma dengan kaki seperti ayam. Di bagian tubuhnya terdapat 4 buah bulatan bola bernama **Kyuu-chan** yang bisa menembak sasarannya menggunakan sinar. Walau saat berpatroli bisa bergerak ke mana saja, tapi Satchii tidak bisa masuk ke gerbang kuil [*torii*], rumah, dan sekolah. Untuk mengecoh Satchii di luar, bisa juga dengan bersembunyi di lingkaran dengan gambar gerbang kuil di dalamnya, sehingga yang terlihat Satchii adalah *domain* yang tidak bisa diakses. Satchii juga menyerang *metabug*.



- ***Megabeam*** = tembakan berupa sinar yang dikeluarkan dari dahi bila kedua jari telunjuk dan jari tengah diletakkan di dahi. Megabeam juga bisa dikeluarkan Kyuu-chan untuk menembak sasarannya.

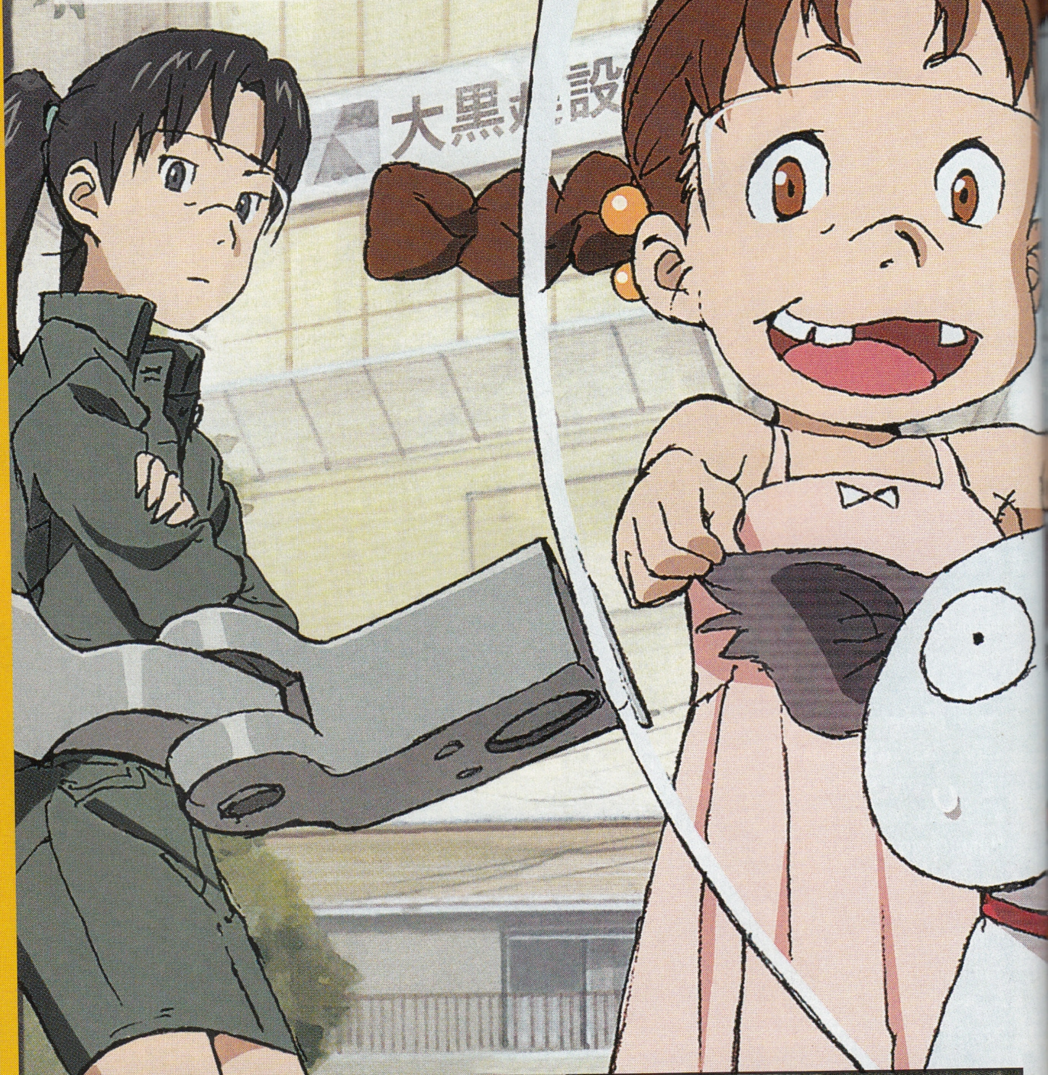


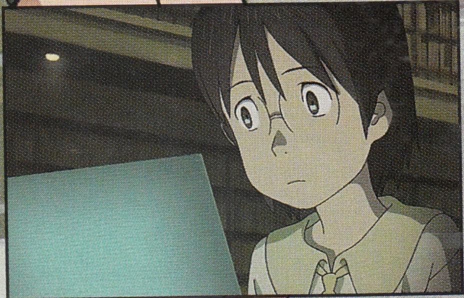
- ***Kuro bug sprayer*** = *spray* yang digunakan untuk memasuki ruang virtual yang sudah *corrupt*. *Spray* ini meninggalkan jejak hitam berupa *cyber substance*.
- ***Encoder*** = dikenal juga sebagai *cyberspace wizard* atau penyihir virtual yang suka memodifikasi *cyberspace* dan melakukan bisnis ilegal. Para *encoder* juga suka mengumpulkan *metabug* dengan cara menggali *cyberspace* menggunakan alat-alat berbahaya.
- ***Imago*** = kacamata virtual seperti *dennou megane*, hanya saja pengguna *imago* bisa mengendalikannya lewat pikiran tanpa menggerakkan tangan.



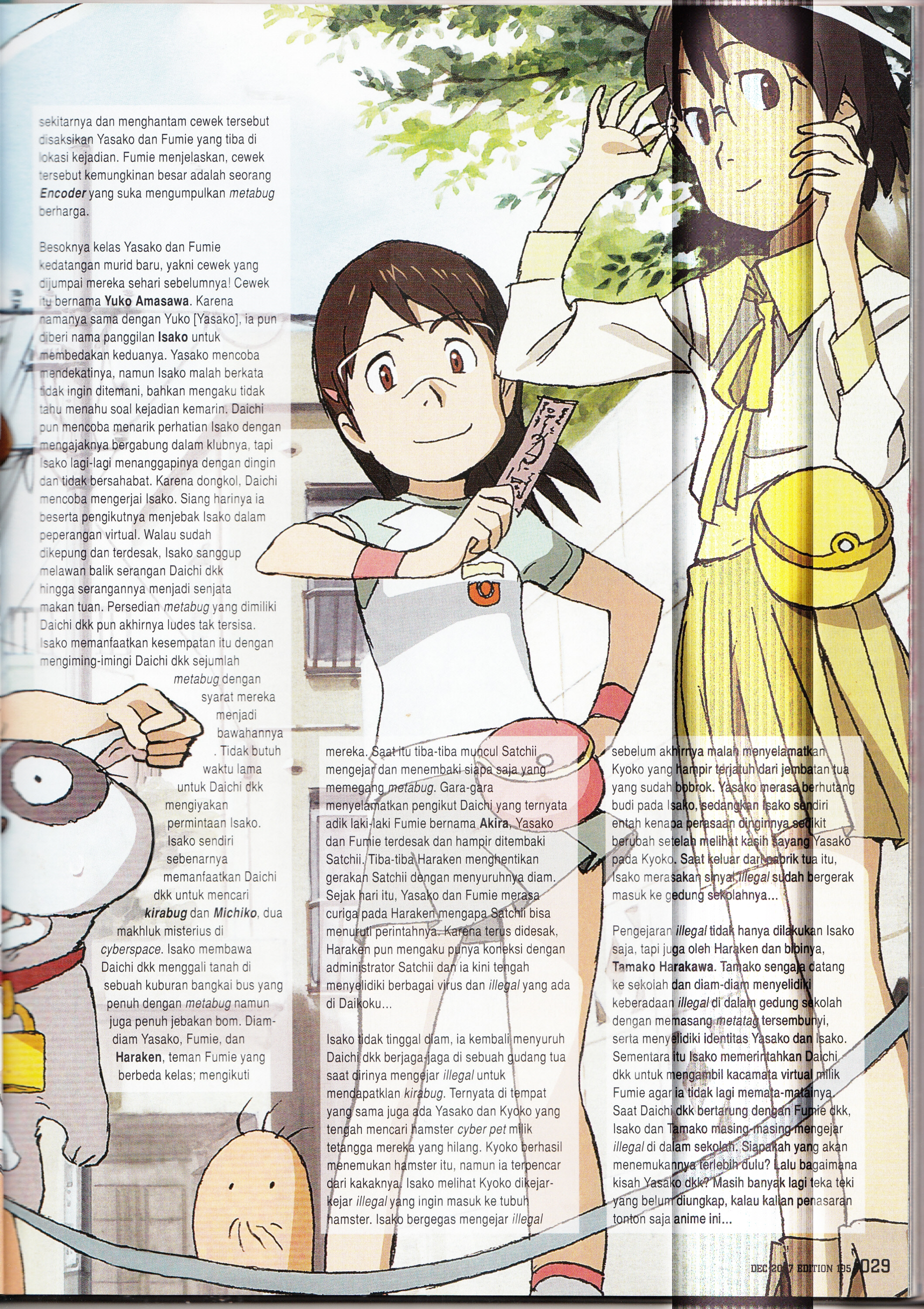
- ***Megasia*** = toko di kota Daikoku yang menjual perlengkapan *cyber*. Namanya diambil dari kata MEGAne dan daGASHI.
- ***Michiko*** = objek misterius di dunia *cyber* yang dipercaya suka muncul bila ada kabut *cyberfog* dan menarik anak-anak ke dunia lain.
- ***4423*** = dua digit terakhir yang dibaca "*nii-san*" berarti "kakak laki-laki" dalam bahasa Jepang. Kode ini selalu muncul dalam mimpi Yasako. Sebenarnya 4423 adalah *encoder* tangguh yang sekarang entah berada di mana.

Keesokan paginya, Yasako masuk ke sekolah barunya. Ternyata ia sekelas dengan Fumie dan **Daichi Sawaguchi**, cowok jutek yang pernah ditemuinya saat pertama kali datang ke Daikoku. Rupanya Daisuke masih jengkel pada Yasako karena *cyber pet* yang ditemukannya diambil Fumie gara-gara Yasako. Sepulangnya dari sekolah, Megabaa menelepon Yasako bahwa Densuke diculik oleh para **Mojo** yang diperintah oleh seorang *hacker* cewek. Bersama Fumie, Yasako akhirnya berhasil menemukan Densuke yang pingsan terkurung dalam sebuah kapsul. Saat Yasako menggendong kapsul tersebut, tiba-tiba muncul Satchii yang mengejar-ngejar Yasako dan Fumie. Fumie mencoba menyerang Satchii untuk mengalihkan perhatiannya dari Densuke, dan Yasako pun berhasil kabur membawa Densuke. Namun hal itu tidak berlangsung lama, karena tiba-tiba saja muncul dua sosok Satchii mengejarnya. Saat dalam keadaan terdesak, muncul seorang cewek menolong Yasako. Alih-alih memberi pertolongan, cewek itu malah mencuri kapsul berisi Densuke. Ketika itulah *download* penghancur virus dalam tubuh Densuke sudah selesai, dan dari dalam tubuhnya keluar sosok hitam *illegal*. Cewek itu menangkapnya dan mencoba membuka lubang kunci di dahi *illegal* dengan membekukannya. Tapi kekuatan *illegal* terlalu besar sehingga ia merusak dinding di









sekitarnya dan menghantam cewek tersebut disaksikan Yasako dan Fumie yang tiba di lokasi kejadian. Fumie menjelaskan, cewek tersebut kemungkinan besar adalah seorang ***Encoder*** yang suka mengumpulkan *metabug* berharga.

Besoknya kelas Yasako dan Fumie kedatangan murid baru, yakni cewek yang dijumpai mereka sehari sebelumnya! Cewek itu bernama **Yuko Amasawa**. Karena namanya sama dengan Yuko [Yasako], ia pun diberi nama panggilan **Isako** untuk membedakan keduanya. Yasako mencoba mendekatinya, namun Isako malah berkata tidak ingin ditemani, bahkan mengaku tidak tahu menahu soal kejadian kemarin. Daichi pun mencoba menarik perhatian Isako dengan mengajaknya bergabung dalam klubnya, tapi Isako lagi-lagi menanggapinya dengan dingin dan tidak bersahabat. Karena dongkol, Daichi mencoba mengerjai Isako. Siang harinya ia beserta pengikutnya menjebak Isako dalam peperangan virtual. Walau sudah dikepung dan terdesak, Isako sanggup melawan balik serangan Daichi dkk hingga serangannya menjadi senjata makan tuan. Persedian *metabug* yang dimiliki Daichi dkk pun akhirnya ludes tak tersisa. Isako memanfaatkan kesempatan itu dengan mengiming-imingi Daichi dkk sejumlah *metabug* dengan syarat mereka menjadi bawahannya. Tidak butuh waktu lama untuk Daichi dkk mengiyakan permintaan Isako. Isako sendiri sebenarnya memanfaatkan Daichi dkk untuk mencari ***kirabug*** dan ***Michiko***, dua makhluk misterius di *cyberspace*. Isako membawa Daichi dkk menggali tanah di sebuah kuburan bangkai bus yang penuh dengan *metabug* namun juga penuh jebakan bom. Diam-diam Yasako, Fumie, dan **Haraken**, teman Fumie yang berbeda kelas; mengikuti mereka. Saat itu tiba-tiba muncul Satchii mengejar dan menembaki siapa saja yang memegang *metabug*. Gara-gara menyelamatkan pengikut Daichi yang ternyata adik laki-laki Fumie bernama **Akira**, Yasako dan Fumie terdesak dan hampir ditembaki Satchii. Tiba-tiba Haraken menghentikan gerakan Satchii dengan menyuruhnya diam. Sejak hari itu, Yasako dan Fumie merasa curiga pada Haraken mengapa Satchii bisa menuruti perintahnya. Karena terus didesak, Haraken pun mengaku punya koneksi dengan administrator Satchii dan ia kini tengah menyelidiki berbagai virus dan *illegal* yang ada di Daikoku...

Isako tidak tinggal diam, ia kembali menyuruh Daichi dkk berjaga-jaga di sebuah gudang tua saat dirinya mengejar *illegal* untuk mendapatklan *kirabug*. Ternyata di tempat yang sama juga ada Yasako dan Kyoko yang tengah mencari hamster *cyber pet* milik tetangga mereka yang hilang. Kyoko berhasil menemukan hamster itu, namun ia terpencar dari kakaknya. Isako melihat Kyoko dikejar-kejar *illegal* yang ingin masuk ke tubuh hamster. Isako bergegas mengejar *illegal* sebelum akhirnya malah menyelamatkan Kyoko yang hampir terjatuh dari jembatan tua yang sudah bobrok. Yasako merasa berhutang budi pada Isako, sedangkan Isako sendiri entah kenapa perasaan dinginnya sedikit berubah setelah melihat kasih sayang Yasako pada Kyoko. Saat keluar dari pabrik tua itu, Isako merasakan sinyal *illegal* sudah bergerak masuk ke gedung sekolahnya...

Pengejaran *illegal* tidak hanya dilakukan Isako saja, tapi juga oleh Haraken dan bibinya, **Tamako Harakawa**. Tamako sengaja datang ke sekolah dan diam-diam menyelidiki keberadaan *illegal* di dalam gedung sekolah dengan memasang *metatag* tersembunyi, serta menyelidiki identitas Yasako dan Isako. Sementara itu Isako memerintahkan Daichi dkk untuk mengambil kacamata virtual milik Fumie agar ia tidak lagi memata-matainya. Saat Daichi dkk bertarung dengan Fumie dkk, Isako dan Tamako masing-masing mengejar *illegal* di dalam sekolah. Siapakah yang akan menemukannya terlebih dulu? Lalu bagaimana kisah Yasako dkk? Masih banyak lagi teka teki yang belum diungkap, kalau kalian penasaran tonton saja anime ini...



Kids with glasses

Yuko Okonogi [Yasako]



Sesuai dengan arti namanya, Yasako berhati baik dan kalem. Yasako pindah sekolah ke sekolah di Daikoku karena dulunya ia menjadi *ijimekko*, dan di sekolah barunya itu ia berusaha mencari teman. Sebenarnya 7 tahun lalu ia pernah datang ke Daikoku saat upacara pemakaman kakeknya. Saat itulah ia diberi warisan berupa *dennou megane* dan *cyber pet* yang diberinya nama **Densuke**. Dulu ia bersahabat dengan seorang *hacker* dengan kode nama 4423, dan kini Yasako sering memimpikannya walau sudah tidak ingat siapa itu 4423. Ayah Yasako bekerja di perusahaan teknologi Megamas yang menciptakan Satchii, sedangkan neneknya mengelola toko barang-barang virtual sekaligus menjadi ketua agensi investigasi dunia virtual. Yasako bergabung dalam agensi itu sebagai anggota ke-8.
Seiyuu: Fumiko Orikasa [Rukia Kuchiki - *Bleach*, Atoru - *ayakashi ayashi*]

Yuko Amasawa [Isako]



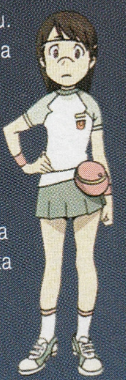
Teman sekelas Yasako ini seorang *encoder* atau *hacker* yang sangat handal. Ia memiliki cyber pet yang dinamai **Mojo**. Sifatnya arogan, jutek, dan tidak bersahabat. Ia paling tidak suka bila teman-teman sekelasnya memanggilnya dengan nama Isako untuk membedakannya dengan Yasako. Menurut gosip, Isako punya hubungan dengan perusahaan teknologi AR, sehingga ia bisa menggunakan *brain computer interface* untuk berinteraksi dengan dunia virtual. Isako memanfaatkan Daichi dkk sebagai bawahannya untuk mencari *illegal* spesial yang di dalamnya terdapat *kirabug*. Hal ini dilakukannya untuk mencari kakak laki-lakinya yang hilang dan atas perintah "seseorang" yang selalu mengawasi Isako lewat telepon. Isako sering menggunakan *imago* di luar batas normal sehingga ia sering terlihat merasa sakit kepala, yang bila dibiarkan bisa merenggut nyawanya. Isako pernah berkata tidak butuh teman, tapi ketika melihat perhatian Yasako pada Kyoko, ia menyatakan di masa mendatang mungkin bisa bersahabat dengan Yasako.
Seiyuu: Houko Kuwashima [Miyako Miyazaki - *Bamboo Blade*, Shuurei Kou - *Saiunkoku Monogatari 2nd series*]

Kyoko Okonogi



Adik perempuan Yasako. Berbeda dengan kakaknya, Kyoko sangat lincah dan cerewet. Ia punya kebiasaan menunjuk sesuatu sambil menyebut kata "*unchi*" [*poop*]. Kyoko yang nakal dan sering berbuat seenaknya seringkali terlibat dalam berbagai hal berbahaya. Ia pernah ditolong Isako.
Seiyuu: Akiko Yajima [Miyako Komagusu - *Ghost Hound*, Shin-chan - *Crayon Shin-chan*]

Fumie



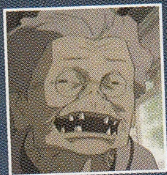
Sahabat pertama Yasako di Daikoku. Cewek mungil yang menjadi anggota ke-7 Coil Tantei Jimusho ini orangnya supel dan mudah bergaul, tapi selalu jutek pada Daichi. Fumie seorang *hacker* handal yang dalam pekerjaannya ditemani seekor *digital pet* bernama **Oyaji**. Kalau sudah mendengar kata *metabug*, Fumie langsung bersemangat. Walau pandai dan cerdik, namun Fumie agak lemot soal perasaan cinta, ia tidak sadar kalau Daichi diam-diam menyukainya.
Seiyuu: Sachiko Kojima [Monad - *Ergo Proxy*, Sayako Kuwahara - *Bamboo Blade*]

Daichi Sawaguchi



Temen sekelas Yasako yang sangat temperamental dan jahil ini adalah ketua klub Daikoku Hackers Club yang anggotanya antara lain **Denpa** yang bisa mendengarkan gelombang suara dari *metabug*, dan Yonme atau **Akira** yang merupakan adik Fumie dan diam-diam bekerja sebagai *double agent*. Daichi yang tahu kehebatan Isako sebagai *hacker* mencoba membujuknya bergabung dalam klub-nya, tapi buntut-buntutnya malah ia yang menjadi anak buah Isako demi mendapatkan *metabug*. Daichi benci diperintah Isako, apalagi saat ia harus berhadapan melawan Fumie yang disukainya sejak dulu, walaupun keduanya tampak seperti anjing dan kucing yang selalu bertengkar.
Seiyuu: Rie Saitou [Tokine Yukimura - *Kekkaishi*, Real Mayar - *Ergo Proxy*]

Megabaa



Nenek Yasako yang merupakan ketua Coil Tantei Jimusho sekaligus anggota nomor 0 ini dipanggil dengan nama Megabaa yang disingkat dari kata *Megane* [kacamata] dan *baa-chan* [nenek]. Ia memiliki sebuah toko permen bernama Megasia, namun di samping itu ia juga menjual *software*, peralatan *cyber*, hingga *metabug*. Jangan menghina tampilannya yang sudah tua, karena Megabaa seorang *programmer software* yang sangat handal.
Seiyuu: Reiko Suzuki [Jakotsu-baba - *Gegege no Kitaro*]

Kenichi Harakawa [Haraken]

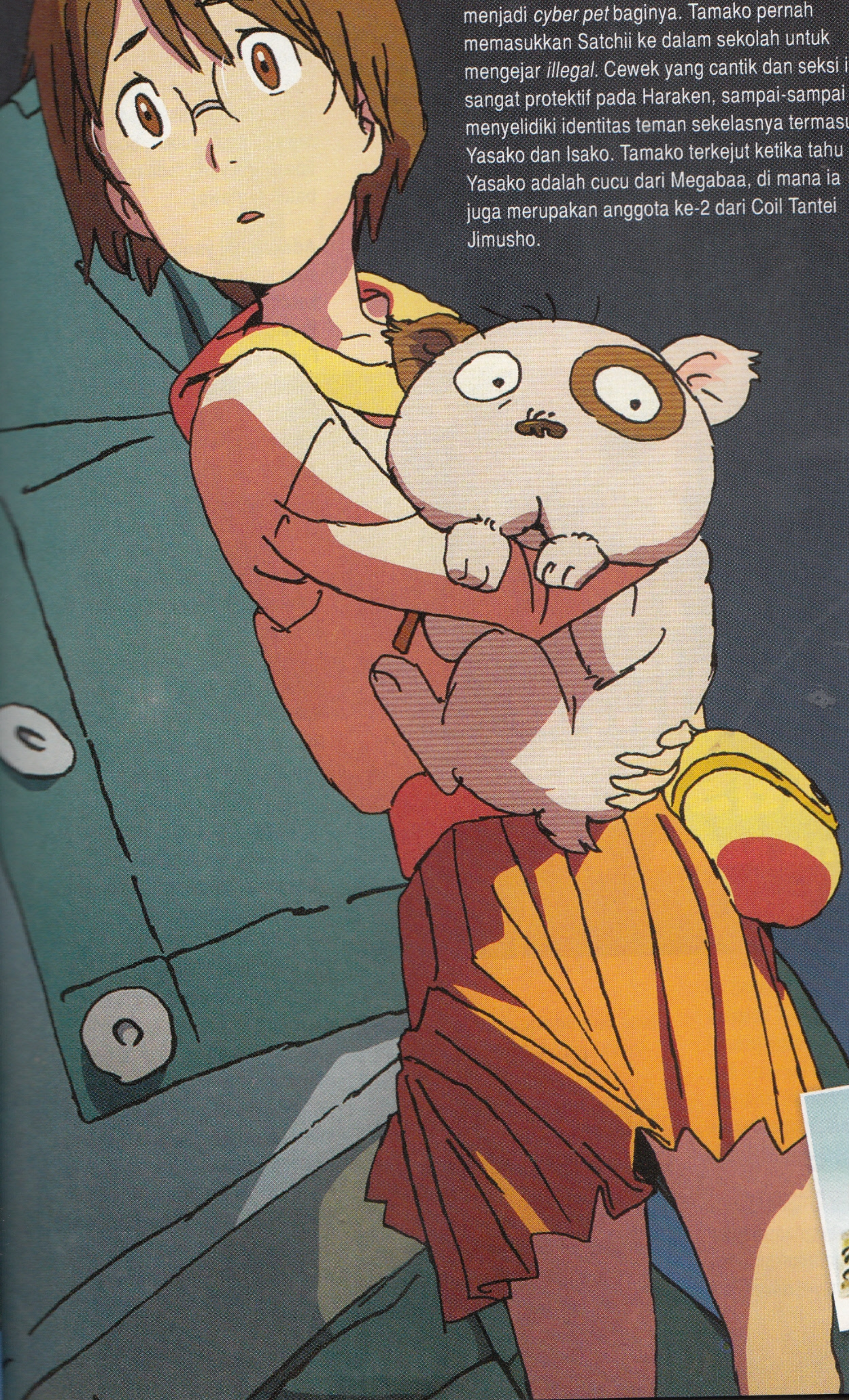
Cowok yang dipanggil Haraken ini adalah teman Fumie yang bereda kelas. Ia menjadi ketua klub Biologi sekaligus anggota Coil Tantei Jimusho nomor 5. Haraken pendiam dan jarang berbicara, seolah-olah menutupi suatu rahasia dalam dirinya. Ia menyelidiki misteri kematian Kanna, sahabatnya sejak kecil yang tewas ditabrak mobil saat tengah asyik bermain dengan kacamata virtualnya. Haraken yakin kematiannya berhubungan dengan virus internet. Belakangan, Ysako dan Fumie membantu penyelidikannya. *Seiyuu*: Romi Paku [Zola - *Blue Dragon*, Natsume Hyuuga - *Gakuen Alice*]



Tamako Harakawa



Bibi Haraken yang bekerja sebagai konsultan di Cyberspace Administration kota Daikoku. Ia memegang wewenang atas program Satchii, tak heran Satchii menjadi *cyber pet* baginya. Tamako pernah memasukkan Satchii ke dalam sekolah untuk mengejar *illegal*. Cewek yang cantik dan seksi ini sangat protektif pada Haraken, sampai-sampai menyelidiki identitas teman sekelasnya termasuk Yasako dan Isako. Tamako terkejut ketika tahu Yasako adalah cucu dari Megabaa, di mana ia juga merupakan anggota ke-2 dari Coil Tantei Jimusho.





SCORE

STORY	7.5
CHARACTERISATION	7.7
ARTWORK	7.5
IDEA	8.0
HUMOUR	7.0

A realized desire

Sebulan sebelum mengudara di TV, *Dennou Coil* sudah dirilis dalam versi novel karangan **Yuko Miyamura**, terbitan **Tokuma Shoten**. Hingga saat ini novelnya masih berlanjut di jilid 3 yang dirilis pertengahan Oktober 2007 kemarin. *Denno Coil* juga dirilis dalam bentuk *manga* berjudul ***Dennou Coil THE COMICS*** yang diserialisasikan lewat majalah Ciao dan *tankoubon* jilid pertamanya diterbitkan oleh **Shogakukan**. Selain itu dirilis juga ***Dennou Coil Character Book*** dan ***Dennou Coil Access Guide Book***.

Untuk versi animenya, Mitsuo Iso bertindak selaku sutradara dan penulis naskah. Sedangkan *chara design* ditangani oleh **Takeshi Honda**, dibantu **Hirofumi Araki** yang menangani teknik CG. Anime ini hanya dihiasi oleh 2 buah *theme song*, di mana *opening*-nya dibuka dengan lagu bernuansa *slow* berjudul ***Prism***, sedangkan lagu penutupnya berjudul ***Sora no Kakera***, yang keduanya dilantunkan oleh **Ayako Ikeda**.

Bagi yang suka mengoleksi DVD, *Dennou Coil* sudah dirilis DVD box episode 1-2 dalam versi biasa dan versi spesial. Versi spesial terdapat bonus berupa OP, ED anime, *interview* bersama *seiyuu* Yasako dan Fumie, *illustration book* setebal 380 halaman, dan *booklet* 16 halaman. Sedangkan DVD versi biasa tidak kalah menarik dengan disispkan bonus *strap* HP bergambar Densuke yang imut, dan *metatag card* bergambar Yasako dan Densuke.





Text by Lily



Houko Kuwashima & Fumiko Orikasa

Dua karakter bernama sama namun berbeda sifat

Nama Houko Kuwashima dan Fumiko Orikasa sudah tidak asing lagi di dunia seiyuu. Dua sosok seiyuu inilah yang mengisi suara karakter bernama sama dalam anime Dennou Coil, yaitu Yuko. Kalau Houko mengisi suara Yuko alias Isako, maka Fumiko mengisi suara Yuko alias Yasako. Walaupun bernama sama, kedua karakter yang dibawakan mereka punya sifat yang bertolak belakang. Berikut cuplikan wawancara dengan kedua seiyuu ini dengan majalah Animage berkaitan dengan anime Dennou Coil:

Anime Dennou Coil sudah mendekati puncak cerita ya...
Houko [H]: Eh, baru saja tadi aku membicarakannya dengan Ori-chan [Fumiko Orikasa-red] tentang kapan pertama kali kita mengisi suara.
Fumiko [F]: September tahun kemarin kan?

Bila dibandingkan dari pertama kali mengisi suara dengan yang sekarang, apakah ada perubahan?
F: Tidak ada perubahan yang besar, tapi di luar dugaanku karakter Yasako ternyata lebih tegar. Malah aku sempat salah mengira kalau Yasako lebih menyerupai gadis yang kekanak-kanakan. [tertawa]
H: Aku rasa karakter Isako sama sekali tidak berubah. Soalnya dia tipe orang yang "ada udang dibalik batu". [tertawa]

Adakah hal yang menyenangkan saat kalian mengisi suara kedua karakter itu?
F: Aku merasa berinteraksi dengan Fumie sangat menyenangkan.
H: Isako lagaknya seperti seorang puteri. Dia sama sekali tidak mau mendengarkan kata orang lain. Dari gambar garis matanya yang naik ke atas saja aku sudah merasakannya.

Di episode ke-3, Yasako bertemu dengan Isako. Sejak saat itu hubungan keduanya sedikit berubah bukan?
F: Mungkin mereka mulai sedikit melakukan percakapan...
H: Ya, tapi aku rasa percakapannya tidak penting. [tertawa] Isako memanggil Yasako dengan penggilan "Okonogi" kan?
F: Yasako juga jadi memanggil nama Isako dengan panggilan "Amasawa" gara-gara Isako melarangnya memanggil dengan nama itu.
H: Di episode 7 waktu Isako dan Yasako terkurung dalam pabrik tua, aku benar-benar tidak bisa melupakan adegan saat Yasako melakukan pose yang aneh. [tertawa] Apalagi Yasako masih melakukan pose itu saat diperintah Isako.
F: Tapi di episode itu aku sangat terkesan dengan hubungan mereka berdua.
Waktu adegan Isako menolong Kyoko ya?





Fumiko Orikasa

Tempat/tgl lahir: Tokyo, 27 Desember 1974
Gol darah: A
Agensi: Atomic Monkey

Seiyuugraphy:

- ATASHIn'CHI [Mikan]
- Ayakashi Ayashi [Atoru]
- Bleach [Rukia Kuchiki]
- Code Geass [Shirley Fenette]
- Hellsing [Seras Victoria]
- Gundam Seed Destiny [Meyrin Hawke]
- One Piece [Miss Valentine]
- RahXephon [Kim Hotaru]
- Samurai 7 [Kirara Mikumari]
- The Skull Man [Maya Kuroshio]
- dll

Houko Kuwashima

Tempat/tgl lahir: Iwate, 12 Desember 1975
Gol darah: A
Agensi: Aoni Production

Seiyuugraphy:

- Angelic Layer [Sai Jounouchi]
- Bamboo Blade [Miyako Miyazaki]
- Clannad [Tomoyo Sakagami]
- Claymore [Clare]
- Fullmetal Alchemist [Rose Tomas]
- Inuyasha [Sango]
- Gundam Seed Destiny [Stella Loussier]
- Saiunkoku Monogatari 2nd series [Kou Shuurei]
- dll

H: Bagaimanapun juga sebagai manusia, Isako bukanlah orang jahat. Saat itu aku sangat lega.

Dari episode awal, adegan mana yang paling berkesan buat kalian?
F: Kalau di episode awal pastinya adegan Densuke yang imut dan Oyaji yang namanya aneh serta bokongnya.
H: Di episode kedua saat kemunculan Megabaa.
H: Di akhir episode ketiga saat Isako muncul di kelas sebagai murid pindahan baru.
Lalu bagaimana di episode kelima saat muncul Haraken?
H: Kenapa sih Haraken begitu populer? Tapi yah aku rasa karena dia lebih keren daripada Daichi.
Siapa karakter cowok yang kalian sukai?
H: Aku sih suka Daichi.
F: Aku suka Gachagiri.
H: Gachagiri?! Ngga kusangaka. [tertawa]
F: Habis aku pikir dia bodoh [tertawa]
H: Aku tidak bisa lupa adegan saat Daichi menyanyi "*Nattsumattsurii~*" di episode 8.
[Selanjutnya Houko dan Fumiko membicarakan episode 12 ketika *illegal* muncul dalam bentuk kumis di seluruh wajah manusia, serta episode 15 saat kemunculan karakter Takeru serta percakapan anehnya dengan Yasako yang menjadi teka-teki episode selanjutnya]

Sampai sekarang ini, episode mana yang paling menarik buat kalian?
H: Yang paling menarik? Wah sulit...
F: Aku paling suka episode 12.
H: Sebagai fans Daichi aku rasa episode itu keren, tapi karena aku [Isako] tidak muncul di episode itu jadi rasanya bukan episode paling menarik. [tertawa] Aku rasa episode 4 saat terjadi perang di dunia virtual, benar-benar keren.

Kalau begitu, apa pendapat kalian mengenai karakter masing-masing?
F: Yasako mulai tegar dan kuat.
H: Sebaliknya Isako sedikit demi sedikit mulai terlihat lemah.

Terakhir, silahkan sampaikan kesan dan pesan kalian pada pembaca!
F: Setiap kali ada perkembangan cerita aku selalu tertegun. Cerita dikemas dengan luar biasa, dan menjalin suatu benang kesatuan. Aku pun memerankannya dengan penuh semangat.
H: Isako adalah sosok gadis yang kesepian. Segala sesuatunya dikerjakan dan ditanggung sendiri... [tersenyum getir] Apa ya yang kira-kira terjadi selanjutnya. Aku berpikir Isako pasti berharap bisa menjalin hubungan dengan Yasako.

Bokurano © 2007 Mohiro Kitoh
Shogakukan / Izumi Project

Text by **Asun**

RATING 15+ | GENRE ADV FN MC | FORMAT TV

ぼくらの

BOKURANO

Tiap manusia memiliki masa lalu yang menyenangkan maupun yang tidak ingin dikenang. Tapi, apa setiap manusia memiliki masa depan seperti yang mereka inginkan? Bagaimana jika kita mengetahui kalau hidup kita hanya tinggal sehari lagi? Apa kita akan mengisi hari terakhir hidup kita dengan melakukan sesuatu yang berguna bagi umat manusia, atau akan melakukan sesuatu yang belum pernah kita coba sebelumnya?

If there's no one left to replace me, Then I will take that regular daily life and uninstall

Pada suatu hari di liburan musim panas, 15 orang pelajar SMP melakukan perjalanan wisata ke pantai. Di sana mereka menemukan sebuah gua di pesisir pantai. Mereka lalu bertemu dengan seorang lelaki misterius yang hidup di dalamnya dengan dilengkapi berbagai peralatan elektronik yang canggih. Lelaki yang memperkenalkan dirinya dengan nama **Kokopelli** tersebut mengaku bekerja sebagai *programmer* yang sedang mengembangkan sebuah permainan *video game* terbaru tentang sebuah robot yang harus mempertahankan bumi dari serangan makhluk asing.

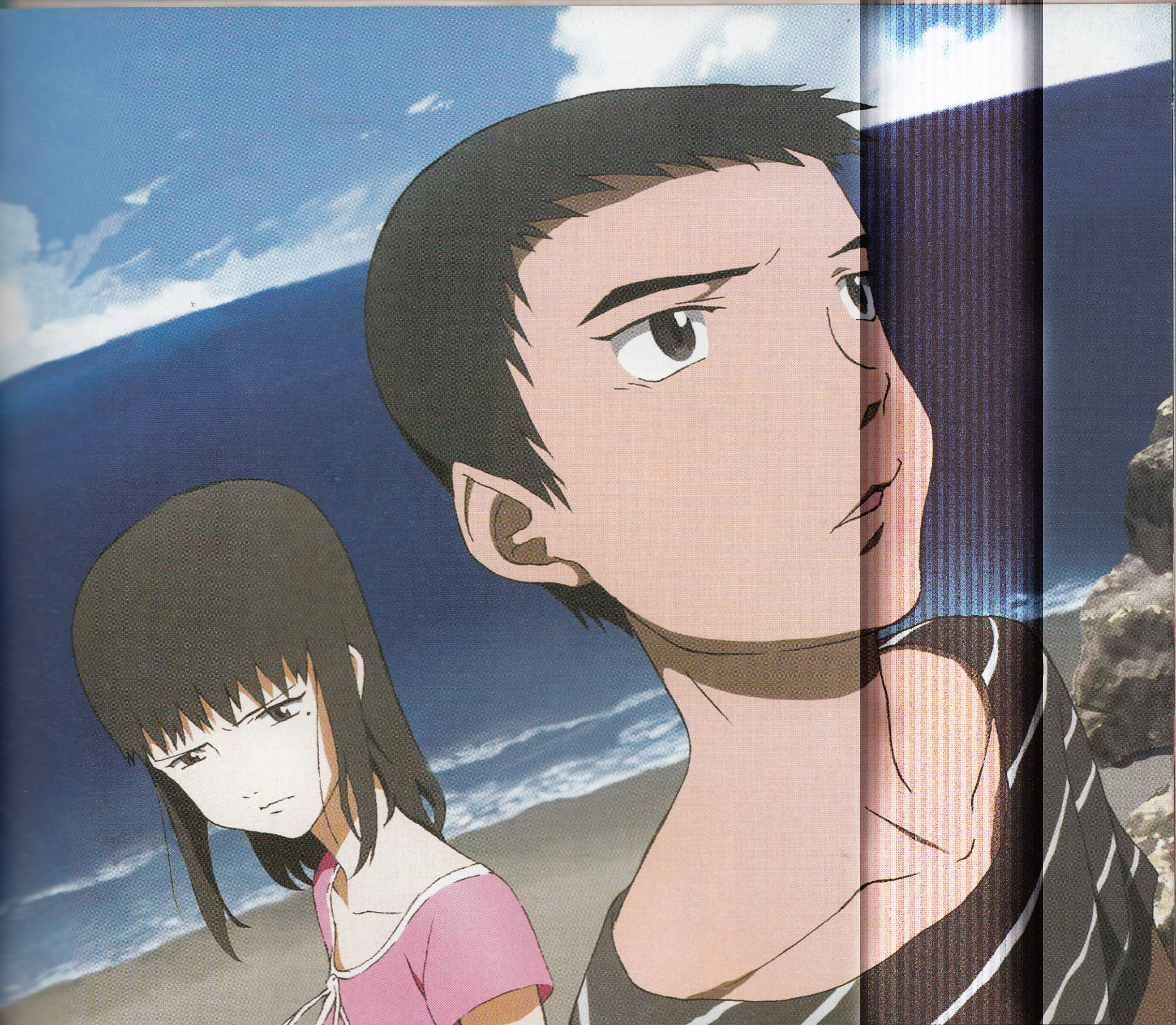
Kokopelli kemudian membujuk mereka untuk mencoba *game* buatannya dan memperkenalkan diri mereka masing-masing sambil menyentuh sebuah alat yang menjadi tanda ikatan perjanjian. Mereka semua melakukan hal itu kecuali seorang anak perempuan bernama **Kana Ushiro** yang dilarang oleh **Jun Ushiro**, kakak sepupunya yang menganggap Kana masih kecil dan tak ingin membahayakannya. Kokopelli pun memperbolehkan hal itu dan ia bersedia menjadi pilot pertama mengisi kekosongan. Awalnya ke 15 anak itu merasa senang sekali, namun tiba-tiba segalanya menjadi gelap lalu tak lama kemudian mereka terbangun di pantai dan menganggap yang terjadi sebelumnya hanyalah mimpi. Ketika berjalan pulang menuju penginapan, mereka terkejut melihat robot raksasa berwarna hitam berdiri di atas laut. Ternyata yang mereka alami bukanlah mimpi belaka.

Tiba-tiba mereka berteleportasi pindah ke dalam sebuah ruangan yang merupakan kokpit dari robot raksasa tersebut. Di sana mereka bertemu dengan Kokopelli dan **Coemushi**, makhluk kecil berbentuk boneka yang lucu yang mengaku sebagai penuntun mereka. Di dalam kokpit itu juga tersedia 15 macam kursi yang merupakan kursi kesukaan dari tiap anak-anak tersebut dan mereka masing-masing duduk sesuai kursi kesukaannya.

Kokopelli lalu memberikan petunjuk tentang bagaimana cara mengendalikan robot itu dan mengalahkan musuh. Dalam pertempuran itu juga terdapat beberapa aturan. Di antaranya yaitu jika robot itu kalah atau tak bisa menyelesaikan pertempuran dalam waktu 48 jam, maka bumi dan segala isinya akan hancur. Hanya ada satu orang pilot terpilih yang mengendalikan robot itu dan saat bertempur ia tak bisa ditukar dengan orang lain.



Pilot yang terpilih akan memiliki tato pada tubuhnya, dan jika ia berhasil memenangkan pertempuran maka tato itu akan hilang sebelum ia mati. Kokopelli lalu menghilang setelah mengalahkan musuh pertama mereka.



I am devoid of any feelings, Except an impulse to destroy everything and anything.

Ke 15 anak tersebut terkejut saat mengetahui bahwa semua itu nyata dan mereka harus mengendalikan robot yang akan menentukan nasib bumi. Tiba-tiba robot musuh pun muncul dan mereka harus memulai permainan menakutkan yang bukan hanya beresiko pada kehancuran bumi jika mereka kalah, tapi juga kehilangan nyawa salah seorang dari mereka jika menang dan mereka tak tahu bagaimana cara untuk menghentikan atau meninggalkan permainan tersebut.

Salah satu dari mereka, yaitu seorang anak lelaki bernama **Takeshi Waku**, ditunjuk menjadi pilot pertama dari robot yang diberi nama **Zearth** oleh **Maki Ano**. Ketika memenangkan pertempuran, Takeshi bersama teman-temannya berjalan keluar kokpit dan bersorak merayakan kemenangan mereka. Salah seorang temannya, yaitu **Jun Ushiro**, memberi selamat dengan menepuk bahu Takeshi. Namun Takeshi malah terjatuh dari atas tubuh Zearth dan tewas seketika. Teman-temannya mengira Jun mendorong Takeshi hingga terjatuh, tapi menurut otopsi dokter, Takeshi telah meninggal sebelum terjatuh. Hal itu membuat Jun dkk semakin ketakutan.

Posisi pilot selanjutnya jatuh kepada **Masaru Kodama**, anak seorang pengusaha yang kaya-raya. Kodama merasa mendapat kekuatan dahsyat sehingga ia menyerang musuhnya secara membabi buta. Akan tetapi ulahnya itu membuat ayahnya yang sedang mengendarai mobil untuk mengungsi keluar kota bersama warga lainnya tewas tertimpa tubuh robot musuh yang ia kalahkan.

Isao Kako, yang seharusnya menggantikan posisi pilot berikutnya, menghilang karena ketakutan. **Chizuru Honda**, cewek yang pernah menolak cintanya mencoba mencari Isao. Chizuru lalu menemukan Isao di tempat di mana Isao pernah mengajaknya untuk berkencan. Tapi setibanya di sana, Isao malah berniat memperkosa Chizuru. Ia pun melawan dengan mendorong tubuh Isao yang lalu terjatuh ke bawah tangga dan menewaskannya. Akhirnya Chizuru pun menggantikan Isao menjadi pilot Zearth berikutnya.

Setelah Chizuru, satu persatu dari mereka pun bergantian menjadi pilot. Mereka tak berdaya melawan nasib yang telah ditentukan. Orangtua mereka bersama pemerintah pun turut menyelidiki asal-usul Zearth serta misteri di balik permainan yang melibatkan ke 15 anak tersebut. Namun, seiring dengan berjatuhannya korban, terungkap beberapa kejanggalan. Misalnya, ada seseorang di antara mereka selain Kana yang dibebaskan dari ikatan perjanjian, lalu ternyata musuh yang mereka hadapi juga adalah manusia dari dimensi lain yang membela planetnya dari kehancuran. Mengapa mereka harus bertempur satu sama lain? Siapakah yang akan bertahan hingga akhir pertempuran? Lalu apa hasil yang akan mereka dapat pada akhirnya nanti?

It came from beyond the extreme reaches of our reality, It came to laugh at our naive existences.

The Pilots

Kokopelli



Lelaki misterius yang membuat 15 anak-anak pada cerita ini terlibat dalam permainan yang mempertaruhkan nyawa mereka. Kokopelli sebenarnya adalah manusia, tapi ia bukan berasal dari bumi. Ia tak peduli akan nyawa manusia yang tewas selama peperangan. Kokopelli hanya ingin menyelamatkan bumi dari ancaman musuh. Ia mengajarkan cara mengendalikan Zearth pada tiap anak-anak. Akan tetapi setelah berhasil mengalahkan musuh pertamanya, Kokopelli menghilang begitu saja sambil mengucapkan kata *"maaf"*.
Seiyuu: Hiroki Touchi [Daisuke Kiryuu - *Getsumen To Heiki Mina*, Lasse Aion - *Mobile Suit Gundam 00*]

Takashi Waku



Tipe anak biasa yang bersemangat dan memiliki bakat dalam olahraga sepak bola. Tadinya Takashi ingin sekali menjadi pemain sepak bola profesional, namun ia mengurungkan niatnya setelah mengetahui bahwa ayahnya dulu juga adalah seorang pemain sepak bola profesional dan malah berakhir menjadi pekerja kantoran. Jika saja Takashi masih bermain sepak bola dalam timnya, mungkin ia tidak akan menjadi salah satu dari pilot Zearth. Sebagai pilot Zearth, Takashi terlihat sangat bersemangat dalam mengalahkan musuhnya.
Seiyuu: Daisuke Sakaguchi [Youhei Sunohara - Clannad, Kaoru Yamazaki-Welcome to the NHK]

Masaru Kodama



Kodama adalah anak yang pendiam di antara teman-temannya. Ia sangat bangga terhadap ayahnya yang bekerja sebagai pemimpin perusahaan kontraktor yang melakukan berbagai cara demi uang. Berbeda dengan kakaknya yang membenci ayahnya, Kodama malah menganggap ayahnya sebagai sosok yang patut diteladani. Kodama bahkan memakai kacamata milik Kokopelli agar ia terlihat pintar seperti ayahnya. Dalam mengendalikan Zearth, Kodama terlihat agak kejam dan tak peduli akan korban yang berjatuhan. *Seiyuu*: Souichiro Hoshi [Keiichi Maebara - *Higurashi no Naku Koroni Kai*, Kira Yamato - *Mobile Suit Gundam Seed*]

Isao Kako



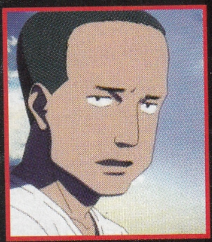
Isao adalah anak yang penakut dan kurang bisa menyampaikan kehendaknya. Orang tua dan kakak perempuannya menganggap Isao hanya sebagai beban dan tidak peduli akan keadaannya. Satu-satunya teman dekat Isao hanya Kirie, itu pun sering ia perlakukan semena-mena. Isao naksir terhadap Chizuru, namun cintanya bertepuk sebelah tangan. Ketika ditunjuk sebagai pilot Zearth, Isao sangat ketakutan akan konsekuensi yang akan dihadapinya. Ia tak ingin mati muda, dan meskipun harus mati, Isao harus bisa melakukan sesuatu yang amat diinginkannya.
Seiyuu: Yoshinori Fujita [Masumi Okuyama - *Nodame Cantabile*, Kaoru Hitachiin - *Ouran High School Host Club*]

Chizuru Honda



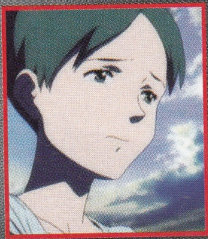
Jatuh cinta kepada gurunya membuat Chizuru terjatuh dalam jebakan. Cintanya malah dimanfaatkan oleh guru yang menjual foto-foto saat mereka sedang bercinta yang akhirnya menyebar di internet dan diketahui oleh teman-teman Chizuru. Saat kepala sekolah menghukumnya, lelaki yang menjadi gurunya meminta maaf pada Chizuru. Namun Chizuru kemudian mengetahui jika gurunya itu juga berkencan dengan kakak perempuannya. Ketika menjadi pilot Zearth, Chizuru yang tengah hamil mencoba membunuh gurunya, tapi ia berhasil dicegah oleh kakaknya. *Seiyuu*: Ao Takahashi [Riko - *Minami-ke*]

Daiichi Yamura



Daichi bekerja sebagai pengantar koran untuk membiayai ketiga adiknya. Ibunya telah meninggal dan ayahnya pergi begitu saja tanpa alasan yang jelas. Sebagai pilot Zearth, Daichi sangat berhati-hati dan rela menunggu penduduk kota mengungsi sehingga dicontoh oleh pilot-pilot lain sesudahnya.
Seiyuu: Tomokazu Sugita [Howlingstar - *Dragonaut-The Resonance*]

Mako Nakarai



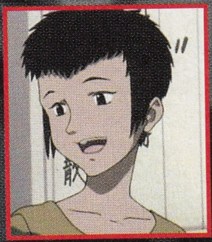
Cewek yang mencoba untuk hidup jujur dan berguna bagi masyarakat ini memiliki sifat terlalu bertanggung jawab dan kurang memiliki selera humor sehingga ia tidak memiliki banyak teman. Ibunya Mako bekerja sebagai PSK, namun Mako tidak kecewa terhadapnya. Mako bahkan membantu ibunya mencari nafkah dengan bekerja sebagai penjahit. Diam-diam, sejak pertempuran pertama kali, Mako juga menjahitkan seragam pilot Zearth baik untuknya sendiri juga untuk teman-temannya dan berhasil menyelesaikannya sebelum terpilih menjadi pilot Zearth berikutnya.
Seiyuu: Yuka Iguchi [Vaire - *Engage Planet Kiss Dum*, Haruka Amami - *iDOLM@STER: XENOGLOSSIA*]

Kunihiko Moji



Saat teman-temannya bergantian menjadi pilot, Moji sering memberi petunjuk berguna dalam mengalah kan musuh-musuhnya. Moji memiliki teman semasa kecil bernama **Nagi** yang mengidap penyakit jantung. Setelah diperiksa, Moji baru mengetahui kalau ternyata jantungnya cocok untuk didonorkan pada Nagi. Setelah ia menjadi pilot Zearth dan memenangkan pertempuran, Moji meminta Coemushi untuk memindahkannya ke rumah sakit tempat dimana Nagi kemudian akan menerima jantung darinya.
Seiyuu: Kouki Miyata [Arthur Jones - *Emma-A Victorian Romance Second Act*, Isami Fujiwara - *Noein-mou hitori no kimi e*]

Maki Ano



Maki adalah anak angkat dari seorang perempuan *otaku* pecinta anime yang tengah mengandung dan akan segera melahirkan adik laki-laki untuknya. Meski hanya anak angkat, Maki sangat mencintai keluarganya. Ia baru mengetahui bahwa selama peperangan, robot-robot dari pihak musuh yang mereka lawan ternyata sebenarnya dikemudikan juga oleh pilot-pilot manusia yang berasal dari dimensi dunia yang lain. Maki juga baru mengetahui bahwa jika selama ini peperangan itu terjadi untuk menentukan takdir yang amat kejam bagi umat manusia.
Seiyuu: Kumiko Higa [Irina Woods - *My-Otome*]

Yosuke Kirie



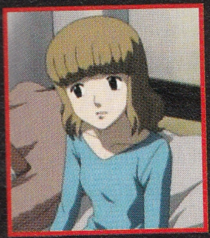
Anak lelaki bertubuh gemuk dan terlihat lemah ini sering menjadi bulan-bulanan teman-temannya tanpa bisa melawan. Ia juga sering diperintah dan dibentak oleh Isao. Meski demikian, saat menjadi pilot Zearth, Kirie mampu membuat musuhnya bunuh diri dan bertahan mengikuti pertempuran berikutnya. Setelah mengalahkan musuh berikutnya tanpa ampun, Kirie menaruh curiga terhadap Yoko dan mengungkap rahasianya. *Seiyuu*: Shintaro Asanuma [Mugio Rokuhara - *Kujibiki Unbalance*, Daisuke Kusuriya - *Mushi-Uta*]

Takami Komoda



Putri satu-satunya dari seorang pejabat pemerintahan. Melalui Takami, ayahnya mengetahui keterlibatan teman-temannya dengan Zearth. Bahkan ayah Takami dengan pengaruh kekuasannya mencoba untuk mengungkap kebenaran mengenai Zearth pada dunia. Sebagai pilot Zearth, Takami dengan mudah mengalahkan musuhnya yang ternyata memiliki semacam hubungan dalam kehidupan biasa dengannya.
Seiyuu: Mamiko Noto [Ai Enma - *Jigoku Shoujo Futakomori*, Angol Moa - *Keroro Gunso*]

Aiko Tokosumi



Ayah Aiko adalah seorang wartawan yang bekerja sama dengan ayah Takami dan ibu Kanji untuk menyelamatkan anak-anaknya. Namun ketika Aiko ditunjuk sebagi pilot Zearth, ayahnya terlibat perselingkuhan dengan seorang model terkenal. Di antara teman-teman lainnya, Aiko terlihat lebih akrab dengan Kanji yang memberinya semangat baik dalam menghadapi persoalan keluarga maupun dalam pertempuran.
Seiyuu: Yui Makino [Misaki Nakahara - *Welcome to the NHK*, May-Yu - *Zegapain*]

Kanji Yoshikawa

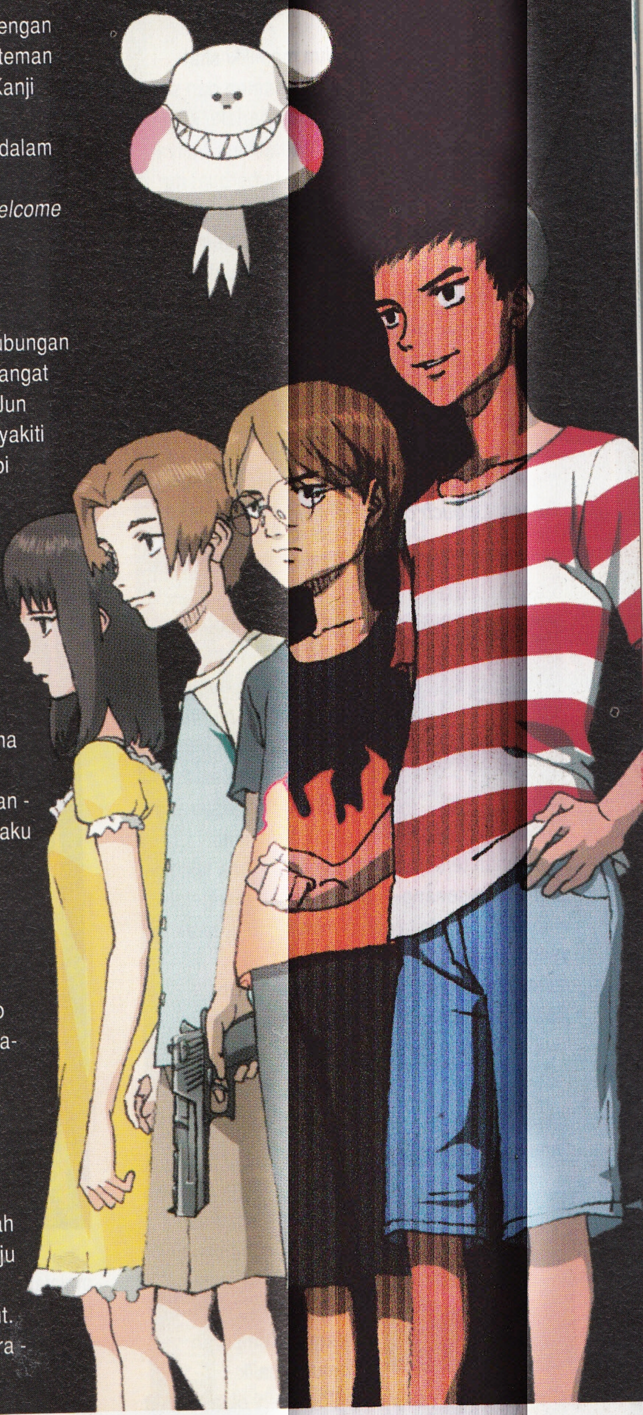


Walau tak ada hubungan keluarga, Kanji sangat peduli terhadap Jun yang sering menyakiti Kana. Akan tetapi Kanji tak mau ikut campur sebab Kana melarangnya. Kanji adalah anak dari seorang ilmuwan yang berusaha mengungkap teknologi Zearth. Kanji percaya bahwa ada sekelompok orang misterius yang menjadi dalang di balik pertempuran yang harus ia jalani bersama teman-temannya.
Seiyuu: Kenji Nojima [Yuuna Roma Seiran - *Mobile Suit Gundam Seed Destiny*, Keisaku Satou - *Shakugan no Shana*]

Yoko Machi



Di balik penampilannya yang lugu, Yoko menyimpan teka-teki. Menurut Kirie, Yoko mengetahui banyak hal mengenai Zearth lebih dari yang diketahui teman-temannya. Yoko jugalah yang mengajak teman-temannya menuju gua tempat mereka bertemu Kokopelli dan mengikuti permainan maut tersebut.
Seiyuu: Yuko Sanpei [Nozomi Yumehara - *Yes! Precure 5*]





Jun Ushiro



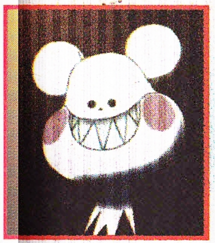
Jun memiliki sifat temperamen dan sering terlihat berlaku kejam terhadap sepupunya, Kana. Ia berbuat itu sebab Jun membenci Kana yang menurutnya telah membuat ibunya meninggal setelah melahirkan adiknya itu. Saat akan ditunjuk menjadi pilot Zearth, Coemushi membujuk Jun untuk meyakinkan sepupunya agar mau turut terlibat dalam pertempuran dengan mengikat perjanjian.
Seiyuu: Junko Minagawa [Akira E. Ferrari - *Aria the Animation*, Cornelia Li Britannia - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion*]

Kana Ushiro



Saudara sepupu Jun yang tak terlibat dalam pertempuran namun diperbolehkan untuk melihat dan masuk ke dalam kokpit Zearth. Tadinya Kana dilarang untuk mengikuti permainan tersebut oleh Jun agar Kana tak bisa bersenang-senang. Namun setelah mengetahui akibatnya, selain tawaran menjadi pilot terakhir yang diberikan Coemushi, Jun malah memaksanya untuk menjadi pilot Zearth.
Seiyuu: Kana Asumi [Yuno - *Hidamari Sketch*, Kiyal - *Tengen Toppa Gurren-Lagann*]

Coemushi



Makhluk berbentuk boneka yang lucu yang menjadi sumber informasi dan penuntun para anak-anak yang menjadi pilot Zearth dalam pertempuran. Namun dibalik penampilannya yang lucu, Coemushi bisa terlihat kejam dan tak berperasaan. Bahkan ia jugalah yang mengatur siapa pilot Zearth berikutnya. Coemushi juga bisa menteleportasi mereka dari tempat lain ke dalam kokpit Zearth.
Seiyuu: Akira Ishida [Vetti Lunard Sforza de Roselait - *Glass Fleet*, Shimei Ryomou - *Koutetsu Sangokushi*]

I have no choice but to pretend that I am a warrior who knows no fear.



Bokurano yang berarti "milik kami" diadaptasi dari *manga* karya **Mohiro Kitoh** [*Hallucination from the Womb, Shadow Star, Vendemiaire no Tsubasa*] yang diserialisasikan di majalah bulanan Ikki terbitan Shogakukan sejak tahun 2003 dan hingga kini telah mencapai 7 jilid *tankoubon*.
Studio Gonzo kemudian memproduksi versi animenya yang disutradarai oleh **Hiroyuki Morita** [*The Cat Returns*]. Sedangkan untuk penanganan *character design*-nya dipercayakan kepada **Kenichi Konishi** [*Tokyo Godfathers*]. Anime yang ditayangkan pada stasiun SUN-TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Aichi, dan TV Kanagawa sebanyak 24 episode sejak 8 April 2007 ini telah selesai penayangannya pada 25 September 2007 yang lalu.
Lagu penghias pada anime ini semuanya dinyanyikan oleh **Chiaki Ishikawa** dengan lagu berjudul ***Uninstall*** sebagai *opening song*-nya. Lalu lagu berjudul ***Little Bird*** dan ***Vermillion*** menjadi *ending song*-nya.
Selain *manga* dan anime, *Bokurano* juga dibuat dalam bentuk *light novel* dengan judul ***Bokurano `alternative`*** yang ceritanya merupakan *alternate story* dari versi *manga*. Cerita dalam *light novel* yang juga diterbitkan Shogakukan ini dibuat oleh **Renji Ohki**, sementara *character design*-nya ditangani oleh Mohiro sendiri.

SCORE

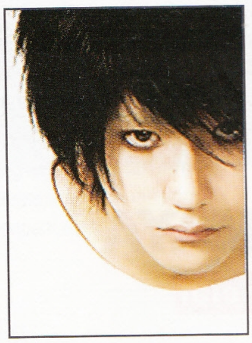
STORY	80
CHARA DEVELOPMENT	80
ARTWORK	75
MUSIC	75
HUMOUR	70

\+ Ide cerita agak berbeda dan cukup *twisted* dalam mengangkat topik kemanusiaan.

− Terlalu banyak karakter sehingga alur cerita habis untuk menjelaskan tiap karakter.



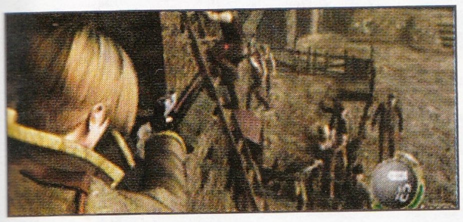
Shoujo manga komedi klasik berjudul ***Anmitsu-hime*** karya **Shousuke Kurakane** sedang dalam proses pengerjaan versi drama *live action* spesial yang akan ditayangkan Januari 2008 lewat saluran TV Fuji. Pemeran utama Anmitsu-hime akan diperankan oleh **Mao Inoue** yang sudah dikenal lewat drama *Hana Yori Dango*.



Kenichi Matsuyama si pemeran **L** dalam *live action movie* ***Death Note*** dijadikan model dalam pembuatan *photo collection book* yang dikerjakan oleh **Mika Ninagawa** sang sutradara *Sakuran*. Dalam *photo book* itu Kenichi berpose ulang sebagai L dalam *Death Note* yang pemotretannya dilakukan di Hanayashiki Amusement Park, bagian barat Tokyo selama bulan Agustus hingga September kemarin.



Bandai Visual akan merilis 2 buah ***Code Geass DVD Magazine*** di Jepang pada tanggal 21 Desember 2007 dan 25 Januari 2008 mendatang. Jilid pertama majalah tersebut memuat *promotional video* [PV] dari sekuel anime *Code Geass*, *character quote collection*, dua *audio recording* [*Sayoko's Diary* dan *Lelouch-sensei's History of Britannia Class*], dan preview episode mendatang, kamus istilah dari Goro Taniguchi, dan video dari *Code Geass: Diary of the Rebellion* yang disiarkan lewat radio internet. Majalah tersebut dijual seharga 3.990 yen.



Game horor ***Biohazard*** yang juga dikenal dengan judul ***Resident Evil*** akan didaptasikan dalam versi *movie* anime yang diproduksi atas kerjasama CAPCOM dan Sony Pictures Entertainment. Versi *movie* animenya itu akan diberi judul ***Biohazard: Degeneration***, yang kisahnya berdasarkan *original story*. Belum ada keterangan lebih lanjut kapan *movie* ini akan premier.



Manga ***Suna-dokei*** yang dikenal juga dengan judul berbahasa Inggris *Sand Chronicles* karya Hinako Ashihara, yang berkisah mengenai kisah cinta dua orang sahabat tengah dalam proses pengerjaan *movie live action*. *Manga* ini sebelumnya pernah diadaptasikan dalam versi drama TV yang mendapat sambutan hangat dari penggemar. Adapun pemeran utama *movie*-nya adalah **Nao Matsushita**, seorang aktris sekaligus musisi. Syuting sudah dimulai sejak akhir Oktober kemarin hingga pertengahan Desember 2007. Menurut jadwal, *movie Suna-dokei* bakal premier di bioskop Jepang mulai bulan April 2008 nanti.

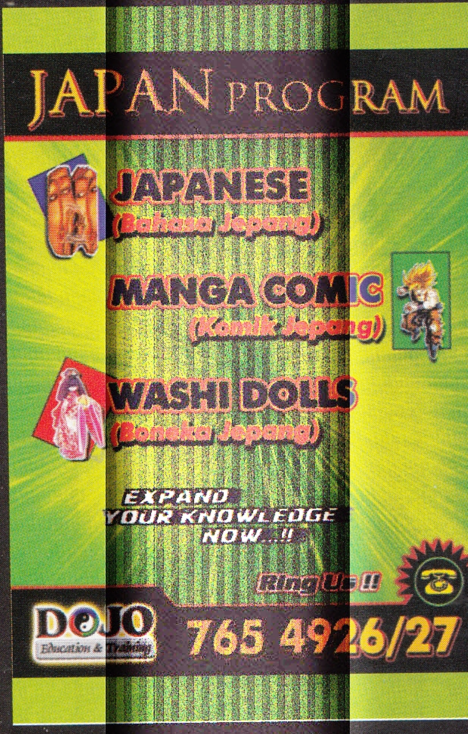


Air Val, produsen parfum di Spanyol, meluncurkan cologne dan parfum ***Crayon Shin-chan***. Cologne dan parfum tersebut dikemas dalam botol bening bergambar karakter Shin-chan, yang tersedia dalam berbagai jenis wewangian, mulai dari bergamot, jeruk, anggur, lemon, peach, apel, melon, bunga lily, dan violet. Cologne Shin-chan dikemas dalam botol berisi 350 ml, sedangkan parfumnya dikemas dalam botol berukuran 50 ml.



Restoran cepat saji **McDonald** di Jepang meluncurkan menu Happy Meal ***Keroro Gunsou*** mulai akhir Oktober kemarin. Menu tersebut berhadiah gantungan kunci kelima karakter Keroro, Giroro, Tamama, Kururu, Dororo dalam 66 jenis pose.







Text by Asun

D.C. II: DA CAPO II TV

© CIRCUS / Da Capo II Production Committee








Diangkat dari visual novel dan *adventure dating simulation game* berjudul sama yang dikembangkan oleh Circus, ***D.C. II: Da Capo II*** kini telah ditayangkan di Jepang pada stasiun Chiba TV, KBS Kyoto, KIDS STATION, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Kanagawa, dan TV Saitama sejak tanggal 1 Oktober 2007 yang lalu. **Hideki Okamoto** [*Nagasarete Airantou*] ditunjuk sebagai sutradara yang menggarap anime ini, sedangkan **Noriko Shimazawa** [*Final Approach, Otome wa Boku ni Koishiteru*] ditugaskan untuk menangani bagian *character design*-nya. Anime yang rencananya dibuat sebanyak 13 episode ini diproduksi oleh studio Feel dan Starchild Records. Sama seperti serial terdahulunya, *D.C. II: Da Capo II* juga bersettingkan di sebuah pulau, yaitu pulau Hatsunejima di Jepang. Akan tetapi latar waktu kali ini bersettingkan 53 tahun setelah serial terdahulunya. **Asakura** bersaudara adalah cucu dari **Junichi Asakura** dan **Nemu Asakura** dari *Da Capo* pertama. Alkisah, **Yoshiyuki Sakurai** dilahirkan ketika **Sakura Yoshino** merasa bosan hidup sendirian sejak lama. Saat itu Sakura meminta untuk diberi sebuah keluarga pada sebuah pohon sakura ajaib yang konon bisa mengabulkan permohonan.

MONOCHROME FACTOR TV

© Kairi Sorano / Mag Garden

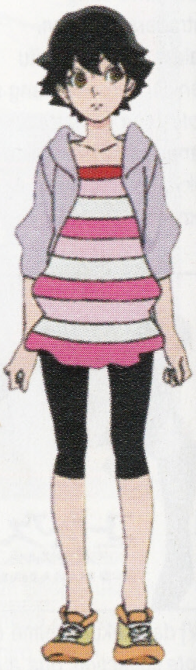
Akira Nikaido adalah seorang pelajar SMU berumur 16 tahun yang mengira hidupnya normal hingga ia bertemu lelaki miterius bernama **Shirogane** yang mengajaknya bertemu di sekolah pada malam hari. Sebelum bertemu, Akira diserang oleh monster bayangan, namun Akira tetap hidup setelah kembarannya di dunia cermin mati. Shirogane lalu mengubah Akira menjadi *shin*, yaitu seseorang yang tidak memerlukan kembaran. ***Monochrome Factor*** diadaptasi dari *manga* karya **Kairi Sorano**. **Yuu Kou** [*Loveless*] menyutradarai anime produksi A.C.G.T. dan GENCO ini, sedangkan *character design*-nya ditangani **Shigeyuki Suga** [*Kino's Journey*]. Belum diketahui kapan dan di stasiun TV mana anime ini akan ditayangkan.



YUMEDAMAYA KIDAN Special

© Production I.G / Animax

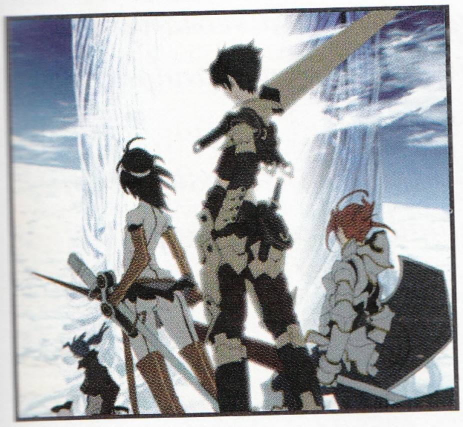
Yumedamaya Kidan adalah pemenang Animax Award yang terpilih dari 905 peserta pada kontes mengarang naskah anime tahun lalu. Naskah karangan **Akira Tsukino** ini kemudian diangkat menjadi anime garapan sutradara **Itsuro Kawasaki** [*Rental Magica*] yang diproduksi oleh Production I.G dan ditayangkan pada 25 November 2007 di stasiun TV Animax. *Yumedamaya Kidan* menceritakan mengenai seorang gadis berumur 11 tahun bernama **Naho** yang tinggal bersama ayahnya dan adiknya yang baru berumur 2 tahun bernama **Jun**. Ibu mereka meninggal tak lama setelah Jun lahir. Naho menggantikan tugas ibunya untuk mengasuh adiknya di rumah. Namun hal itu membuatnya kesal sebab Naho juga ingin bermain bersama teman-temannya. Pada suatu hari Naho bertemu seorang lelaki bernama **Kotaro** dari Yumedamaya yang mengantarkannya ke dunia mimpi. Berbagai fenomena misterius mulai menampakkan wujudnya pada kehidupan sehari-hari Naho setelah ia bertemu Kotaro.





THE TOWER OF DRUAGA: THE AEGIS OF URUK TV

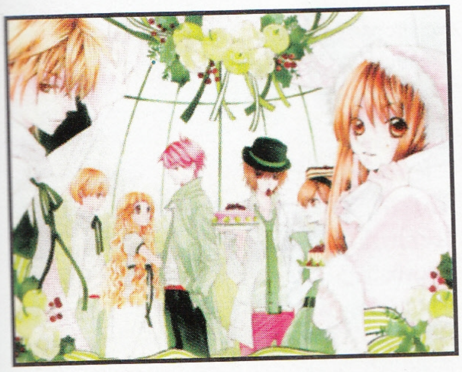
© NBGI / Izumi Project



Pada tahun 1984, NAMCO yang kini menjadi Namco Bandai Games Inc., merilis ***The Tower of Druaga***, yaitu *arcade game* yang legendaris dan terkenal saat itu. *Game* yang terinspirasi dari mitologi Babylonia tersebut menceritakan seorang satria bernama **Gil** yang berpetualang melintasi 60 lantai dalam menara Druaga untuk menyelamatkan seorang putri dari ancaman iblis. Kini studio Gonzo tengah memproduksi serial anime berjudul ***The Tower of Druaga: the Aegis of Uruk*** yang merupakan pengembangan dari *franchise game* tersebut selain melalui *manga*, novel, dan *online game*. Cerita dalam *The Tower of Druaga: the Aegis of Uruk* akan bersettingkan beberapa dekade setelah latar waktu yang terdapat pada versi *game*-nya. Diceritakan dunia tengah berada dalam kekacauan dan telah lama ditinggalkan oleh para dewa dan pahlawannya. Berbagai macam pertempuran yang tak dapat dibayangkan sebelumnya dan petualangan yang mengagumkan akan segera terbentang di lorong-lorong yang terdapat dalam gelapnya menara Druaga. Anime yang digarap oleh **Koichi Chigira** [*Brave Story, Full Metal Panic!*] sebagai sutradaranya ini akan ditayangkan mulai bulan April 2008 mendatang.

S.A TV

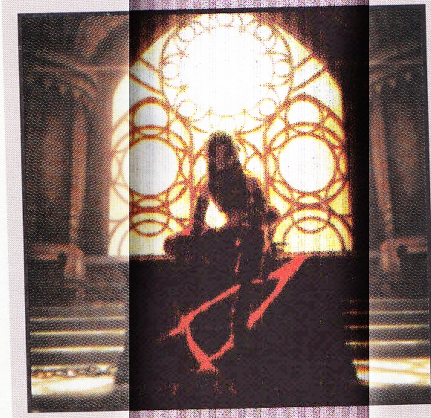
© Maki Minami / Hakusensha / Hakusenkan Gakuen Koukou Rijikai
© 2007 Maki Minami / Hakusensha



Hanazono Hikari, telah mengenal **Takishima Kei** sejak ayah mereka memperkenalkan keduanya saat mereka berumur 9 tahun. Hikari merupakan kebanggaan keluarganya dalam bergulat, hingga suatu hari ia menantang Kei dan akhirnya dikalahkan oleh cowok itu. Sejak saat itu, Hikari ingin mengalahkan Kei dalam segala hal. Hikari lalu mendaftarkan diri di sebuah sekolah elit dan bergabung dalam kelas khusus yang disebut Special A untuk menyaingi Kei yang sebenarnya menaruh hati terhadapnya. Diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Maki Minami** [*Kimi wa Girlfriend*] yang diserialisasikan pada majalah Hana to Yume terbitan Hakusensha, ***S.A*** akan segera menghiasi layar kaca di Jepang. Namun belum diketahui kapan dan di stasiun TV mana akan ditayangkan. Anime produksi Gonzo dan AIC ini disutradarai oleh **Yoshikazu Miyao**, sementara **Kiyotaka Nakahara** [*Ichigo 100%*] mengerjakan *character design*-nya.

.HACK//G.U. TRILOGY OVA

© .hack Conglomerate



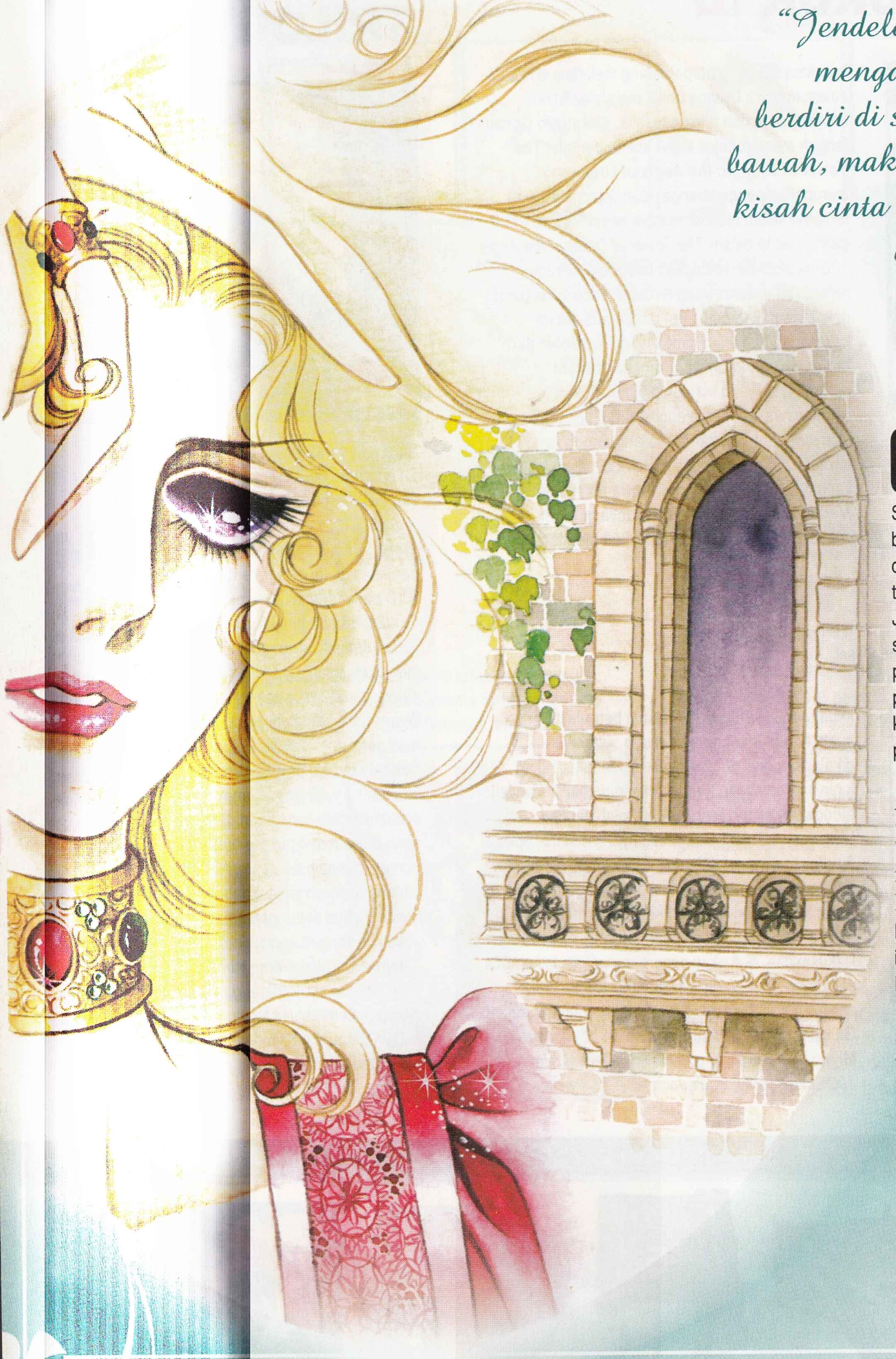
Studio Cyber Connect 2 tengah memproduksi OVA terbaru berjudul ***.hack//G.U. Trilogy*** yang diangkat berdasarkan tiga *game* populer dari ***.hack//G.U.***, yang sedang dikembangkan oleh Bandai Namco Games bersama Bandai Visual dan akan dirilis dalam bentuk Blu-ray Disc dan DVD pada tanggal 25 Januari 2008 nanti. Ceritanya bersettingkan pada tahun 2017 di dalam dunia fiksi yang disebut R:2 dan masih mengikuti kisah para karakter yang terdapat dalam *game*-nya, seperti **Haseo, Atoli,** dan **Ovan**. Cinta dan kegilaan seakan-akan tidak mau pergi dalam dunia R:2. Di sana Haseo dikenal sebagai *ghost of vengeance* atau *shunen no yuki*. Kemudian Atoli merasa dikhianati oleh kenyataan. Sedangkan Ovan yang disebut dengan *the ballance of fate* atau *unmei no tenpin wo atsuru hito*, mengambil tiga benang terpisah yang digabungkan untuk membungkus dunia *netgame* tersebut dalam peristiwa yang menyedihkan. *.hack//G.U. Trilogy* disutradarai oleh **Hiroshi Matsuyama** yang juga menyutradarai *game*-nya dan merupakan direktur dari studio Cyber Connect 2. OVA berdurasi 85 menit ini menyisipkan *bonus feature* dan sebuah *parody mode*.



© Riyoko Ikeda / Shueisha

RATING 17+ | GENRE SHJ HIS | FORMAT MANGA

Text by **Aoi Minami**
With great supports from Tyas Palar dan Ryuu Nagareboshi



"Jendela Orpheus... Legenda mengatakan bila seorang pria berdiri di sana dan memandang ke bawah, maka ia akan terjerat dalam kisah cinta berujung tragedi dengan gadis yang pertama kali dijumpainya."

Orpheus no Mado [*The Window of Orpheus*] adalah karya besar kedua **Riyoko Ikeda** setelah *Rose of Versailles*. Sering disingkat dengan *Orumado*, *manga* berlatar Revolusi Rusia yang sudah pernah diterbitkan oleh **Elex** ini menuturkan kisah hidup tiga insan remaja murid sekolah musik di Jerman. Secara kebetulan ketiganya bertemu di sebuah jendela ajaib, tanpa menyadari bahwa pertemuan itu adalah awal dari serangkaian peristiwa yang akan menyeret mereka ke dalam konflik penipuan, keserakahan, kecemburuan, pembunuhan, harapan, cinta, hingga tragedi.

Bagian 1: "Kota kuno panggung pusaran intrik, balas dendam dan keserakahan.

Regensburg, tahun 1903. Di kota kuno Jerman ini berdiri sebuah sekolah musik khusus anak laki-laki, **St. Sebastian**. Bagi **Isaak Weischeit**, murid baru dari jurusan piano, hari-harinya di sekolah ini akan menjadi kenangan tak terlupakan seumur hidup. Dari sang guru **Hermann Virkrich**, untuk pertama kali Isaak mendengar legenda *Jendela Orpheus*. Isaak mendatangi jendela itu dan bersyukur bahwa orang pertama yang dilihatnya adalah teman sekelasnya, **Julius von Alensmeier**. Tanpa sepengetahuannya, Julius sang 'putra' pewaris tunggal keluarga bangsawan Alensmeier sebenarnya adalah seorang wanita. **Renate**,

ORPHEUS NO MADO

~DAS FENSTER VON ORPHEUS~

Ibunda Julius, terpaksa menutupi identitas asli putrinya supaya harta keluarga Alensmeier jatuh ke tangan Julius. Bukan hal mudah, mengingat perlakuan kasar dari **Maria-Barbara** dan **Anelotte**, kedua kakak tiri Julius.

Isaak yang datang dari keluarga miskin sering dicemooh oleh siswa lain, terutama **Moritz von Kippemberg**. Namun ia berhasil membuktikan dirinya berbakat dan layak mendapat kesempatan sama dengan siswa lain. Di lain pihak, Julius mendapati dirinya jatuh cinta pada **Klaus Sommerschmitt** yang juga ia jumpai di Jendela Orpheus. Mati-matian Julius mencoba menekan perasaannya, hingga terjadi insiden di pementasan drama *Nibelungenlied* yang malah membuat rahasianya diketahui Klaus, disusul Isaak. Terjadi hubungan rumit antara mereka bertiga, apalagi setelah Klaus dan Isaak sadar mereka berdua mencintai wanita yang sama. Julius sendiri terkejut saat mengetahui bahwa Klaus yang bernama asli **Alexeij Mikhailov** bukanlah orang yang selama ini dikenalnya. Lewat serangkaian peristiwa aneh, Julius mulai menyadari bahwa ada sesuatu yang aneh pada latar-belakang keluarganya yang melibatkan Anelotte, pembantunya **Jacob** hingga Hermann Virkrich. Guncangan pertama menghantamnya saat tanpa sengaja ia membunuh **Dokter Jan** yang mencoba memeras dirinya dan sang ibu. Seakan belum cukup, satu-persatu orang-orang terdekatnya meninggal tragis. Julius makin kehilangan pegangan karena Klaus yang dicintainya kembali ke Rusia untuk terlibat dalam gerakan revolusi di sana. Tidak lama kemudian, Julius dan Isaak pun meninggalkan Jerman. Julius pergi ke Rusia untuk menyusul Klaus, sementara Isaak bertolak ke Wina untuk meniti karir sebagai pianis.

Bagian 2:
"Sebagian catatan kehidupan cinta dan masa remaja pemuda yang mempertaruhkan nyawanya demi musik."

Isaak memulai kehidupan baru di Wina, Austria. Sempat berpacaran dengan **Amelia Schenenberg**. Saat reputasi Isaak sebagai pianis muda makin menanjak, ia mengejutkan masyarakat Wina dengan menikahi **Roberta Braun**, mantan gadis pelayan bar. Rumah-tangga Isaak dan Roberta mulai mendapat ganjalan karena Roberta yang berpendidikan rendah sering menjerumuskan Isaak ke dalam situasi sulit. Setelah Perang Dunia 1 meletus, kehidupan ekonomi dataran Eropa memburuk, termasuk keluarga Isaak. Kembali Isaak mendapat ujian karena mendadak jari-jarinya tak bisa digerakkan hingga mustahil bermain piano. Dilanda stress karena karirnya sebagai pianis hancur, terjadi pertengkaran hebat antara Isaak dan Roberta yang berakibat diusirnya Roberta. Isaak baru menyesali perbuatannya setelah tahu Roberta telah melahirkan seorang putra, **Huber**. Sayang penyesalan itu terlambat karena Roberta lalu meninggal. Merasa jiwanya lelah, Isaak memutuskan pulang ke Regensburg bersama putranya. Saat berjalan-jalan di depan St. Sebastian, kembali ia berpapasan dengan sosok yang selama ini terus bersemayam di hatinya...

Bagian 3:
"Tanah bersalju Rusia dan takdir para kekasih..."

Rusia, tahun 1905. Julius terlibat kerusuhan dan terdampar di rumah keluarga **Yusupov**, keluarga terhormat dalam jajaran militer Rusia. Ia bertemu **Leonid Yusupov**, komandan tertinggi Angkatan Darat Rusia. Dari Leonid dan adiknya **Vera**, Julius baru tahu bahwa Alexeij adalah tokoh pemberontak yang sudah lama diburu pemerintah. Rahasia keluarga Alensmeier yang selama ini disimpan Julius pun ternyata berhubungan dengan **Tsar Nikolai II**, kaisar Rusia saat itu. Julius terseret ke dalam konflik kekaisaran Rusia antara pihak militer yang tidak suka dengan kehadiran **Rasputin**, dukun kepercayaan keluarga Tsar yang banyak ikut campur urusan pemerintahan. Saat bertemu kembali dengan Alexeij, pemuda itu malah mengusir Julius. Dilanda kekecewaan besar, Julius mengalami kecelakaan dan menderita amnesia. Tanpa mengetahui keadaan Julius, Alexeij memutuskan memihak *Bolshevik* dan berpisah dengan mentornya, **Arlaune Egenorf** dari *Menshevik*. Alexeij sempat tertangkap dan diasingkan ke Siberia. Tapi berkat pengorbanan besar rekan-rekannya termasuk **Anastasia Criscovkaya**, ia berhasil kabur dan kembali ke Moskow.

Merasa situasi di Rusia semakin memburuk, Leonid yang jatuh cinta pada Julius menyuruh gadis itu pulang ke Jerman. Takdir kembali mempertemukan Julius dengan Alexeij. Melihat kondisi kekasihnya, Alexeij akhirnya tidak tega dan membiarkan Julius tetap di sisinya. Hubungan cinta mereka yang sempat terputus terjalin kembali. Leonid lalu menyuruh kedua insan itu untuk segera kabur dari Rusia, yang sayangnya ditampik Alexeij. Berusaha mempertahankan cinta mereka di tengah negeri yang sedang dilanda badai revolusi, Alexeij dan Julius tidak tahu bahwa takdir yang selalu menimpa pasangan kekasih yang bertemu di Jendela Orpheus akan segera terwujud.

Bagian 4:
"Akhir penantian di kampung halaman penyembuh luka hati"

Isaak tidak menyangka bahwa Julius yang ditemuinya di depan St. Sebastian bukanlah Julius yang dulu. Sekembalinya dari Rusia, kondisi gadis itu belum juga pulih. Setiap badai salju tiba ia selalu bertingkah aneh seolah mengalami trauma. Dengan bantuan **David Lassen** dan Isaak, Maria-Barbara bertekad mencari-tahu penyebab Julius mengalami amnesia dan rahasia yang digenggam sang adik. Di lain pihak, Isaak terkejut saat mengetahui Huber ternyata mewarisi bakat musiknya. Ia lalu mengirim putranya ke Wina untuk belajar piano. Sementara itu, kondisi Julius semakin buruk saat dirinya berkali-kali diteror orang tak dikenal yang sepertinya ingin ia segera mengingat peristiwa sebelum meninggalkan Regensburg. Tanpa sepengetahuan Julius, Isaak, David dan Maria-Barbara, ternyata masih ada seseorang yang mendendam pada keluarga Alensmeier dan Julius-lah sasaran utamanya.





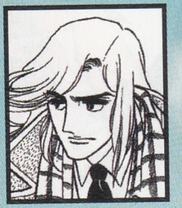
"Manusia yang sedang jatuh cinta tak takut hari esok. Tak takut takdir... Tanpa mempedulikan kegelapan abadi yang membakar tubuh dalam sekejap, terus mengejar seberkas cahaya" ~Julius von Alensmeier~

Julius Leonard von Alensmeier



Bertahun-tahun hidup dalam penyamaran sebagai pria, perasaannya sebagai wanita sejati yang selama ini nyaris terkubur muncul saat bertemu Klaus. Setelah peristiwa Dokter Jan, Julius yang oleh teman-teman sekolahnya dijuluki Bidadari Berambut Pirang terus diburu perasaan takut menemukan bahwa nyaris semua orang di sekelilingnya menyimpan rahasia yang berhubungan dengan keluarganya. Serangkaian tragedi nyaris membuat kondisi Julius ambruk dan ia pun berpikir untuk berpaling pada Isaak. Namun setelah berhasil "membereskan" salah satu dalang penghancur keluarganya, Julius seolah menemukan kekuatan baru dan ia memutuskan mengejar cinta sejatinya.

Klaus Friedrich Sommerschmitt



Di balik pembawaannya yang riang, tak ada yang menyangka bahwa pemuda tampan dari kelas biola ini terkait dengan kegiatan revolusi di Rusia. Nama aslinya Alexeij Mikhailov. Mulai dari keinginannya belajar biola hingga keterlibatannya dengan gerakan revolusi, semua itu dipengaruhi kekagumannya pada sang kakak, **Dimitrij**. Setelah bertemu Julius, pikiran Klaus sempat terbelah antara cintanya pada gadis itu dan baktinya pada revolusi. Sempat dua kali 'menolak' Julius, Klaus akhirnya sadar bahwa hidup bukan hanya untuk bertempur dan kekuatan cinta adalah pendukung terbesar keberanian dan cita-citanya. Sejak itu ia bertekad tak akan melepaskan Julius lagi.

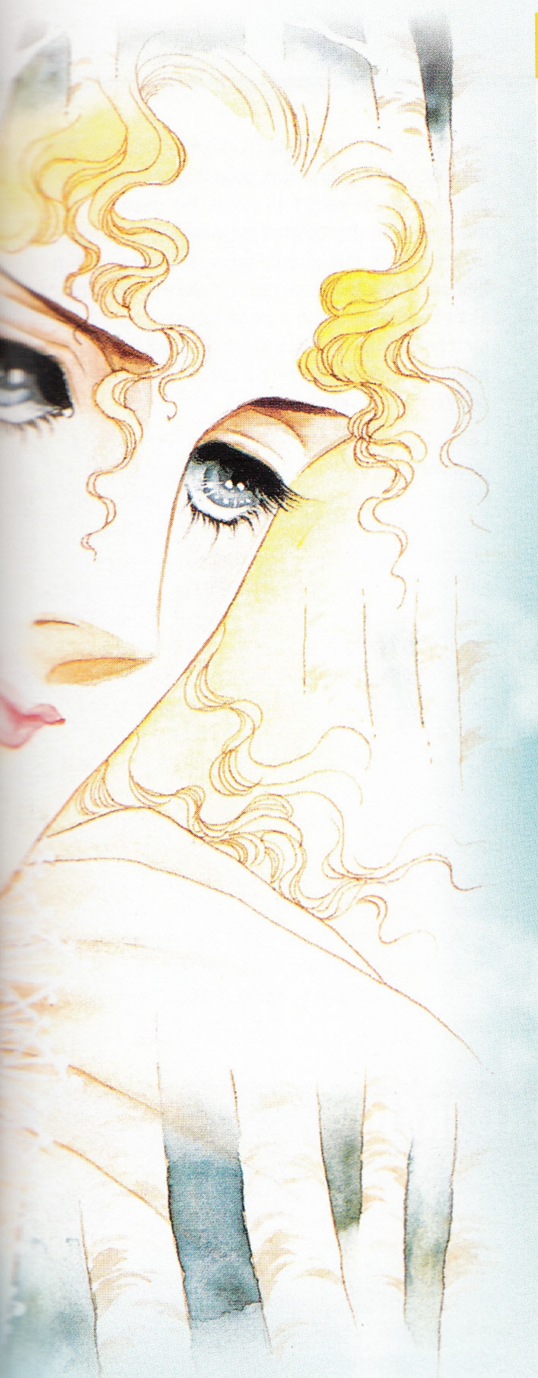
Isaak Gotthilfe Weischeit



Sepintas Isaak terlihat lemah, namun pemuda bermata indah yang punya nama agak "unik' ini siap mempertaruhkan segalanya demi piano dan adiknya yang bernama **Friederike**.

Bagi Isaak, bermain piano adalah 'jalan' yang sudah disiapkan Tuhan untuk dirinya.

Isaak sangat mencintai Julius, hingga ia menolak lamaran dari murid lesnya sendiri, **Katherina von Brenner**. Kekurangan Isaak adalah sifatnya yang terlalu baik dan kadang menjurus ke arah 'martir', sehingga sering menjerumuskannya ke dalam masalah, termasuk masalah wanita.



OMAKE

YUSUPOV
Karakter **Leonid Yusupov** dibuat berdasarkan tokoh nyata dalam sejarah Rusia, yaitu Pangeran **Felix Felixovich Yusupov** yang bergelar **Count Sumarokov-Elston**. Lahir tanggal 23 Maret 1887 di Saint Petersburg, ibunya adalah putri **Zenaida Nikolaievna Yusupova** yang menikah dengan **Count Felix Felixovich Sumarokov-Elston**. Sang suami mengikuti nama istrinya supaya nama Yusupov tidak berhenti begitu saja. Felix bagai memiliki dua sisi dalam hidupnya. Saat diangkat sebagai pewaris keluarga, ia dikenal berhati baik karena menggunakan kekayaan keluarga untuk membantu kaum miskin. Namun di sisi lain ia menjalani kehidupan aneh seperti bergaul dengan kaum gypsy dan mengenakan pakaian wanita. Isu yang beredar mengatakan pria tampan ini seorang *gay*, diperkuat oleh surat-surat keluarga Yusupov yang mengindikasikan Felix menjalin cinta dengan **Grand Duke Dmitri**. Pada akhirnya Felix menikah dengan keponakan Tsar, **Putri Irina**. Pernikahan mereka berlangsung bahagia dan dikarunia seorang putri yang juga diberi nama Irina. Nama Felix dikenal dalam sejarah Rusia karena perannya dalam membunuh Rasputin. Saat itu beberapa orang terdekat Tsar merasa Rasputin memberi pengaruh buruk pada keluarga Tsar, hingga mereka memutuskan untuk menyingkirkan dukun peramal itu. Pembunuhan itu dilakukan oleh Felix, Grand Duke Dmitri dan beberapa orang lainnya di salah satu kediaman keluarga Yusupov, Istana Moika. Rasputin diracun, ditembak, dipukul dengan sebatang besi hingga sekarat lalu dibuang dalam keadaan terikat ke sungai Neva.

NIBELUNGENLIED
Drama yang dipentaskan Julius dkk diangkat dari legenda bangsa Jerman. Menceritakan kehidupan **Siegfried** dan **Kriemhild** yang berakhir tragis. Kriemhield adalah adik raja **Gunther** [pemimpin suku **Burgundy**] yang memiliki dua saudara, **Gernot** dan **Giselher**. Suatu malam, ia bermimpi melihat seekor elang dibunuh dua ekor rajawali. Mimpi itu diartikan ibu tiri Kriemhild bahwa suami putrinya akan tewas dalam kematian mengerikan, hingga Kriemhild memutuskan tidak akan menikah. Siegfried adalah putra mahkota kerajaan Xanten yang terkenal sebagai pembasmi naga **Fafnir** sekaligus mengambil harta naga tersebut, **Nibelungenschatz**. Tertarik pada Kriemhild, Siegfried mencoba mendekatinya walau keluarga Kriemhild menolaknya. Setelah membantu Gunther mengalahkan bangsa Saxon, barulah Siegfried diizinkan menikahi Kriemhild dengan syarat membantu Gunther mendapatkan ratu Iceland, Brunhild. Berkat tipu daya Siegfried, Gunther berhasil menikahi Brunhild. Beberapa tahun kemudian, Kriemhild bertengkar dengan Brunhild, karena saat Kriemhild dan suaminya mengunjungi istana Gunther, Brunhild yang mengira Siegfried adalah bawahan suaminya menuntut perlakuan. Terjadi persaingan antara Gunther dan Siegfried. **Hagen**, seorang bawahan Gunther menawarkan diri untuk membunuh Siegfried. Gunther dan kedua adik laki-lakinya membantu usaha itu dengan meminta Kriemhild menandai titik kelemahan di tubuh Siegfried dengan tanda salib. Akhirnya Siegfried tewas oleh tusukan tombak sewaktu minum dalam acara berburu. Peristiwa itu menimbulkan dendam di hati Kriemhild. Bertahun-tahun kemudian, ia menikah dengan raja Etzel yang dikenal dengan **Attila the Hun**. Kriemhild mengundang saudaranya dan orang-orang Burgundy menghadiri pesta pembaptisan putranya di kastil sang suami di Hungaria. Walau Hagen mencurigai Kriemhild, ia tak bisa berbuat apa-apa. Dugaannya benar karena ketika sampai di kastil, mereka dikepung pasukan Attila. Kecuali Hagen dan Gunther, semua orang Burgundy tewas terbunuh. Mereka berdua lalu tewas dipancung oleh Kriemhild di penjara. Marah melihat peristiwa itu, **Hildebrand** balik membunuh Kriemhild.

Maria Barbara von Alensmeier



Putri sulung keluarga Alensmeier. Sampai Julius dewasa, wanita cerdas ini yang bertanggung jawab mengurus harta keluarga. Ia belum menikah karena terus menunggu Hermann Virkrich membalas perasaannya. Awalnya ia begitu membenci Renate, apalagi setelah tahu sang ibu tiri mencintai pria yang sama. Namun setelah Renate meninggal, perlahan-lahan dendam di hati Maria-Barbara pun pupus.

Anelotte von Alensmeier



Adik kedua Maria-Barbara. Punya sifat tinggi hati karena merasa dirinya lebih cantik dibandingkan dengan sang kakak. Anelotte suka menggoda Herman Virkrich karena tahu Maria-Barbara sudah lama mencintai pria itu. Di balik penampilannya yang santai, ternyata Anelotte punya agenda pribadi berkaitan dengan rahasia keluarga Alensmeier dan untuk itu ia tidak segan membunuh.

Hermann Virkrich



Salah seorang guru piano yang disegani di sekolah musik St. Sebastian. Menyadari bakat besar Isaak, Hermann terus mendukung sang murid walau ada beberapa pihak yang mencela. Memiliki masa lalu kelam, ia dibesarkan dengan tujuan balas-dendam atas kematian tragis keluarganya. Walau begitu, Hermann luput memperhatikan satu faktor yang bernilai lebih agung daripada balas-dendam, yaitu cinta.

Renate von Alensmeier

Sebelum menikah dengan ayah Julius, Renate pernah bertemu dengan seorang pemuda tampan di



Jendela Orpheus. Memakai nama Kriemhield, sempat terjalin hubungan cinta di antara mereka berdua. Walau sempat berniat melupakan masa lalunya, Renate terpaksa bertindak setelah mengetahui pemuda itu mengincar nyawa Julius.

Jacob Schuneberdingen



Salah seorang pelayan dari keluarga Alensmeier. Karena penampilan-nya yang tidak menyolok, sulit untuk dipercaya bahwa Jacob adalah salah seorang dalang di balik peristiwa yang menimpa keluarga Alensmeier.
Cinta Jacob pada Anelotte begitu besar hingga ia rela menjadi budak gadis itu. Cinta penuh obsesi itu pula yang membuatnya sabar menunggu kesempatan membalaskan dendam sang majikan.

David Lassen



Teman sekelas Klaus. Sering dikira punya hobi 'aneh' pada sesama jenis, David sebenarnya adalah orang yang berpandangan luas dan jernih. Menyimpan trauma kehilangan orang tercinta, ia mencoba memulihkannya dengan mendekati Julius walau langsung ditolak. Sifat David yang nyaris selalu berkepala dingin adalah pengimbang yang baik bila teman-temannya sedang dilanda emosi.

Arlaune von Egenolf



Terbilang terpelajar untuk ukuran gadis zaman itu. Pertunangannya dengan Dimitrij Mikhailov membuat gadis itu terlibat dalam gerakan Revolusi Rusia. Setelah Dimitrij dihukum mati, Arlaune membawa adik kekasihnya kabur ke Jerman dan menunggu saat yang tepat untuk kembali sambil mempersiapkan Alexeij untuk meneruskan jejak sang kakak.

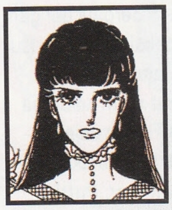
Leonid Yusupov

Dijuluki *Si Pisau Es*, ia sangat dihormati oleh kalangan militer Rusia. Berwajah tampan, cerdas, tegas dan pemberani. Menikah dengan keponakan



Tsar Nikolai II, **Adele**, rumah tangga mereka tidak harmonis karena Leonid lebih mementingkan bakti pada negerinya. Kebekuan hati Leonid baru mencair setelah bertemu Julius. Begitu besar cintanya pada gadis itu, hingga ia nekad melanggar permintaan Tsar supaya membunuh Julius supaya rahasia yang dipegang gadis itu tidak tersiar keluar.

Vera Yusupov



Adik perempuan Leonid. Cerdas, keras, dan tangguh, kebanggaan Vera pada Leonid tak pernah pudar walau sang kakak pula yang membunuh pemuda yang dicintainya. Saat keluarga Yusupov di ambang kehancuran. Vera memenuhi permintaan terakhir Leonid untuk mengantar Julius pulang ke Jerman. Di situlah Vera menyadari bahwa kakaknya tetap manusia biasa yang bisa bersikap pengecut saat harus menanggung konsekuensi perbuatannya sendiri.

"Hubungan antar manusia itu mungkin sebetulnya hanya khayalan. Jiwa kita bukan milik kita, karena itu tak mungkin kita memahami jiwa yang lain. Dan bila khayalan itu menyakitkan, lebih baik sejak awal tak usah kita harapkan. Bila tak mau menderita, sejak awal kita tak usah punya sesuatu yang kita cintai. Tak usah mencintai, berharap atau merasakannya. Dan juga tak usah mengharapkan apa-apa dari hidup kita sekarang ini. Namun... karena itu jiwa kita akan kehilangan arah hingga hanya akan membawa kita ke dunia kegilaan. Jadi jiwa manusia itu ada, tujuannya untuk merasakan penderitaan!" ~David Lassen~

Lewat *Orpheus no Mado*, sekali lagi Riyoko Ikeda memperlihatkan keterampilan luar biasa dalam meramu unsur sejarah dengan drama, percintaan, misteri dan tragedi. Menilik ketiga tokoh utama *Orumado*, yaitu Julius, Isaak dan Klaus, kita akan menemukan bahwa walau memiliki pandangan hidup yang berbeda satu-sama lain, mereka bertiga sangat teguh memegang prinsip akan segala sesuatu yang diyakini benar. Isaak yang bertekad terus bermain piano, keputusan Julius untuk mengejar cintanya hingga ke negeri asing, dan sumpah Klaus alias Aleixeij untuk berjuang demi negaranya. Tentu saja mereka punya pilihan untuk mundur. Namun bila yang dilakukan oleh mereka mengandung nilai kebenaran yang akan tetap ada walau waktu terus berlalu, kelak mereka serta karakter-karakter lain dalam komik ini, dan bahkan kita yang hidup di era ini dan mengalami situasi sama, kelak akan mampu menyampaikannya pada orang lain dengan kekuatan sendiri, bukan hanya sekedar mengutip ucapan.

ORPHEUS NO MADO DI MATA RIYOKO IKEDA



Nama **Riyoko Ikeda** pasti sudah tidak asing lagi di telinga penggemar *manga* bertema sejarah. Lahir di Osaka pada tahun 1947, ia memulai karir profesional sebagai *mangaka* setelah keluar dari Tokyo University of Education di mana ia mengambil jurusan filosofi. Lewat *Berusaiyu no Bara* [*Rose of Versailles*] yang mulai ditulis pada tahun 1972, nama Ikeda-*sensei* semakin harum dan masuk ke dalam grup *mangaka* **24-nen Gumi** bersama para *mangaka* lain seperti **Hagio Moto**, **Ryoko Yamagishi**, **Keiko Takemiya** dll. Kisah ***Orpheus no Mado*** mulai dirilis di majalah **Margaret** pada tahun 1975, tidak lama setelah *sensei* menyelesaikan *Oniisama e...*

Banyak hal menarik di balik proses pembuatan *Orpheus no Mado*. Inspirasi kisah ini didapat ketika Ikeda-*sensei* yang sangat menyukai musik klasik melakukan perjalanan ke Eropa bersama dua orang rekannya selama sebulan dan mengunjungi negara-negara seperti Perancis, Inggris, Austria dan Jerman. Saat berada di Jerman, Ikeda-*sensei* singgah di **Regensburg** dan ia tertarik pada kota kecil yang kelak menjadi latar kisah *Orumado*. Di dekat hotel tempatnya menginap, ada sebuah restoran kecil yang sering dikunjungi *sensei*. Pemilik restoran itu dijadikan model karakter **Flensdorf**, kepala sekolah St. Sebastian. Bahkan anjing milik Flensdorf, **Blax**, juga terinspirasi dari anjing bernama sama kepunyaan sang pemilik restoran. Untuk tokoh **Hermann Virkrich**, Ikeda-*sensei* mengambil model dari seorang pianis yang juga bekerja sebagai pencuci piring restoran itu. Pada tahun 1977, *Orumado* dipindahkan pemuatannya dari majalah Margaret ke **Seventeen**. Alasannya karena setelah karakter Julius, Klaus dan Isaak meninggalkan Jerman, isi cerita semakin berat dan dianggap tidak cocok untuk pembaca Margaret. Tentang hal ini, Ikeda-*sensei* berkomentar: *"Waktu sedang menulis Berubara, aku sering diingatkan editor supaya tidak lupa bahwa mayoritas penikmat kisah ini adalah siswa SD dan SMP. Karena itu banyak sekali hal yang sebenarnya ingin kusampaikan tidak bisa kutuangkan di dalamnya. Jadi untuk Orumado aku memutuskan untuk menulis hal-hal "yang tak ingin didengar dikatakan oleh orang lain".*

Di antara ketiga karakter utama *Orumado* [Julius, Isaak dan Klaus], Ikeda-*sensei* menyatakan bahwa sejak awal ia sudah berniat menjadikan Isaak sebagai tokoh utama.

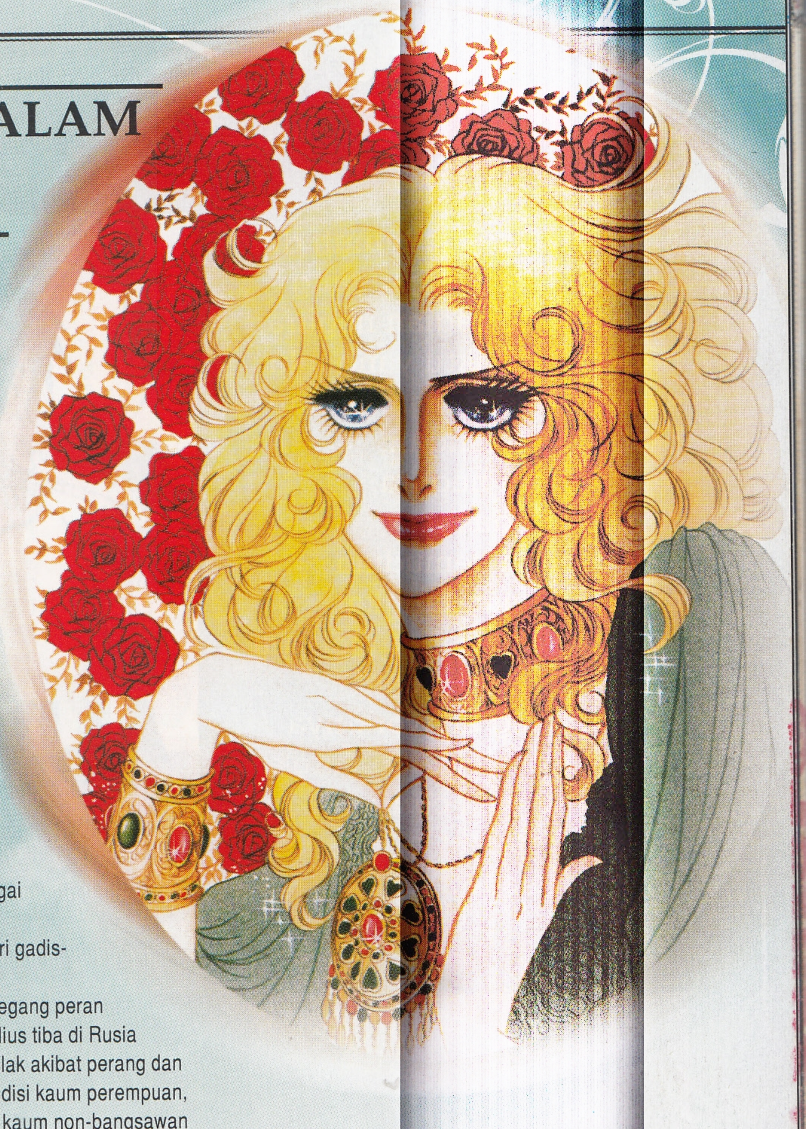
Sedangkan tentang Klaus, tokoh ini lahir dari keinginan terpendam *sensei* mengangkat tema Revolusi Rusia. Saat ditanya siapa karakter favoritnya, Ikeda-*sensei* menyebut nama **Zubovski** [rekan seperjuangan Klaus di Rusia] dan **David Lassen**. Nama David diambil dari nama musisi rock Inggris, **David Bowie**.

Kini Ikeda-*sensei* sudah tidak aktif membuat *manga* karena setelah lulus dari Universitas Musik Tokyo tahun 1999, ia terjun dalam dunia panggung opera yang sudah diimpikannya sejak kecil. Saat ditanya apa makna *Berubara* dan *Orumado* pada dirinya, Ikeda-*sensei* menjawab, *"Bila Berubara adalah karya yang mewakili diriku, maka Orumado adalah 'karya seumur hidup'."* Kalau saja masih punya cukup tenaga, sebenarnya ia ingin membuat kelanjutan kisah *Orumado* dengan tokoh utama Huber, putra Isaak.



MENENGOK PEREMPUAN DALAM "ORPHEUS NO MADO"

Text by Tyas Palar



Beberapa tahun silam, saya mengobrolkan ***Orpheus no Mado*** bersama seorang teman. Dalam kesempatan itu, teman saya berkata bahwa meskipun ia menyukai *Orpheus*, ia tidak menyenangi **Julius**, sang karakter utama perempuan. Ia lebih menyukai **Lady Oscar** dari *Rose of Versailles*, yang menurutnya 'lebih tangguh dan tidak cengeng'. Kata-kata teman saya itu masih terngiang sampai sekarang. Dalam sebuah wawancara, Ikeda-*sensei* sendiri mengakui bahwa ia sengaja menciptakan karakter Julius yang 'lemah' supaya pembaca tidak harus menyaksikan sosok 'Oscar kedua'. Pilihan menyukai seorang karakter atau tidak memang hak masing-masing orang.

Namun yang menjadi pertanyaan saya, benarkah Julius karakter yang lemah? Ia memang kerap terlihat amat emosional, bahkan histeris, terutama di paruh akhir cerita. Namun saya pikir perubahan karakter Julius [yang awalnya arogan dan tak segan berkelahi] adalah hal yang wajar dan disajikan dengan cukup beralasan oleh Ikeda-*sensei*. Kita harus ingat bahwa Julius mengalami begitu banyak peristiwa dalam hidupnya. Ia mulai berubah sejak tanpa sengaja melakukan pembunuhan dan terlibat konflik busuk yang membelit keluarganya, ditambah dengan perginya **Klaus Sommerschmitt** yang dicintainya.

Mungkin sebaiknya kita tinjau juga latar tempat dan waktu *Orpheus* untuk bisa menilai karakter-karakter perempuan dalam serial tersebut. Latar utamanya adalah Jerman dan Rusia di awal abad ke-20. Pada masa itu, perjuangan kaum perempuan demi mendapat kedudukan yang lebih baik di masyarakat mulai membuahkan hasil. Secara tradisional, peran perempuan Jerman lekat dengan yang disebut dengan **3K**: *Kinder* [anak-anak], *Kirche* [gereja] dan *Küche* [dapur]. Namun revolusi tahun 1848 telah menciptakan kesempatan yang lebih luas bagi perjuangan kesetaraan hak perempuan [Abruzzese dkk. 2002].

Memang usaha tersebut tidak langsung berhasil. Akan tetapi, berangsur-angsur perjuangan tersebut mulai menunjukkan kemajuan. **Maria-Barbara von Alensmeier**, kakak Julius, misalnya, dapat memegang kendali bisnis keluarga [walau ia masih mengatasnamakan Julius, yang sebagai 'laki-laki' diangggap pewaris utama kekayaan keluarga]. Tentu Maria-Barbara, yang berasal dari keluarga berstatus sosial tinggi, tidak dapat dijadikan representasi bahwa kondisi kaum perempuan Jerman saat itu sudah amat baik.



Friederike, **Gertrude** dan **Roberta** yang berasal dari keluarga miskin tetap harus menghadapi perlakuan yang tidak menghormati martabat mereka dan bekerja membanting tulang dalam kondisi yang kerap tidak manusiawi demi bertahan hidup.

Bahkan **Katarina** yang berasal dari keluarga kaya dan terpandang juga harus menghadapi tekanan sosial karena lebih memilih bekerja sebagai perawat, bukan cuma sebagai penyumbang dana social seperti yang diharapkan dari gadis-gadis sepertinya.

Selain Jerman, Rusia memegang peran penting dalam *Orpheus*. Julius tiba di Rusia saat negara itu mulai bergolak akibat perang dan kemerosotan ekonomi. Kondisi kaum perempuan, terutama yang berasal dari kaum non-bangsawan bisa dikatakan buruk sekali. Salah satu sasaran pemberontakan *Bolshevik* adalah pembebasan kaum perempuan, antara lain lewat pengembangan ekonomi kualitatif. Kaum Bolshevik memberikan kesempatan kerja dan upah sama serta cuti hamil bagi perempuan. Bahkan *Undang-undang Keluarga* yang ditetapkan tahun 1918 disebut-sebut **Wendy Goldman**, penulis *Women, the State & Revolution: Soviet Family Policy & Social Life, 1917-1936*, sebagai 'undang-undang keluarga paling progresif yang pernah ada di dunia'.

Perjalanan Julius ke Rusia yang tengah berproses menjadi Rusia baru seolah menyimbolkan pembebasan dirinya dari penyamaran sebagai laki-laki, kembali menjadi perempuan seutuhnya, meski secara lahiriah ia tetap tampil seperti pria.

Bicara tentang perempuan Rusia, banyak perempuan pejuang Bolshevik yang ternama, misalnya **Konkordiia Samoilova**, **Evgenilla Bosh**, **Inessa Armand**, **Elena Stasova**, **Klavdiia Nikolaeva** dll. [Sementara **Arlaune** dalam *Orumado* adalah seorang pejuang *Menshevik*].

Puncaknya barangkali adalah 8 Maret 1917, saat kaum perempuan Rusia melakukan pemogokan demi 'roti dan perdamaian'. Peristiwa itu memicu revolusi Rusia dan tanggal tersebut ditetapkan sebagai Hari Perempuan Sedunia [Rossi 2004]. Kekuatan perempuan Rusia seolah diwujudkan dalam karakter **Vera Yusupov**, yang menganggap tindakan bunuh diri **Leonid Yusupov** dan **Sergei Lotovsky** sebagai tindakan pengecut karena mereka tak sanggup hidup untuk mempertanggungjawabkan hasil perbuatan mereka. Vera, seorang perempuan, bertahan hidup melewati pergolakan Rusia yang telah menjatuhkan para bangsawan sepertinya. Bisa juga kita tengok **Anastasia Criscovkaya** yang membuang status kebangsawanannya demi turut berjuang bersama Bolshevik, atau **Garina**, gadis buruh keturunan Yahudi, yang tegar bertahan melalui berbagai cobaan hidup.

Pada akhirnya, seperti yang disadari oleh **Isaak**, [sebagian besar] karakter perempuan yang dihadirkan *Orpheus no Mado*- sebagai representasi perempuan Jerman, dan juga perempuan secara keseluruhan- adalah perempuan-perempuan kuat dengan berbagai cara berbeda. Dan jika saya kembali ditanya, apakah menurut saya Julius itu perempuan kuat? Saya akan jawab, ya.

Sebagai seorang perempuan di masa itu, meninggalkan keluarga berstatus sosial tinggi yang dapat menjamin kehidupan nyaman, berjuang sendirian menuju sebuah negara asing demi mengejar pegangan hidupnya, adalah suatu bentuk kekuatan.

quick READ

Alive © 2003 Tadashi Kawashima and Adachitoka / KODANSHA LTD. All rights reserved.

Text by ***Asun***

RATING: 17+ | GENRE: ADV SF | FORMAT: MANGA

Maraknya kasus bunuh diri di kalangan pelajar yang terjadi di sebagian negara beberapa waktu yang lalu sempat menyita perhatian berbagai kalangan, terutama di negara Jepang. Tadashi Kawashima kemudian mencoba mengangkat persoalan tersebut menjadi cerita dalam sebuah manga yang artwork-nya dikerjakan oleh Adachitoka dan tentu saja cerita dalam manga tersebut dibumbui dengan unsur fiksi dan misteri.





Somebody must play the bad parts of this world! And you're another!

Taisuke Kano adalah seorang cowok pelajar SMU yang selalu menyelamatkan sahabatnya yang bernama **Yuichi Hirose** dari ancaman beberapa pelajar lain yang memerasnya. Bagi Hirose yang biasa dipanggil dengan nama Hiro, kehidupan bersekolah merupakan siksaan. Ia sering dijadikan bulan-bulanan dan objek pemerasan dari sekelompok pelajar yang merampas dengan paksa uang jajannya. Namun terkadang Taisuke selalu datang menyelamatkannya, meski pada akhirnya Taisuke malah dipukuli oleh mereka.

Pada suatu hari, ketika Taisuke sedang duduk mengikuti pelajaran di dalam kelas, perhatiannya teralihkan oleh sesuatu yang aneh. Ia seperti merasa hampa dan selama beberapa detik Taisuke mendapat penglihatan tentang alam semesta. Kemudian, saat sedang berjalan sepulang dari sekolah, Taisuke melihat seorang cewek terjatuh dari atas gedung dan tewas seketika tepat di depannya.

Sesaat sebelum tewas, Taisuke melihat cewek itu tersenyum padanya, dan yang lebih aneh lagi, meski cukup terkejut dan gemetaran melihatnya, Taisuke malah merasakan semacam perasaan gembira dalam hatinya. Perasaan lain yang aneh itu terus-menerus ia alami dan tak bisa ia kendalikan. Hal itu membuat **Youko Kano**, kakak perempuan Taisuke, khawatir akan keadaan adiknya dan mencoba sebisa mungkin untuk membuat Taisuke tetap berkonsentrasi pada kehidupan sekolahnya.

Taisuke kemudian mengetahui bahwa perasaan aneh itu tidak hanya terjadi padanya. Ternyata suatu bentuk kehidupan lain yang misterius telah datang ke bumi melalui semacam komet dengan tujuan yang tidak diketahui. Dampak dari kedatangan komet tersebut menghasilkan rangkaian peristiwa aneh. Dalam waktu satu minggu, telah terjadi lebih dari 100.000 kasus bunuh diri di berbagai belahan bumi.

Kasus bunuh diri tersebut tak pandang bulu, baik orang tua maupun anak-anak, orang biasa, maupun orang terkenal, kaya maupun miskin, semuanya mulai membunuh dirinya sendiri tanpa alasan yang jelas dan dengan cara yang aneh. Peristiwa itu menjadi berita besar dan ada beberapa pihak yang menganggap bahwa kejadian ini merupakan ajaran dari suatu aliran sesat. Sedangkan para ilmuwan berspekulasi bahwa semacam virus dari luar angkasa tengah melanda bumi dan membuat orang yang terinfeksi melakukan bunuh diri.

Taisuke dan umat manusia mulai melihat berbagai kejadian aneh muncul dan menantang cara berpikir mereka. Taisuke pun mulai lebih waspada akan apa yang ada di sekelilingnya. Ia

melihat kejanggalan pada senyuman dari orang-orang yang melakukan bunuh diri. Begitu pula dengan Youko yang tadinya tak percaya pada cerita Taisuke. Youko melihat secara langsung teman sekantornya yang bernama **Okaji**, menggorok lehernya sendiri setelah menyatakan cinta pada Youko.

Cerita berlanjut ketika pada suatu hari sekelompok pelajar yang pernah mengganggu Hiro membawanya ke atap sekolah. Mengetahui akan bahaya yang mengancam sahabatnya, Taisuke bersama sahabatnya yang bernama **Megumi Ochiai** bergegas menyelamatkan Hiro. Akan tetapi disana mereka malah menemukan Hiro duduk terdiam bersimbah darah, sementara sekelompok pelajar yang mengganggunya tewas secara mengerikan.
Taisuke dan Megumi tertegun melihat kejadian itu sedangkan Hiro hanya bisa mengatakan bahwa ia tidak bersalah dan bukan pelakunya. Sebagai sahabatnya, Taisuke mempercayainya, namun pihak kepolisian tetap menahan Hiro sebagai tersangka pembunuhan tersebut. Taisuke mencari tahu apa yang sebenarnya terjadi dan berusaha membebaskan Hiro dari tuduhan untuk membuktikan bahwa Hiro tidak bersalah. Namun setibanya di kantor polisi, Hiro malah tak mau menemuinya. Taisuke pun tetap menunggu di depan kantor polisi. Di sana ia bertemu dengan inspektur **Shigeki Katsumata** yang menangani kasus Hiro. Tapi Taisuke melihat ada sesuatu yang aneh pada tatapan inspektur Katsumata. Ia juga kembali merasakan keanehan yang sama saat pulang dari kantor polisi. Di tengah jalan ia bertemu dengan seorang cowok bernama **Takumi Yura** yang bertingkah laku dan memiliki tatapan aneh. Yura menganggap Taisuke sebagai temannya dan mulai membuat onar dengan menaiki atap mobil di tengah jalan. Taisuke yang tak mengenalnya tak mau ikut campur dan segera pergi dari sana, sedangkan orang-orang yang marah pada kelakuan Yura berniat menghajar cowok aneh itu. Ternyata Yura memiliki kemampuan untuk menghancurkan manusia menjadi percikan kabut darah dengan gelembung-gelembung misterius yang diciptakannya, dan dalam sekejap orang-orang itu pun menghilang. Taisuke yang penasaran mengikutinya dan menyaksikan kejadian itu, sementara Yura tiba-tiba menghilang dari hadapannya.

Setelah kejadian yang menimpanya, Hiro akhirnya kembali bersekolah. Di sana ia dihujani banyak pertanyaan oleh teman-teman sekelasnya dan Hiro nampak tenang menghadapinya. Taisuke mulai melihat kejanggalan pada Hiro yang selamat dari virus bunuh diri dan kepribadiannya berubah drastis setelah kembali dari kantor polisi. Taisuke baru





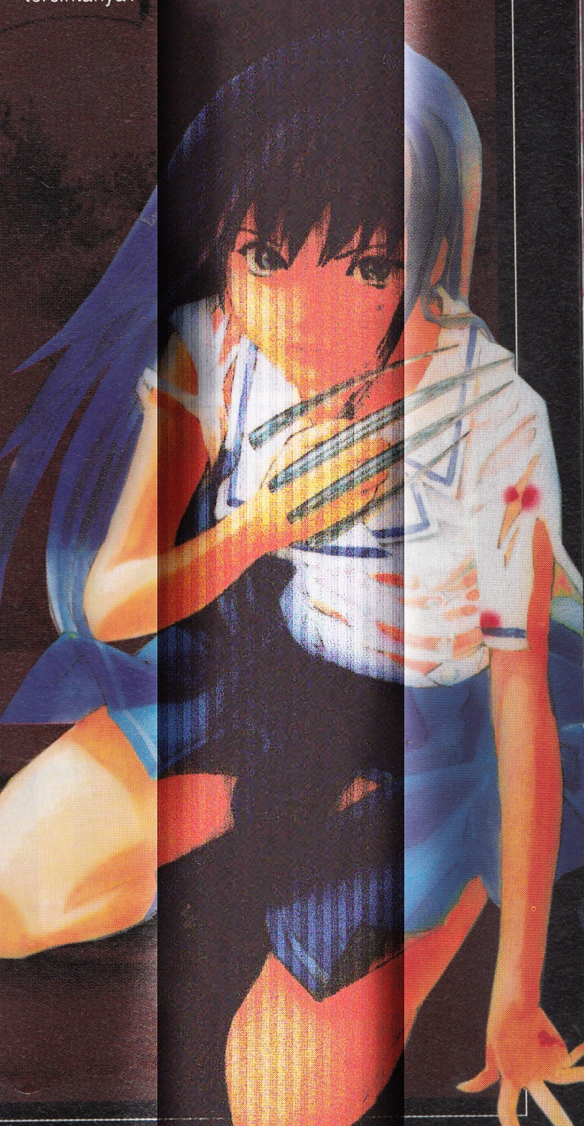
melihat perubahan sahabatnya setelah Hiro menunjukkan kekuatannya saat ia menculik Megumi ke atap sekolah.
Hiro kemudian mendorong Megumi hingga terjatuh dari atap sekolah. Taisuke pun dengan sigap menyusulnya, namun ia pun turut terjatuh dari ketinggian. Tapi anehnya, Taisuke berhasil mendarat dengan selamat tanpa terluka sedikit pun. Taisuke baru menyadari bahwa dirinya juga memiliki kekuatan baru. Sedangkan Hiro pergi kembali ke kantor polisi untuk menemui Katsumata.
Dari peristiwa itu, Taisuke mempelajari bahwa virus tersebut mempengaruhi korbannya dengan tiga cara. Pertama virus itu akan membuat korbannya bunuh diri, atau memberi korbannya kekuatan untuk membunuh, serta dalam kasus yang menimpa Taisuke virus tersebut akan memberi korbannya kekuatan tanpa dorongan untuk membunuh. Sekelompok manusia baru yang mampu membunuh manusia lainnya hanya dalam sekejap mulai bermunculan. Siapakah yang akan menyelamatkan bumi dari malapetaka tersebut? Apa yang akan Taisuke lakukan untuk melindungi orang-orang tercintanya?

SCORE

STORY	80
CHARA DEVELOPMENT	75
ARTWORK	80
HUMOUR	75

\+ Penuh intrik, juga perpaduan antara horor, drama yang disisipi humor, lalu *artwork* dan ceritanya juga cukup menjanjikan.

− Banyak adegan bunuh diri, kekerasan, darah, dan lain sebagainya, jelas bukan ditujukan untuk anak-anak.



Believe those who are seeking the truth; doubt those who find it
Wisely and slow; they stumble that run fast

Characters

TAISUKE KANO



Karakter utama dalam *manga* ini selalu terlihat bersemangat dalam hidup untuk menyembunyikan sisi rapuh hatinya. Taisuke hidup bersama Yoko, kakak perempuan yang menjaganya setelah kedua orang tua mereka meninggal sewaktu Taisuke masih kecil. Taisuke sangat setia kawan dan akan membela apa yang ia percayai. Taisuke juga akan bertarung demi melindungi sahabatnya walau itu akan membuatnya terluka.

YUICHI HIROSE



Selain sifatnya yang pemalu, Hiro juga memiliki postur tubuh yang pendek untuk ukuran cowok seusianya. Oleh karena itu, ia selalu dijadikan bulan-bulanan oleh teman-teman sekelas maupun kakak kelasnya. Hiro telah bersahabat dengan Taisuke dan Megumi sejak kecil. Setelah kejadian menyebarnya virus bunuh diri, perlahan-lahan sisi lain dari kepribadian Hiro yang sangat berbeda jauh mulai terungkap.

MEGUMI OCHIAI

Megumi telah mengenal Taisuke dan Hirose sejak masih duduk di bangku SD. Ia bahkan terlihat seperti adik perempuan bagi mereka.



Sifat tomboi dan tanpa basa-basinya membuat Megumi nampak kuat dari luar, namun sebenarnya ia memiliki kepribadian yang lembut. Meski tak mau mengakuinya, ia jelas-jelas terlihat menyukai Taisuke. Megumi sering memarahi kelakuan Taisuke yang urakan, namun akan mencemaskannya jika cowok itu berkelahi.

YOUKO KANO



Kakak perempuan Taisuke yang menjadi guru di sekolah tempat Taisuke menuntut ilmu. Pekerjaannya itu memudahkan Youko untuk mengawasi gerak-gerik adiknya. Sejak orangtuanya meninggal, Youko bekerja untuk menghidupi kebutuhan sehari-hari dirinya dan adiknya. Youko memiliki sifat periang, penuh percaya diri, dan genit. Ia sering menggoda Taisuke untuk menghiburnya jika Taisuke sedang murung.

SHIGEKI KATSUMATA

Inspektur Katsumata adalah pemimpin bagian penyelidikan kasus kematian beberapa pelajar yang memeras Hirose. Sekilas, ia terlihat seperti orang yang ramah, murah senyum, dan baik hati, bahkan Yoko pun sempat naksir padanya. Namun, ternyata Katsumata termasuk dalam golongan manusia yang terinfeksi virus

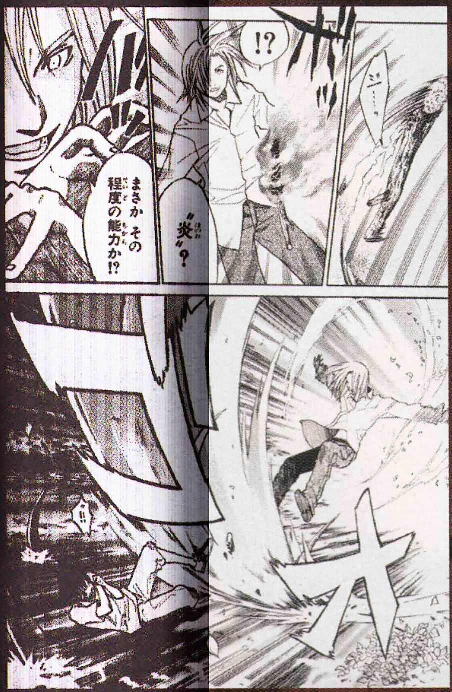


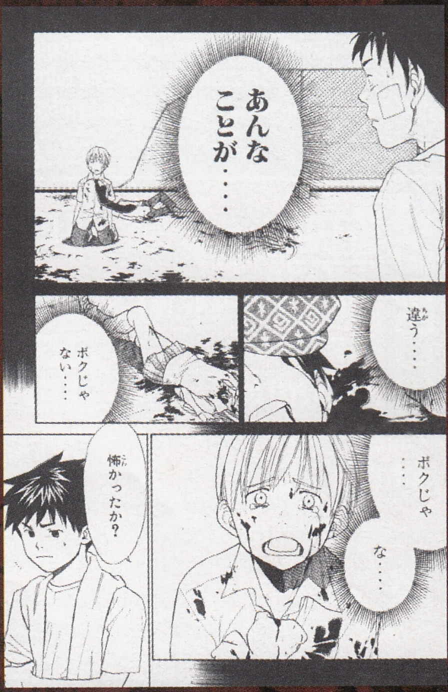
bunuh diri yang mendapatkan kekuatan psychokinetic. Ia bisa memutarbalikkan pikiran dan membunuh seseorang yang berada di dekatnya hanya dalam sekejap mata.

Forgive your enemies, but never forget their names
Men are not against you, they are merely for themselves

Tadashi Kawashima adalah seorang *mangaka* dan penulis yang gemar mengoleksi DVD dan menonton film. ***Alive*** merupakan salah satu karyanya yang diserialisasikan di majalah bulanan Shonen Magazine terbitan Kodansha sejak tahun 2003 dan hingga kini telah mencapai 12 Volume. Di Indonesia *manga* ini diterbitkan oleh **m&c!**. Dalam penggarapan *manga* ini, Tadashi-*sensei* juga berkolaborasi dengan Adachitoka, yang merupakan nama samaran dari duo mangaka cewek yaitu **Adachi** dan **Tokashiki**. Adachi menangani bagian karakternya, sedangkan Tokashiki bertanggung jawab sebagai *illustrator background*-nya.

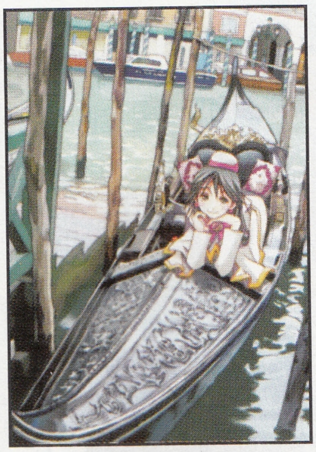
Kasus bunuh diri yang menimpa pelajar membuat hati kita prihatin, sebab mereka adalah generasi harapan masa depan negeri ini. Mereka menganggap bunuh diri sebagai jalan keluar yang praktis dan mudah untuk mengakhiri masalah. Atau bisa juga sebagai ungkapan dari rasa kecewanya. Dengan berpikir positif, mata kita akan lebih terbuka, hati kita akan lebih peka, dan pikiran kita lebih leluasa memandang sebuah permasalahan dari berbagai sisi.

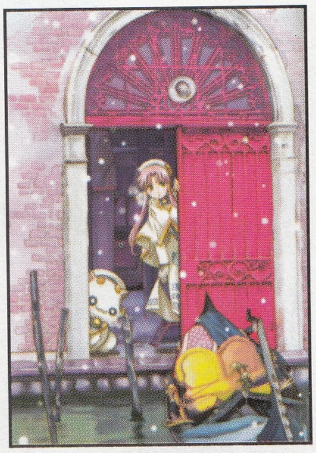










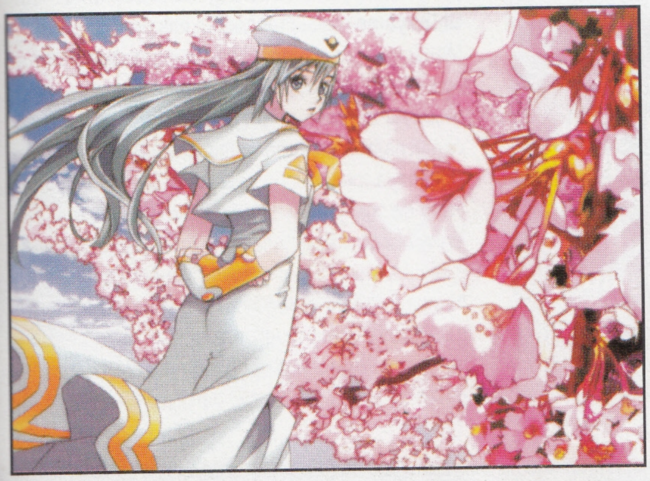


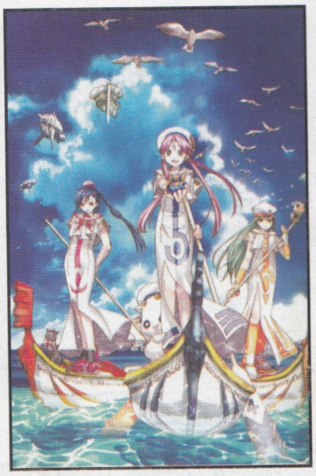
CIELO
KOZUE AMANO ILLUSTRATION WORKS III

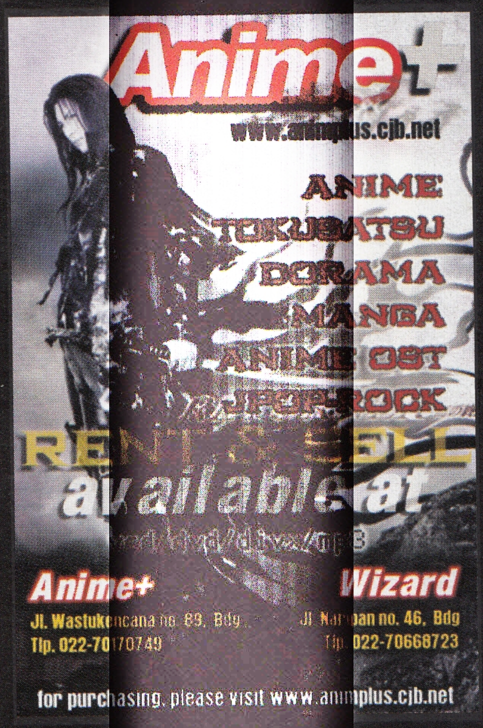


Tebal: 96 halaman (80 hal full color)
Ukuran: 29 x 22 x 1,6 cm
Format: hard plastic cover
Penerbit: Mag Garden
Harga: 3130 yen [termasuk pajak]

Cielo adalah *artbook* ketiga yang dirilis **Kozue Amano**, sang *mangaka* ***ARIA***, pada akhir Agustus 2007 lalu. Dari penampilan luarnya saja, artbook ini sudah tampak menawan dengan *hardcover* dan sampul cover plastik. Sesuai judulnya, *Cielo* menyajikan kumpulan ilustrasi karya Kozue-*sensei* setebal 95 halaman, yang terbagi menjadi 6 bagian. Ilustrasi ARIA mendapat porsi paling banyak dalam artbook ini, ditambah ilustrasi lainnya seperti *Aqua*, *Roman Club*, dan *Crescent Noise*. Ilustrasi buatan Kozue-*sensei* hampir seluruhnya menyisakan goresan pensil dan teknik pewarnaannya menggunakan digital color art dengan warna-warni cerah yang memikat mata. Di bagian belakang terdapat *extra work* berupa *short stories*, ilustrasi hitam putih, dan komentar dari Kozue-sensei mengenai ilustrasinya. Dengan harga yang terbilang murah untuk sebuah *artbook* spesial, *Cielo* wajib dimiliki oleh penggemar khususnya penggemar *ARIA*, apalagi mengingat kedua *artbook* sebelumnya sudah langka didapat.











quick READ

Doushiro de Gozaru © Hiroyuki Nishimori / Shogakukan

Text by **Lily**

RATING	GENRE	FORMAT
15+	SHN	MANGA



Story

Di bandara seorang ibu tengah menunggu kepulangan anak keduanya bernama **Doshiro Kuriu** dari Amerika. Mereka telah berpisah selama 12 tahun sejak ayah Doshiro membawanya Amerika. Dalam bayangan sang ibu, Doshiro pasti bertubuh besar seperti orang bule dan berbicara menggunakan bahasa Inggris, tapi tak disangka ia malah melihat Doshiro dalam sosok samurai, lengkap dengan pakaian, gaya rambut, dan tutur kata seorang samurai. Rupanya sang ayah telah salah mendidik Doshiro dengan mengenalkan negara Jepang pada masa samurai.

Sesampainya di Jepang, Doshiro berniat untuk mencari seorang tuan karena dirinya masih menjadi *ronin* [samurai tanpa tuan]. Pada malam harinya ketika berjalan-jalan di sekitar rumah, ia melihat seorang pemuda sedang diganggu para preman. Doshiro pun turun tangan membantu pemuda yang belakangan diketahui bernama **Kensuke Kosaka** itu.

Keesokan harinya, Doshiro disekolahkan ke sebuah SMA oleh ibunya. Ternyata Doshiro sekelas dengan Kensuke dan **Maejima**, ketua preman yang ia kalahkan semalam. Maejima berniat balas dendam pada Doshiro, dan ia memanfaatkan Kensuke yang lemah untuk membawa Doshiro menghadapinya di belakang halaman sekolah. Doshiro menerima ajakan Maejima sebagai tantangan berduel, namun Maejima yang licik mengerahkan bawahannya untuk mengepung Doshiro. Doshiro mampu mengalahkan mereka dengan mudah, bahkan Maejima pun dijatuhkannya dalam sekali pukul. Walaupun penampilan dan sifatnya yang aneh, dalam waktu singkat Doshiro menjadi populer di kalangan murid dan guru sekolahnya, apalagi ia juga berhasil mengamankan sekolah dari murid-murid preman. Sementara itu Maejima didesak teman-temannya untuk duel lagi melawan Doshiro, namun saat menyampaikan tantangan duel pada Kensuke, ia diberitahu bahwa Doshiro sebenarnya bukan ingin menjatuhkan dan mempermalukan Maejima, melainkan sudah menganggapnya sebagai lawan duel yang tangguh. Merasa mendapat pujian, Maejima yang sebenarnya mulai mengakui kharisma Doshiro langsung hatinya luluh, apalagi setelah Doshiro lewat dan menyapanya. Tapi persahabatan itu hanya berlangsung beberapa detik, karena Doshiro mengamuk begitu mendengar penjelasan bahwa saat pertama kali berduel dengan Doshiro, Maejima menyebut nama palsu dirinya, **Ai Saotome**. Doshiro yang merasa dibohongi lantas menjauhi Maejima dan menjulukinya si "sampah".

Maejima yang putus asa dijauhi Doshiro mulai merenungkan kesalahannya. Melihat Maejima yang mulai lembek, seorang murid bernama **Shibayama** mulai mengambil alih posisi Maejima menantang Doshiro dengan cara yang licik. Ketika sedang memata-matai Doshiro, Shibayama sempat mengganggu seorang siswi cantik namun aneh bernama **Erika Shirase**. Bukannya takut dengan gertakan Shibayama yang mengancamnya dengan sebilah pisau, Erika malah menantangnya. Untung saja saat itu Kensuke lewat dan memberanikan diri berteriak hingga Erika lolos dari Shibayama. Pada saat pelajaran olahraga ketika semua murid berkumpul di lapangan, Shibayama kebetulan melewati ruang ganti siswi dan ia melihat pak



I'm Doshiro

Jaman samurai sudah lama berlalu di Jepang, tapi bagaimana bila suatu hari muncul seorang samurai di tengah-tengah modernnya jaman di Jepang? Itulah yang terjadi dalam manga I'm Doshiro karangan Hiroyuki Nishimori. Manga yang berjudul asli Doushiro de Gozaru ini diserialisasikan dalam majalah Shonen Sunday terbitan Shogakukan, dan dirilis sebanyak 8 jilid tankoubon. Di Indonesia, manga ini sudah dirilis oleh m&c!.

guru sedang mengenakan seragam milik salah seorang siswi. Shibayama tidak menyia-nyiakan kesempatan dan mengabadikan foto guru dengan seragam itu menggunakan kamera HP. Shibayama pun mengancam pak guru itu untuk tutup mulut saat ia mencuri uang milik para murid di kelasnya, dan meminta pak guru untuk membantunya menjebak Erika agar ia dituduh sebagai pelaku pencurian itu.
Seusai pelajaran olahraga, murid-murid mengeluh uang mereka hilang sebagian. Sesuai rencana, pak guru pun melakukan penggeladahan tas dan menemukan selembar uang milik Shibayama yang sudah ditandai sebelumnya di dompet Erika. Erika yang tahu dirinya dijebak seseorang malah mengaku dirinya yang mencuri uang tersebut. Melihat hal itu Kensuke yakin bukan Erika pelakunya, dan ia memberanikan diri bertemu Erika dan berjanji akan menemukan pelaku sebenarnya. Diam-diam Maejima mengamati kejadian yang terjadi di seputar Doshiro-Kensuke-Erika, dan ia bertekad bergabung bersama Doshiro dkk. Maejima memberanikan diri menghadapi Doshiro dan menyatakan mulai saat itu dirinya bukan lagi bernama Maejima melainkan Ai Saotome. Doshiro pun langsung menyambut hangat Saotome. Doshiro-Saotome-Kensuke-Erika berempat pun bekerjasama mengungkap siapa pelaku pencurian uang yang sebenarnya. Berkat kecerdikan Kensuke, Doshiro dkk akhirnya dapat mengungkap kebenaran bahwa pelaku pencurian sebenarnya adalah pak guru dan Shibayama. Awalnya Doshiro masih berbaik hati menghancurkan HP berisi rekaman video pak guru, namun pak guru malah menyerang balik Doshiro dkk karena merasa barang bukti sudah lenyap. Ia pun mengkambinghitamkan Doshiro dkk telah menyikasanya hingga babak belur. Doshiro merasa dirinya yang bertanggung jawab atas semua kekacauan yang terjadi, dan keesokan paginya ia menyerahkan surat keluar dari sekolah. Tanpa pikir panjang Saotome, Erika, dan Kensuke mengikuti jejaknya. Keempatnya pun *drop out* dari sekolah...
Walau sadar murid yang *drop out* dari sekolah dianggap "sampah masyarakat", Doshiro dkk memutuskan menolong masyarakat yang membutuhkan pertolongan. Misi mereka yang pertama adalah menolong seorang wanita paruh baya yang kehilangan tasnya yang dijambret dua pengendara motor. Berbagai upaya penjebakan dilakukan Doshiro dkk untuk memancing si pelaku melakukan aksi yang sama agar mereka dapat ditangkap. Misi demi misi pun menanti di hadapan Doshiro dkk, dan mereka akan berhadapan dengan banyak preman-preman tangguh. Namun dibalik itu, tali persahabatan di antara mereka semakin erat. Bagaimana selanjutnya nasib keempat pelajar *drop out* itu?

CHARACTERS

Doshiro Kuriu



Sesuai dengan sosok samurai-nya, Doshiro selalu berkelakuan dan bertutur kata layaknya seorang samurai. Ia menyebut nama orang dengan akhiran *-dono*, menyebut diri sendiri sebagai *sessha* [hamba], dan memanggil ibunya dengan sebutan *haha ue* [ibunda]; kata-kata yang sudah sangat jarang dipergunakan di Jepang di jaman modern ini. Kedatangannya ke Jepang adalah mencari *chonmage* yang bisa menjadi tuannya. Doshiro selalu mengenakan baju kimono samurai-nya ke mana pun ia pergi, sehingga menarik banyak perhatian orang. Awalnya ia dianggap aneh, namun kemudian banyak orang yang simpatik akan kharisma samurai serta semangat *bushi* yang dimilikinya. Doshiro sangat kuat, pandai berkelahi, dan bisa menilai seseorang baik atau buruk lewat perasaannya. Doshiro sangat setia kawan pada sahabat-sahabatnya.

Kensuke Kosaka



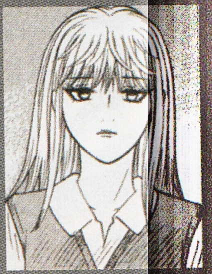
Pemuda lemah yang menjadi sahabat pertama Doshiro di Jepang. Sejak ditolong oleh Doshiro, Kensuke menjadi tuan sementara bagi Doshiro sampai ia menemukan tuan yang sebenarnya. Walau lemah dan penakut, Kensuke ternyata punya kelebihan pandai dalam berbicara sehingga membuat orang lain mau mempercayainya. Kensuke diam-diam menyukai Erika pada pandangan pertama, dan berkat cewek itulah Kensuke jadi punya keberanian dan tidak lagi pengecut seperti dulu.

Ai Saotome [Maejima]



Preman yang menjadi teman sekelas Doshiro ini awalnya ketua geng murid-murid nakal. Ia sangat *down* ketika dijauhi dan dijuluki Doshiro sebagai "sampah". Entah kenapa kharisma Doshiro lambat laun mulai merasuki dirinya, bahkan ketika sudah bergabung dengan Doshiro dkk dengan nama Saotome, tutur katanya kadang mengikuti Doshiro.

Erika Shirase



Cewek berambut putih ini cantik, namun tidak bisa bersahabat dengan orang lain. Dibalik wajah cantiknya, Erika ternyata bermulut tajam, jutek, *cool*, dan tidak takut berkelahi dengan siapapun. Erika pertama kali tersenyum dan bisa bersahabat dengan Kensuke yang dianggapnya pemuda polos dan baik hati.

Shibayama



Murid nakal di kelas Doshiro dkk yang melakukan cara kotor untuk menjatuhkan Doshiro, bahkan berani mengancam pak guru untuk bekerjasama dengannya. Ialah penyebab Doshiro dkk keluar dari sekolah. Walau demikian, Shibayama pernah menolong Doshiro dkk "menertibkan" dua pemuda pelaku penjambretan.

About mangaka

Hiroyuki Nishimori adalah *mangaka* terkenal di Jepang yang mencuat setelah merilis ***Tenshi na Konamaiki*** atau yang lebih dikenal dengan judul *Cheeky Angel*. *Manga* itu jugalah yang membuatnya memenangkan **Shogakukan Manga Award** pada tahun 2001 untuk kategori *shonen manga* terbaik. Karya-karya Hiroyuki-*sensei* lainnya antara lain ***Kyo Kara Ore Wa!!*** yang juga dibuat versi *movie* pada tahun 1984, ***Amaku Kiken na Nampa Deka***, ***Spin Out***, ***Jimuin A-ko***. Karya terbarunya adalah ***Ocha nigosu*** yang mulai diserialisasikan lewat majalah Weekly Sunday sejak April 2007 lalu.

+ Cerita berkembang dengan baik, karakterisasi tidak menonjol pada satu tokoh, dan unsur humor membuat *manga* ini menarik untuk diikuti.

− *Artwork* kurang menarik dan banyak adegan perkelahian yang jelas tidak cocok untuk anak-anak.

Mayana © Dedefox
PT Megindo
Tunggal Sejahtera
Text by Devia

RATING 13+ | GENRE SF | FORMAT MANGA



MAYANA

Apa yang akan kamu lakukan jika suatu saat melakukan kesalahan besar, dan kamu menyesalinya seumur hidup?

Konsep inilah yang diusung lewat ***Mayana***, **sebuah komik lokal** 2 episode karangan **Dedefox yang** bagian pertamanya telah **diterbitkan oleh PT. Megindo** sebulan yang lalu. **Komik bergenre drama** fiksi sains ini **menceritakan petualangan Davin**, seorang **remaja yang selama 5** tahun hidup dalam **penyesalan, sampai akhirnya** sebuah **kesempatan datang untuk** memperbaiki **kesalahan yang dilakukannya.**

Diceritakan bahwa pada tahun 2022, sebuah meteorit jatuh ke permukaan bumi. Meteorit yang dinamakan ***Meteorit Ariel-1***, sesuai dengan nama penemunya, menciptakan kawah raksasa di tempat jatuhnya di pulau Jawa. Ledakan besar yang terjadi pada saat itu menyebabkan hancurnya kota Jakarta yang berjarak hanya 50 km dari pusat jatuhnya meteorit. Ledakan itu tidak hanya menghancurkan bangunan-bangunan, namun juga ekosistem di sekelilingnya. Akibatnya, iklim di Indonesia berubah dengan sangat drastis, hujan sangat jarang terjadi dan langit cenderung selalu gelap. Namun sisa-sisa logam dan mineral yang sangat kaya tertinggal di kawah lokasi ledakan, sehingga sebuah perusahaan swasta raksasa bernama ***Zaint Tech*** berinisiatif membangun laboratorium di sana. Percaya bahwa di dalam laboratorium itu tersimpan benih tanaman yang berkhasiat tinggi, Davin dan 2 orang temannya, **Kirie** dan **Genius**, berusaha membobol fasilitas tersebut. Tekad mereka untuk menyembuhkan Kirie membuahkan hasil yang lebih berharga, yaitu sebuah relik, namun dengan harga yang mahal. Hanya Davin yang berhasil kabur membawa relik itu. Inilah awal dari penyesalan Davin selama bertahun-tahun.

Prolog Mayana episode satu mengantarkan pembaca kepada kisah Davin dan teman-temannya yang di-set pada tahun 2037, 5 tahun setelah insiden pembobolan laboratorium. Di sini Indonesia digambarkan sebagai negara yang baru menggeliat pasca bencana. Kota Jakarta dan Bandung masih terbengkalai, namun sebuah metropolis bernama *Neo Batavia* telah didirikan oleh *Zaint Tech* sebagai penggantinya. Di kota inilah Davin bertualang dengan **Cindy**, gadis misterius yang membawanya kembali berkonfrontasi dengan militer dari *Zaint Tech*.

Selain Cindy, Davin juga dikelilingi karakter lain yang mendukungnya. Ada **Tae**, seorang pria tampan ahli bela diri yang *playboy*, **Q**, teman dekatnya yang pendiam namun memiliki *survival skill* yang tinggi, **Doc** yang ahli dalam ilmu pengobatan alternatif, dan seorang anak perempuan bernama **Rumi** yang selalu menemani Davin di kala duka. Dan di Neo Batavia, Davin harus berhadapan dengan karakter antagonis antek *Zaint Tech*, serta orang-orang misterius lain yang tak segan menggunakan cara kasar untuk mencapai tujuannya.

Apakah akhirnya Davin berhasil menebus dosanya? Dan siapakah Cindy yang tiba-tiba datang ke dalam kehidupan Davin? Semua jawaban pertanyaan ini akan terjawab pada



episode kedua *Mayana*, di mana akhirnya Davin dan Cindy akan kembali ke laboratorium *Zaint Tech* untuk menggali masa lalu mereka...

Komik yang diakui oleh penulis dan ilustratornya terinspirasi dari *manga Akira* dan *Ghost in the Shell* ini dihiasi oleh berbagai *gadget* canggih, yang mungkin akan terealisasi di dunia nyata *in the near future*. Namun tentu saja, kecanggihan teknologinya disesuaikan dengan keadaan Indonesia saat ini. Harapannya, semoga komik pertama Dedefox ini bisa membawa angin segar di dunia komik dalam negeri, dan mampu menyemangati komikus lain yang mungkin sudah patah arang.







DEDEFOX'S BIOGRAPHY

Penulis dan ilustrator komik *Mayana* yang bernama asli **Devia Wahyu** ini "nongol" dari perut ibunya di Bandung, 28 tahun yang lalu pada tanggal 15 November. Dia sudah *demen* coret-mencoret baik di dinding maupun di kertas sejak SD, namun baru memutuskan untuk menjadikan dunia ilustrasi sebagai profesi saat diajak kawan-kawannya bergabung di Unikomik Studio pada tahun 1998. Selain menggambar, cowok ini pernah banting setir sebagai manajer umum dan marketing untuk studio-nya, dan berhasil mengadakan event *Say Hello! on Sunday*, sebagai promosi untuk komik *Hello!* yang ditelurkan oleh Unikomik Studio.

Salah satu prestasi yang paling dibanggakan olehnya adalah saat menerima Penghargaan **Adikarya IKAPI VIII** sebagai juara ketiga ilustrator buku anak *Surau Seribu Santri*. Selain itu, ia juga pernah meraih juara di tahun 2006 dalam kategori *Jury Selection* dalam lomba *manga* yang diadakan oleh Animesource.com.

Mayana adalah komik pertama yang dibuat olehnya di luar Unikomik Studio, mulai dari cerita sampai ilustrasi. Sebelumnya, dia lebih banyak membuat ilustrasi lepas untuk novel atau buku anak, serta menulis skrip komik dan *review* yang dimuat di berbagai media, salah satunya di Animonster [*review* anime *Ghost in The Shell*, Animonster #20]. Saat ini ia sedang sibuk menyelesaikan *Mayana* Vol. 2, sekaligus skrip dan ilustrasi sebuah komik sejarah bertajuk *Joan of Arc*.

Ingin tahu lebih banyak tentang Dedefox? Kontak saja di dedefox@yahoo.com, atau kunjungi galerinya di http://dedefox.deviantart.com atau blog-nya di http://deviawahyu.blogs.friendster.com/ my_blog/

Kara no Kyokai © Nasu Kinoko / Kodansha / ufotable
Text by Noir Ciel

RATING 15+ | GENRE SN FN | FORMAT MOVIE



KARA NO KYOKAI

Kara no Kyokai atau kadang disebut juga ***Rakkyo*** oleh fans adalah judul novel karya Nasu Kinoko dari studio TYPE MOON, yang juga telah melahirkan *Shingetsutan Tsukihime* dan *fate/stay night*.
Pada awalnya *Rakkyo* merupakan novel *online* yang dipajang di *homepage* TYPE MOON pada periode awal [tahun 1998], ketika mereka masih merupakan studio *game* amatir, dan masih memakai *circle name* **Takesou**. Pada bulan September 2002, menjawab kepopulerannya yang memang tinggi, *Rakyyo* diangkat menjadi drama CD, dengan *seiyuu-seiyuu* kelas atas seperti **Kawakami Tomoko**, **Ito Kentaro** dan **Inoue Kikuko** sebagai pendukungnya. Drama CD ini hanya dijual di *doujin shop* macam *Tora no Ana* tetapi tetap menjadi *item* wajib bagi fans.

Pada pertengahan 2007 ini, TYPE MOON mengeluarkan pengumuman resmi bahwa *Rakkyo* akan diangkat menjadi anime, dalam format *movie*. Dan yang lebih membahagiakan fans, proyek ini disebut sebagai *Kara no Kyokai the Movies*, yang berarti ketujuh *chapter* dalam novel akan difilmkan semuanya. Tapi hingga artikel ini disusun, yang sudah memiliki jadwal tayang yang *fix* baru tiga, yakni *Fukan Fuukei* - yang juga menjadi cerita dalam Drama CD- [*Overlooking the Scenery*], *Satsujin kousatsu* 1 [*Murder Speculation 1*] dan *Tsuukaku Zanryuu* [*Remaining Sense of Pain*]. *Seiyuu* untuk *movie* ini mengalami perubahan, tapi tetap memajang nama papan atas seperti **Sakamoto Maaya** sebagai Shiki [menggantikan Kawakami Tomoko], **Suzumura Kenichi** sebagai Mikiya [menggantikan Ito Kentaro] dan **Takako Honda** sebagai Tohko [menggantikan Inoue Kikuko]. Karakter-karakter lain seperti **Kokuto Azaka** - adik Mikiya- dan lawan-lawan Shiki; **Asagami Fujino**, **Fujyo Kirie** pun diisi dengan suara-suara terkenal seperti **Fujimura Ayumu**, **Noto Mamiko** dan **Tanaka Rie**. Studio yang mendapat kehormatan mengerjakan *movie* ini adalah **UFOTABLE**, yang juga telah menangani *Futakoi Alternative* dan *Coyote Ragtime Show*.
Secara garis besar, *Rakkyo* bercerita mengenai Ryogi Shiki, gadis yang memiliki *Chokushi no Magan* atau mata yang mampu melihat kematian, serta kasus-kasus yang terjadi di sekitarnya. Terlahir sebagai putri dari salah satu keluarga pembasmi setan, keluarga Ryogi secara otomatis menjadikan Shiki memiliki kemampuan khusus membagi kepribadian. Yang menyadari hal ini adalah teman sekelasnya sewaktu SMP, **Kokuto Mikiya**. Mikiya tertarik pada Shiki yang memang menonjol di kelas; selalu berpakaian *wafuku* [kimono], wajah menawan yang tidak bisa langsung ditebak laki-laki atau perempuan, serta sorot mata yang tajam, tetapi menjadikan gadis itu sangat menarik. Dalam satu kesempatan, Mikiya mengajak Shiki bertemu di luar sekolah. Ternyata Shiki yang datang menemuinya adalah kepribadian lain dari teman



sekelasnya. 'Shiki' yang ini mengaku dirinya laki-laki, dan memberi tahu Mikiya suatu fakta; Shiki perempuan tidak menyukai Mikiya. Padahal selama ini hubungan mereka sepertinya baik-baik saja. 'Shiki' tidak menjelaskan lebih lanjut mengenai ini, dan Mikiya pun tidak memikirkannya.
Tak lama setelah peristiwa ini, Shiki mengalami kecelakaan dan koma selama 2 tahun lamanya. Ketika terbangun dari koma, hal pertama yang dilakukan Shiki adalah mencoba mencongkel matanya sendiri. Ternyata akibat koma ini, Shiki telah 'menyentuh' apa yang disebut 'kematian'. Otak yang telah memahami 'kematian' menerjemahkannya sebagai garis-garis dan titik hitam. Inilah yang mendorong Shiki untuk membutakan matanya, karena semua titik maupun garis hitam itu bukanlah pemandangan menyenangkan. Selain kekuatan baru ini, Shiki menyadari ada yang aneh dengan dirinya. Kepribadian 'Shiki' laki-laki telah menghilang, kemungkinan tewas dalam kecelakaan itu. Shiki juga merasa, walau memiliki ingatan sebagai 'Ryogi Shiki', ia tidak merasa dirinya sebagai 'Shiki' seperti ingatan tersebut. 'Kosong', itulah yang dirasakan Shiki. Hanya pada saat menghadapi batas hidup-matilah ia bisa merasa hidup. **Aozaki Tohko**, seorang pembuat boneka, yang juga bos Mikiya menawarkan Shiki untuk bekerja padanya. Tohko yang baru saja kehilangan *familier*-nya butuh tenaga bantuan, dan sebagai gantinya ia menawarkan Shiki cara menggunakan serta menahan kekuatan matanya. Shiki setuju, dan setelah keluar rumah sakit, ia bekerja sambilan di kantor Tohko, *Garan no Dou*, sambil meneruskan SMA, walau sering bolos.

Fukan Fuukei

Di suatu malam musim panas, Mikiya berkunjung ke rumah Shiki. Seperti biasa, Mikiya menasehati Shiki untuk sekolah yang serius, dan sesekali kembali ke rumah keluarganya. Dan seperti biasa, tanggapan Shiki dingin-dingin saja, walau ia tidak mengusir Mikiya. Mikiya kemudian menyinggung seringnya kasus bunuh diri yang terjadi belakangan ini. Korbannya semua gadis-gadis muda, dan bunuh diri dengan cara yang sama; menerjunkan diri dari atas gedung. Shiki dan Mikiya belum menyadari bahwa kasus ini akan segera menjadi sesuatu yang harus mereka hadapi, dengan nyawa Mikiya sebagai taruhannya.

Satsujin kousatsu 1

Mengambil *setting* dua tahun sebelum Shiki mengalami koma, tepatnya ketika Mikiya dan Shiki baru berkenalan di SMP. Sebuah kasus pembunuhan berantai terjadi di kota mereka, dan menurut keterangan saksi, siluet sang pelaku mirip sekali dengan Shiki. Mikiya tentu saja tidak percaya ini, dan berusaha mencari bukti bahwa gadis itu bukanlah pembunuhnya.

Tsuukaku Zanryuu

Suatu hari, Mikiya bertemu dengan seorang gadis yang sedang menahan sakit. Gadis itu, **Asagami Fujino** menjalani hidup yang berat, dan seolah kehilangan tempat untuk hidup. Fujino memiliki kekuatan 'membengkokkan', yang pertama kali muncul tatkala ia nyaris terbunuh. Fujino kemudian menyadari, hanya dalam rasa sakit, serta membunuh oranglah ia bisa m[illegible]angan. Tentu saja, hal ini tak lup[illegible] Tohko, yang sebenarnya mendapa[illegible]k menghabisi Fujino...

Terra e © Takemiya Keiko / Square Enix / Minamimachi Bugyousho / Tokyo Kids

Text by ***Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi*** *[http://cavallone.org] with big help from darklightshine [hungary]*

RATING	GENRE	FORMAT
13+	SF SN	TV

地球へ… (テラ)

TOWARD THE TERRA



Don't let go of your memories!

SD [*Superior Dominance*] **581**. Ratusan tahun lalu manusia hidup di Terra. Selain manusia terdapat ras **Myuu**, yaitu orang-orang berkekuatan psychic. Keberadaan Myuu ditakuti sehingga mereka dikejar dan dipenjara oleh manusia. Suatu hari bumi mengalami kehancuran sehingga tak layak lagi ditinggali. Keadaan kacau ini dimanfaatkan kaum Myuu untuk kabur, sedangkan manusia sendiri juga mengungsi ke planet lain. Di tempat yang baru dibentuk pemerintahan bernama **Universal Control**.

Ketakutan manusia pada Myuu masih tetap ada, sehingga mereka mengadakan *adulthood examination* bagi anak berusia 14 tahun untuk mendeteksi keberadaan Myuu. Ujian itu juga mencuci otak untuk menghilangkan kenangan masa lalu. **Jomy Marquis Shin** hidup bahagia bersama orangtuanya di **Attaractia** sampai saat ia menjalani ujian tersebut. Jomy yang tidak mau kehilangan memorinya tentu

memberontak karena menolak dicuci otak, tindakan itu menyebabkan kekuatan Myuu dalam dirinya terdeteksi komputer. Segera turun perintah untuk menghabisi Jomy. Dalam saat genting Jomy ditolong **Soldier Blue** melarikan diri menuju pesawat **Shang-rila** milik Myuu. Sesampai di pesawat, Jomy dijelaskan bahwa dirinya termasuk salah satu kaum Myuu yang ratusan tahun lalu hendak dibinasakan manusia. Jomy merasa tidak nyaman di tengah Myuu karena tahu mereka menganggap ia tidak pantas di situ dan Blue berbuat kesalahan membawanya ke Shang-rila. Jomy mengeluh ingin pulang pada Blue yang lalu meminta Leo [*Seiyuu*: Namikawa Daisuke] untuk mengantarnya kembali ke Attaractia. Harapan untuk bertemu dengan orangtuanya lagi jadi hancur saat dia mendapatkan rumahnya kosong melompong. Gara-gara kecerobohannya, Jomy dan Leo ditangkap pasukan Universal Control. Jomy kembali menjalani cuci otak oleh manusia yang ingin tahu keberadaan Myuu. Blue muncul untuk menyadarkan Jomy yang dalam pengaruh obat. Kekuatan Jomy menghancurkan sebagian gedung Universal Control, lalu ia terbang melesat ke angkasa. Blue menyusul Jomy untuk mencegahnya terbang sampai luar angkasa. Untuk menenangkan Jomy yang *berserk*, Soldier Blue memperlihatkan kenangan masa lalunya ketika membawa Myuu kabur dari manusia. Blue meminta Jomy menjadi penggantinya karena hidupnya tidak akan lama lagi. Blue juga meminta maaf telah membebankan tugas berat ke pundak Jomy. Sementara itu Shang-rila dalam bahaya karena manusia mendeteksi keberadaan mereka. Kapten kapal memutuskan bertahan sampai Blue kembali. Jomy membawa Blue yang kehabisan tenaga kembali ke Shang-rila. Setelah keduanya selamat, Shang-rila segera melarikan diri dari radar manusia. Melalui telepati, Blue mengucapkan terima kasih pada semua Myuu yang berjuang bersamanya sampai saat ini. Dia juga mengumumkan Jomy adalah Soldier berikutnya yang akan membimbing Myuu kembali ke Terra. Keputusan Blue ini tidak disambut senang oleh Myuu yang meragukan Jomy. Meski tahu hal ini, Jomy membulatkan tekad melaksanakan keinginan Blue dan hidup sebagai Myuu. Jomy menjalani latihan berat sebagai pengganti Blue. Dia ditegur salah satu tetua yang mengatakan memiliki kekuatan saja tidak cukup untuk menggantikan Blue. Mendengar ini Jomy marah dan kemarahan ini terasa oleh seluruh Myuu karena dia belum mampu mengendalikan perasaan. Kekesalannya bertambah karena para Myuu masih tidak percaya dan menyalahkannya sebagai penyebab kondisi Blue. Untuk menghilangkan kekesalan, Jomy berteleportasi ke kota Energeia. Di kota itu ia bertemu **Seki Ray Shiroe**, bocah kecil yang bisa melihatnya. Jomy muncul dalam mimpi Shiroe, memperkenalkan diri sebagai Peter Pan, tokoh yang dikagumi Shiroe. Sadar akan kekuatan Shiroe, Jomy berusaha mengajaknya pergi tapi bocah tersebut menentangnya, bahkan kekuatannya bangkit gara-gara marah melihat Jomy 'melukai' ibunya. Jomy terpaksa menghapus ingatan Shiroe dan ibunya tentang keberadaan dirinya, lalu kembali ke Shang-rila yang sedang



diserang manusia. Jomy mati-matian menahan serangan musuh, namun kekuatannya terbatas. Blue memerintahkan melakukan *warp* untuk menghindari serangan. Shang-rila melakukan *warp* ke tempat yang jauh, yang berarti semakin jauh dari arah menuju Terra.

SD 585. Station E-1077 menerima kedatangan murid-murid baru. Salah satu diantaranya adalah **Keith Anyan**, murid jenius kesayangan Mother Eliza, mother computer Station E-1077. Sebagai murid andalan, kehadiran Keith menarik perhatian sekaligus mengundang rasa cemburu siswa lain. Orang yang pertama kali berteman dengan Keith adalah Sam Houston [*Seiyuu*: Hatano Wataru]. Persahabatan keduanya semakin erat setelah mereka menyelamatkan pesawat yang di dalamnya terdapat Svena Dalton [*Seiyuu*: Masuda Yuki]. Keith yang misterius membuat Seki Ray Shiroe tertarik menyelidiki dirinya. Shiroe curiga karena rumor mengatakan Keith tidak punya kenangan sebelum dan sesudah *adulthood examination*, bahkan tak ada yang mengenalnya sebelum datang ke Station E-1077. Shiroe yang meragukan sistem dan Mother Eliza sengaja memprovokasi Keith terus menerus. Keith lama-lama jadi tidak sabar sehingga akhirnya menonjok Shiroe. Shiroe yang penasaran diam-diam menyelinap ke laboratorium rahasia di Station E-1077. Akhirnya Shiroe menemukan rahasia terbesar tempat tersebut sekaligus misteri kelahiran Keith. Sayang Shiroe tertangkap basah sehingga dibawa keamanan untuk menjalani pemeriksaan psikologi. Pada saat yang sama, Jomy muncul di layar pesawat yang dinaiki Keith dan Sam. Jomy mewakili kaum Myuu memberikan pesan perdamaian pada manusia. Semua penumpang pesawat pingsan karena tidak kuat menerima gelombang telepati Jomy. Keith yang pertama kali sadar segera membawa pesawat kembali ke Station E-1077.
Shiroe kabur dari tempatnya dikurung untuk menemui Keith. Setelah bertemu Shiroe mengatakan Keith sebenarnya tidak pernah menjalani *adulthood examination* dan dia hanyalah boneka Mother Eliza. Keamanan berhasil melacak Shiroe yang sedang bersama Keith. Sebelum dibawa pergi, Shiroe mengingatkan Keith agar jangan melepaskan memorinya dan juga mencari rahasia di balik kelahirannya.



Keesokannya Keith bingung mengapa tidak ada seorang pun ingat akan Shiroe dan insiden pesawat sehari sebelumnya. Jomy kembali mengirimkan telepati kepada penghuni Station E-1077. Kali ini Keith tidak terpengaruh efek telepati segera pergi ke ruang kontrol pesawat untuk mengendalikan situasi. Shiroe dalam keadaan setengah sadar pergi ke ruang penyimpanan pesawat dan pergi menuju 'Neverland" yang diimpikannya. Mother Eliza segera memerintahkan Keith mengejar Shiroe, kalau perlu menembaknya jatuh. Keith berharap Shiroe berhenti supaya dia tidak usah menembak, namun Shiroe dalam pesawat berhalusinasi melihat Peter Pan yang pernah ditemuinya waktu kecil. Di bawah tekanan Mother Eliza, Keith terpaksa menekan tombol menembak jatuh pesawat Shiroe. Untuk pertama kalinya Keith merasakan apa itu kesedihan...

Are friends important?

Delapan tahun kemudian Jomy beserta kaum Myuu masih menjelajahi ruang angkasa sambil menghindari kejaran manusia. Selain lelah hidup dalam pengejaran, kaum Myuu juga bingung bagaimana kembali ke Terra karena letak planet tersebut tidak diketahui. Jomy sendiri



lebih banyak mengurung diri sehingga mengundang kritikan orang-orang yang menyesali tindakannya mengirim pesan pada manusia 8 tahun lalu. Jomy yang sedang murung bertemu dengan anak-anak Myuu yang kini beranjak remaja. Salah satu dari mereka menyinggung tentang melahirkan anak secara natural seperti yang dilakukan pendahulu mereka ratusan tahun lalu. Mendengar ini Jomy langsung mendapat ide. Dengan didampingi **Physis** dan Hillman, ia mengutarakan ide pada kru kapal untuk menetap di satu planet dan melanjutkan keturunan di situ. Ide tersebut sempat ditentang, tapi mayoritas kru kapal menyetujui ide Jomy. Dengan bimbingan Physis, Shang-rila mendarat di planet merah yang diberi nama **Nazca**. Dulu planet ini pernah dihuni manusia sebelum akhirnya ditinggalkan. Kaum muda Myuu dengan penuh semangat membangun kehidupan baru di planet Nazca. Harapan mereka makin bertambah setelah kelahiran bayi Myuu pertama, **Tony**. Namun pertentangan antara kaum muda dan tua tak dapat dihindari. Kaum tua berkeras untuk tetap kembali ke planet kampung halaman mereka, Terra. Sedangkan kaum muda memilih menetap di planet baru itu. Sebagai pemimpin, Jomy menghadapi dilema.

Sementara itu, Keith telah menjadi Members Elite pasukan militer berkat jasa dan kepintarannya. Suatu hari tak sengaja pesawat Keith dan **Matsuka** terbang menuju Nazca. Radar kaum Myuu menangkap sinyal pesawat tak dikenal langsung menangkap pesawat dan awaknya. Setelah bertahun-tahun, akhirnya Jomy dan Keith berhadapan langsung. Keith mewakili manusia, sedangkan Jomy mewakili kaum Myuu. Bisakah keduanya duduk bersama di satu meja untuk berunding demi perdamaian bagi kaum Myuu dengan umat manusia? Ataukah Keith tetap berkeras untuk membinasakan kaum Myuu sampai punah tak bersisa?

I'll give you a new name.

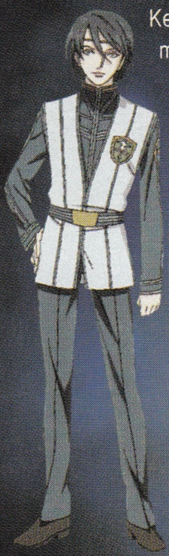
Jomy Marquis Shin



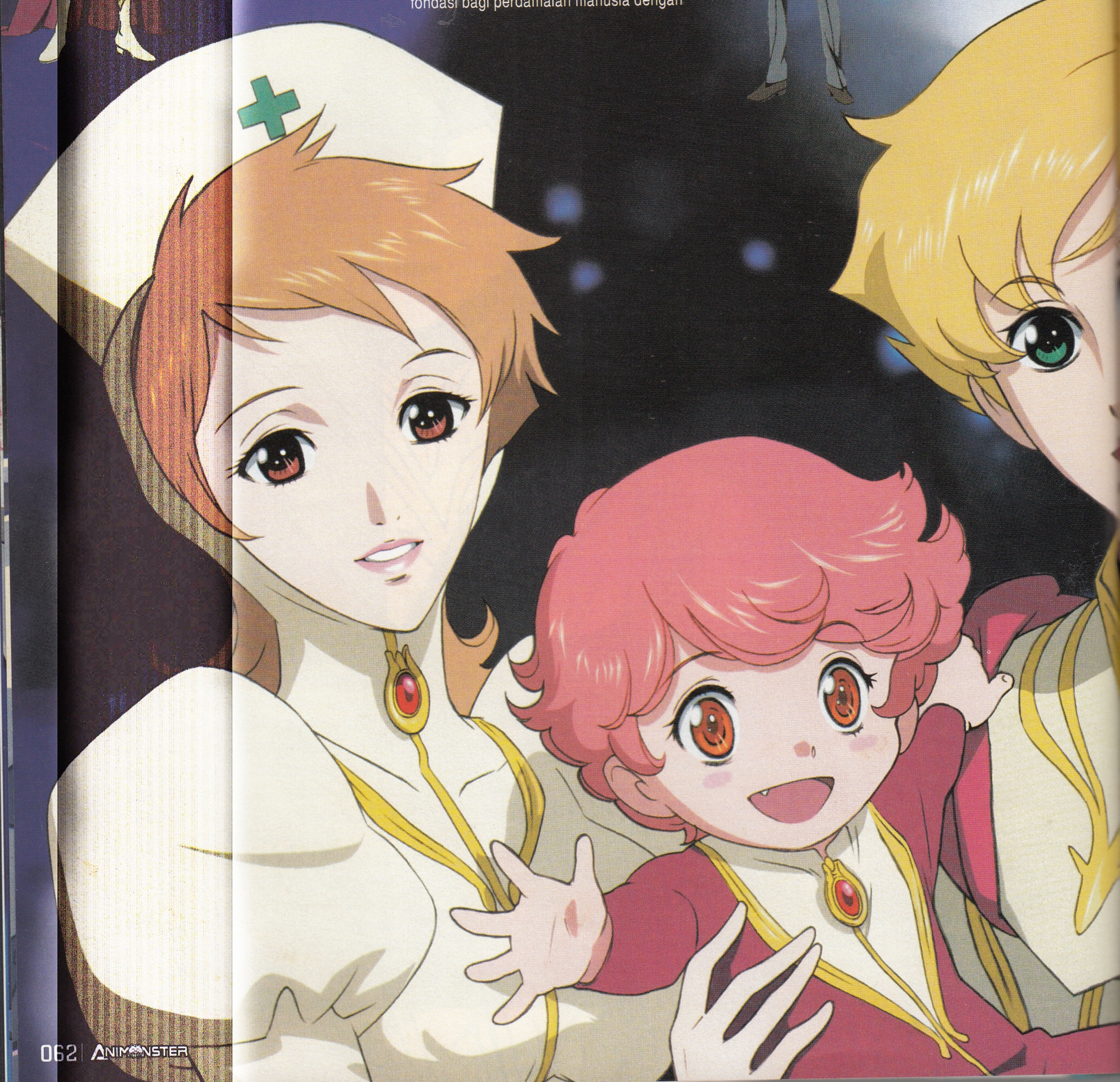
Awalnya Jomy menolak memimpin Myuu, malah menuduh Blue penyebab kegagalannya dalam ujian. Setelah melihat kenangan masa lalu Blue, Jomy akhirnya bersedia menjadi penerus pemimpin Myuu tersebut. Karena situasi memaksanya menjadi dewasa dalam sekejap, ada saat-saat dimana sifat kekanakannya muncul, seperti ngambek gara-gara dikritik bawahannya. Beban yang dipikulnya sangat berat, dia harus memimpin Myuu yang belum mempercayainya sepenuhnya. Saat merasa sedih Jomy biasanya duduk di bawah tempat tidur Blue yang menjalani tidur panjang. Jomy berusaha bertindak adil menengahi pertentangan kaum muda dan kaum tua Myuu. Dia sadar kaum tua takut dengan kekuatan generasi muda Myuu yang di atas rata-rata. Tapi Jomy membiarkan itu karena dia tidak ingin generasi muda Myuu diam berpangkutangan. Jomy sendiri sempat mengancam manusia supaya menyerah pada mereka. Namun akhirnya Jomy kembali menggunakan jalan damai untuk berunding dengan manusia. Meski perjuangannya harus dibayar mahal, tindakan Jomy merupakan fondasi bagi perdamaian manusia dengan kaum Myuu.

Seiyuu: Saiga Mitsuki [Rosseau - *Gurren Lagann*, Kakyou - *Tsubasa Tokyo Revelation*]

Keith Anyan



Keith lahir dari proyek percobaan, maka dia tidak punya kenangan apapun. Ingatan yang dimilikinya adalah ingatan palsu yang dimasukkan dalam otaknya. Keith terkesan sombong karena dia tidak biasa berinteraksi dengan orang lain. Kemunculan Shiroe membangkitkan sedikit rasa ingin tahu Keith mengenai asal usulnya. Shiroe



membangunkan rasa manusiawi yang tertidur dalam diri Keith, terbukti dari air mata pemuda itu yang menetes karena Shiroe. Keith yang nantinya menjadi Members Elite dijuluki mesin perang berjalan karena sifat dinginnya. Bahkan dia memperlakukan Matsuka yang setia padanya dengan kejam. Pertemuan Keith dengan Physis membangkitkan perasaan aneh seakan mereka punya ikatan tak terlihat. Keith yang hidup dalam 'kotak' buatan Mother Eliza sebenarnya mempertanyakan arti keberadaannya. Stress karena tidak menemukan jawaban membuat dia melampiaskannya dengan menyerang kaum Myuu. Berkat Jomy akhirnya Keith menemukan jawaban yang selama ini dicarinya.

Seiyuu: Koyasu Takehito [Shuusuke - *Myself ;Yourself*, Luck Gandor - *Baccano*]

Soldier Blue



Dialah yang memimpin Myuu kabur dari manusia ratusan tahun lalu. Sejak saat itu dia menjadi pemimpin kaum Myuu yang memikul harapan mereka untuk kembali ke Terra. Secara fisik Blue yang sudah berumur 300 tahun terlihat awet muda, namun kekuatannya semakin melemah sehingga dibutuhkan pengganti untuk meneruskan impian Myuu. Headphones yang dikenakan Blue merekam kenangan peristiwa yang pernah dialaminya. Dia senang menggenggam tangan Physis karena bisa melihat bayangan Terra yang dirindukannya. Kelelahan menolong Jomy, Blue yang memiliki kemampuan *astral projection* ini menjalani tidur panjang sekitar 15 tahun. Blue terbangun tepat saat Keith menyandera Tony kecil. Blue bersama Jomy berusaha menghentikan alat penghancur yang dibawa Keith, namun dia memutuskan mengorbankan diri demi keselamatan Myuu lainnya.

Seiyuu: Sugita Tomokazu [Daichi - *Bokurano*, Howlingstar - *Dragonaut~The Resonance*]

Physis



Gadis buta sahabat lama Blue. Wanita peramal tarot ini bukanlah Myuu, kekuatan yang dimilikinya adalah pemberian Blue. Melalui ramalannya Physis menuntun Myuu menuju planet merah yang menjadi tempat tinggal baru mereka. Dia merupakan figur ibu dan malaikat bagi kaum Myuu yang sangat menghormatinya. Saat bertemu Keith, Physis merasakan perasaan aneh sehingga dia membantu pemuda itu kabur dari Shang-rila. Perasaannya pada Keith bukan hal aneh karena mereka berdua memang mempunyai suatu ikatan yang berkaitan dengan kelahiran Keith.

Seiyuu: Kobayashi Sanae [Xing Huo - *Tsubasa Reservoir Chronicle*, Allen Walker - *D.Gray - man*]



Seki Ray Shiroe



Selain Jomy, tidak ada yang sadar Shiroe adalah Myuu sehingga dia lolos dari *adulthood screening*. Jomy sengaja menghilangkan ingatan Shiroe tentang dirinya demi keselamatan mereka. Rasa ingin tahu membuatnya cenderung jadi nekad. Berkali-kali ia memprovokasi Keith karena tertarik mendengar rumor tentang anak kesayangan Mother Eliza. Namun keingintahuan malah membawa Shiroe pada malapetaka. Karena Shiroe, Keith meneteskan air mata untuk pertama kali dalam hidupnya.

Seiyuu: Inoue Marina [Rakuta - *Suteki Tantei Labyrinth*, Eve Genoard - *Baccano*]

Tony



Generasi pertama Myuu yang lahir di Nazca. Selain bola mata berwarna oranye, Tony memiliki kekuatan yang tidak dimiliki oleh Myuu lainnya. Dia mengidolakan Jomy karena ikatan tak terlihat antara mereka sejak Tony belum lahir. Selain itu Jomy mirip dengan dirinya, yaitu lebih kuat dan berbeda dari Myuu

lainnya. Kelebihan ini membuatnya arogan dan berani bertindak nekad. Hal ini juga membuat Tony bertentangan dengan generasi tua Myuu yang memilih jalan damai dalam mencapai tujuan. Kearoganannya terkikis setelah mengalami berbagai kegagalan, salah satunya saat ia membunuh seorang Myuu. Nantinya Tony menggantikan Jomy memimpin kaum Myuu hidup damai berdampingan dengan manusia.
Seiyuu: Sugiyama Noriaki [Chou'un Shiryuu - *Koutetsu Sangokushi*]

Jonah Matsuka



Sebenarnya Matsuka adalah Myuu, namun dia merahasiakannya sampai suatu saat ketahuan Keith. Matsuka melayani Keith dengan rasa takut, tapi dia juga mengagumi atasannya tersebut. Matsuka bahkan melawan bangsanya sendiri untuk menyelamatkan atasannya. Matsuka tetap setia padanya walau Keith mengatainya monster. Berkat pengorbanan Matsuka, Keith kembali disadarkan akan makna kehilangan sesuatu yang berharga.
Seiyuu: Takagi Motoki [Asou Renji - *ef~a Tale of Memories*]

See the truth.



Takemiya Keiko, sang mangaka Terra e [kanan] dan sutradara anime. Yamasaki Osamu [kiri]

Terra e... [selanjutnya disebut *Terra e*] diangkat dari *manga* 9 volume berjudul sama karya **Takemiya Keiko** yang terbit tahun 1978. Pertama kali diserialisasikan di majalah **Gekkan Manga Shounen** terbitan **Asahi Sonorama**. Saat ini versi *manga* telah diterbitkan ulang dalam bentuk *bunko* 3 volume oleh **Square Enix**. Penerbit Square Enix juga membuat *spin off Terra e* yang diserialisasikan di majalah **Gekkan GFantasy**, menceritakan Keith Anyan berjudul ***Aoki Koubou no Keith*** yang dibuat oleh **Hayashi Fumino** [*Evangelion Iron Maiden 2nd* dan *Otoshimono ~stay with~*]. Selain *Terra e*, beberapa karya Takemiya-*sensei* yang lain juga diangkat menjadi anime dan drama panggung.

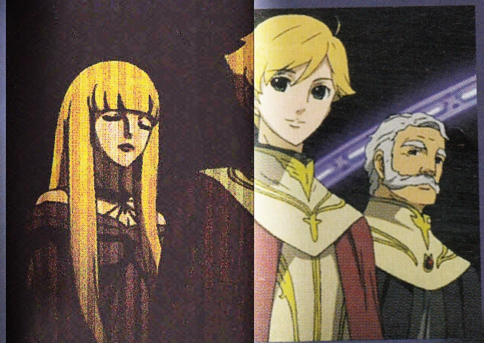
Takemiya Keiko dilahirkan di prefektur Tokushima pada tanggal 13 Februari 1950, beliau kini menetap di prefektur Kanagawa-Kantou. Takemiya-*sensei* adalah salah satu dari **24-nen Gumi**, yaitu grup *mangaka* yang lahir sekitar tahun 24 Showa [1949]. Grup ini terbagi 2 yaitu **Hana no 24-nen Gumi** dan **Post 24-nen Gumi**. Takemiya-*sensei* masuk dalam Hana no 24-nen Gumi bersama sejumlah *mangaka* legendaris lainnya seperti **Moto Hagio** [***Thomas no Shinzou***, ***Poe no Ichizoku***], **Ikeda Riyoko** [***Versailles no Bara***, ***Orpheus no Mado***], **Yamagishi Ryoko** [***Arabesque***, ***Hi Izuru Tokoro no Senshi***], dll. Pada tahun 1970, *shoujo manga* didominasi oleh *mangaka* pria, seperti **Osamu Tezuka** dengan ***Ribon no Kishi***. Para *mangaka* 24-nen Gumi mendobrak kebiasaan tersebut dan membuat revolusi dalam *shoujo manga*. Berkat kelompok inilah *manga* dianggap sejajar dengan karya sastra dan menjadi harta negara. Karya mereka mendapat sambutan hangat tidak hanya dari remaja wanita, namun wanita dewasa dan pria juga menggemari karya kelompok tersebut. Keberhasilan mereka mempelopori sekaligus membuka jalan bagi *mangaka* wanita lainnya, salah satunya Takahashi Rumiko.

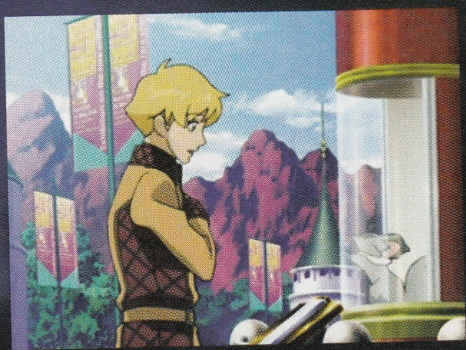
Sensei pernah tinggal satu apartemen dengan Moto Hagio sekitar tahun 1970-73, tidak aneh banyak fans merasa gaya gambar mereka mirip. Pada kenyataannya Takemiya-*sensei* memang membantu Hagio-*sensei* saat hendak debut. Kediaman mereka yang dijuluki **Ooizumi Salon** merupakan tempat berkumpul *mangaka* 24-nen Gumi untuk saling bertukar pikiran dan pengalaman.

Takemiya-*sensei* pernah menjadi asisten *mangaka* **Ishinomori Shoutarou** yang dikenal penggemar komik di Indonesia lewat karya *Kamen Rider*. *Sensei* memulai debut pada umur 17 tahun [Januari 1968] lewat karya ***Ringo no Tsumi*** yang dimuat di majalah mingguan **Margaret**. Karya beliau tidak terbatas roman dan *shoujo*, *sensei* juga menulis karya bertema *science fiction*, sejarah, dan komedi. *Terra e* termasuk karya beliau bergenre *shounen* bertemakan *science fiction*. Melalui *Terra e*, *sensei* mendapat 2 penghargaan bergengsi **9th Seiun Award** [1978] dan **25th Shogakukan Manga Award** [1979]. Karya beliau sudah mencapai puluhan judul, di antaranya adalah ***Andromeda Stories***, ***Eden 2185***, ***Pharaoh no Haka***, ***Manatsu e no Tobira***, dan masih banyak lagi. Karya beliau berjudul **Mirage** pernah diterbitkan pada tahun 1996 oleh Elex. Karya Takemiya-*sensei* yang paling melegenda adalah ***Kaze to Ki no Uta*** yang mengisahkan percintaan Serge Batouille dan Gilbert Cocteau, murid sekolah asrama pria di Perancis. Karya ini merupakan *masterpiece* beliau yang menjadi bahan diskusi pengamat *manga* karena kedalaman cerita, karakterisasi, serta pertamakalinya adegan *sex* digambarkan dalam *manga* ber-*genre boys' love*. .Pada tahun 2000, *sensei* mengajar di jurusan *manga* **Kyouto Seika Daigaku** dan menjadi *mangaka* pertama yang mengajar *full time*. Setelah menyelesaikan ***Tenma no Ketsuzoku***, aktifitas *sensei* mulai berkurang. Setelah ***Mowareta Kuni*** dimuat di majalah Flowers edisi Februari 2005, *sensei* belum membuat karya baru sampai sekarang.

I have no regrets anymore.

Sebelum serial TV, *Terra e* pernah dibuat versi *movie* berdurasi 113 menit pada tahun 1980. Versi drama radio disiarkan di NHK FM mulai 23 Juli sampai 28 Juli 1979. Pada siaran tanggal 25 Juli, Takemiya-*sensei* mengisi suara binatang peliharaan Jomy, Nakinezumi. TV series sepanjang 24 episode mulai ditayangkan 7 April 2007 di saluran Animax. Disutradarai oleh **Yamasaki Osamu** [*Tokyo Revelation OVA*, *Gestalt OVA*], **Nobuteru Yuki** yang pernah terlibat dalam *Tenkuu no Escaflowne* dan *Record of Lodoss War* dipercayakan membuat desain karakter para







tokoh anime ini. Musik ditangani oleh **Takanashi Yasunaru** yang karyanya pernah kamu dengar dalam anime *Mononoke* dan *Jigoku Shoujo Futakomori*. *Opening* dan *ending song* dibawakan oleh **UVERworld** dengan ***endscape*** dan **Katou Miliyah** dengan ***Love is...*** , Mulai episode 13 mereka digantikan oleh **Takahashi Hitomi** yang menyanyikan ***Jet Boy Jet Girl*** dan **Chemistry** dengan ***This Night***. *Merchandise* yang dirilis antara lain adalah 2 **OST**, ***Terra e Settei Shiryou***, ***Terra e Expansion Disc I ~Sayonara o Kimi ni~***, ***original Drama CD***. Keistimewaan **OST II** adalah Saiga Mitsuki menyanyikan ***Coming Home to Terra*** yang merupakan lagu versi *movie*. Setiap pembelian DVD *limited edition* mendapatkan bonus berbeda yang menarik. Salah satu *merchandise* incaran *fans* adalah **Terra e Pilot Han** yang dijual di **Comiket** beberapa bulan lalu, berisi rancangan awal Nobuteru Yuki untuk serial ini.

Awalnya *Terra e* tidak mendapat sambutan meriah, namun seiring waktu jumlah penonton yang tertarik semakin bertambah sehingga mulai 13 Oktober 2007 sampai 22 Maret 2008 *Terra e* akan diputar ulang di TV. Dalam sebuah wawancara, Yamazaki Osamu mengatakan sebagian cerita TV series diubah untuk memberikan *surprise* bagi penonton yang membaca *manga* maupun yang menonton versi *movie*. Terlepas dari perubahan cerita, TV series bisa dibilang *complement* bagi *manga*. Menurut pembaca *manga*, *pace manga* cepat sehingga beberapa hal kurang jelas, namun TV series memberikan penggambaran secara detil sehingga mudah dimengerti. Fans mengeluh perubahan karakterisasi tokoh yang membuat mereka lebih dingin dan kejam dari versi *manga*. Karakter Blue yang diberi porsi lebih banyak dalam anime dibanding di *manga* dianggap mengganggu cerita. Penulis secara pribadi merasa tidak terganggu pada perubahan itu saat menonton, karena pada akhirnya *ending* yang disajikan sangat memuaskan dan berkesan.

And you should go to the Terra.

Apa yang dilakukan manusia saat berhadapan dengan sesuatu yang ditakuti? Biasanya manusia akan menghindari atau malah membasminya. Melalui *Terra e*, Takemiya-*sensei* mengajak kita melihat apa yang terjadi saat manusia mengambil pilihan kedua. Apa yang dilakukan manusia pada kaum Myuu mirip dengan perburuan kaum *Heretic* sejak abad 3 M dan *witch-hunting* pada abad 17 M. Pengejaran terhadap Myuu disebabkan ketakutan tak berdasar pada kaum tersebut. Meski tidak seekstrim Myuu, dalam dunia nyata kejadian seperti ini sering dijumpai. Ras X memandang rendah ras Y, rasa takut ras A terhadap ras B, atau salah paham antar suku yang berbeda. Sikap seperti ini merupakan benih perpecahan di antara umat manusia, seperti yang terjadi baru-baru ini di Papua. Jomy mewakili kaum Myuu menundukkan kepala mengajak manusia duduk sejajar di meja yang sama untuk membicarakan masa depan manusia dan Myuu. Wajar sulit menerima sesuatu yang tidak dipahami dan berbeda, namun daripada menghindari atau menghancurkannya, bukankah lebih baik jika mencoba memahaminya terlebih dahulu? Perbedaan ada bukan untuk saling menghancurkan, namun untuk saling melengkapi sehingga hidup lebih bervariasi. Tidak mudah menerima perbedaan, tapi dengan niat mewujudkan perdamaian, kelak perbedaan itu tidak jadi masalah besar lagi. Pada dasarnya *Terra e* menyampaikan pemikiran lama yang selalu abadi dalam kehidupan, yaitu perdamaian antara sesama manusia meski berbeda ras.

SCORE

ANIMATION	78
CHARACTERISATION	80
STORY	85
MUSIC	88

OMAKE

Shang-rila

Shang-rila adalah nama pesawat kaum Myuu. Kata Shang-rila diambil novel fiksi *Lost Horizon* karya novelis Inggris **James Hilton**. Shang-rila dilukiskan sebagai lembah bernuansa gaib yang terletak di bagian barat pegunungan Kun Lun. Kata ini lalu menjadi metafora yang melukiskan surga dunia yang terisolasi dari dunia luar. Shang-rila diinspirasikan dari konsep kota mistis Shambala dalam tradisi Budha Tibet.

Moby Dick

Manusia menjuluki pesawat kaum Myuu sebagai **Moby Dick**. Moby Dick merupakan nama paus dalam novel berjudul sama karangan **Herman Melville** pada tahun 1851. Novel ini mengisahkan Ishmael yang bekerja di kapal penangkap paus Pequod pimpinan kapten Ahab. Ternyata kapal tersebut bukan sekedar menangkap paus namun tujuan utamanya adalah memburu Moby Dick, paus yang terkenal besar ukuran dan keganasannya. Ternyata sebelumnya kapten Ahab pernah berhadapan dengan Moby Dick yang mengakibatkan dia kehilangan sebelah kaki. Kapten Ahab bertekad membalas dendam pada paus tersebut.
Manusia menyebut kapal Myuu "Moby Dick" disebabkan oleh warna dan ukurannya yang sangat besar.

GALLERY

Berikut beberapa ilustrasi *Terra e* karya Takemiya Keiko pada era 70-an:



Terra e...
Pandangan yang sangat jauh dari Blue, sedang memikirkan apakah dirinya? Di belakang Blue terlihat sosok Jomy.



Mother Eliza
Air mata kesedihan dari Jomy. Butiran air matanya tampak seperti bola bumi.



Jomy Marquis Shin
Semangat membara dari Jomy terlihat seperti percikan api.



Hoshi no Umareru Tokoro
Blue, Jomy, dan Tony. Tiga sosok Myuu bersatu.

Chord by Asun

JET BOY JET GIRL

[Terra e 2nd OP]
Performed by Hitomi Takahashi

Garasu doshi ni miteta hosawai mirai kirakira shiteta
Mayou tabi hikari miushinai yoru no hatede kimi to deatta
Melihat masa depan yang berkilauan di kaca
Di ujung malam saat kehilangan cahaya dalam pengembaraan, aku bertemu dengan dirimu

Kangaeteta naze koko ni iru no kana
Riyuu ga hoshikute dakedo mitsukaranakute
Ai mo yume mo yoku wakaranai keredo
Sono te o tsunageba tooku toberu no
Aku terus berpikir mengapa berada di sini
Ingin kutahu alasannya namun tidak kutemukan
Cinta dan impian pun tidak kumengerti
Namun bila kugenggam tangan itu aku akan terbang jauh

JET BOY kazoku tsukete hanasanaide zettai
JET GIRL tsuki susunde jojouki maiagare
Rikutsu janai kimi no soba ni itai yo
Tada sore dake de umaku ni narerun da
JET BOY janganlah melepaskan tali kekeluargaan
JET GIRL perasaan hati ini melaju dan menari ke atas bulan
Bukan logika bila kuingin berada di sampingmu
Hanya dengan itulah semuanya bisa berjalan lancar

Tsuda sui ni utsuru kodomo mitai yancha na egao
Arifureta mainichi no naka de kyou mo
Tokubetsu ga fuete iku
Senyuman nakal seperti anak-anak yang terpantul di permukaan air
Setiap hari terpancar dan hari ini pun makin bertambah

Niji o atte naze sunao ni narenai
Mukidou na kotoba mata butsukete shimau kedo
Surechigatte moshi negai dekiru nara
Futari nando demo meguri aitai
Mengapa diri ini tidak bisa jujur
Berpapasan dengan pelangi, aku tak bisa jujur
Selalu berlabrakan dengan kata-kata yang menyimpang
Bila harapan bisa terkabul,
Aku ingin terus bertemu denganmu lagi

JET BOY makiokoshite jama shinaide zettai
JET GIRL full speed de takedasu tension tomaranai
Hyaku no kotoba natsumeru yori aitai
Tada sore dakede sekai ga ugokun da
JET BOY jangan sekali-kali menggangguku
JET GIRL semangat ini menggebu-gebu tak terhentikan
Aku ingin bertemu denganmu lebih dari 100 kata-kata
Hanya dengan itulah dunia akan bergerak

JET GIRL te o nobashite te o awasete girgiri shimete
Yume mita basho e JET BOY
JET GIRL rentangkan tanganmu, satukan, dan genggamlah
Menuju tempat yang dilihat dalam mimpi JET BOY

Hinoi team
NIGHT OF FIRE

G#m E
* NIGHT OF FIRE hi o tsukete yo
F# C#m
mou meramera bikkuri shitakute
G#m E
NIGHT OF FIRE itsumo maji de
F# C#m
dakedo kanari POP de itakute
G#m E
NIGHT OF FIRE tonde hanete
F# C#m
kono sekai o hikkuri kaeshite
G#m E
NIGHT OF FIRE doukasen wa
F# C#m
kono Heart ni tsunagaru kara
G#m
NIGHT OF FIRE

G#m F# C#m
ukareta kare ga are kore ki ga ki ja nai
G#m F# C#m
atteru toki wa hagushite nakayoshidai
E
motto ii jan butchake ii jan
G#m D#
dokimagi koi wa dou natta tte
E
teiku wan de kimereba OK
F# D#
daijoubu mayowanai

Back to *

G#m F# C#m
kazari ja ya deshou massugu tsukiaitai
G#m F# C#m
kibou wa mottokou hazushite nakitaku nai
E
ti-n e-ja- kekkou ii jan
G#m D#
dokidoki sore wa hontou datte
E
hitori ja fuan ni naru
F# D#
bimyou ni abunai shi

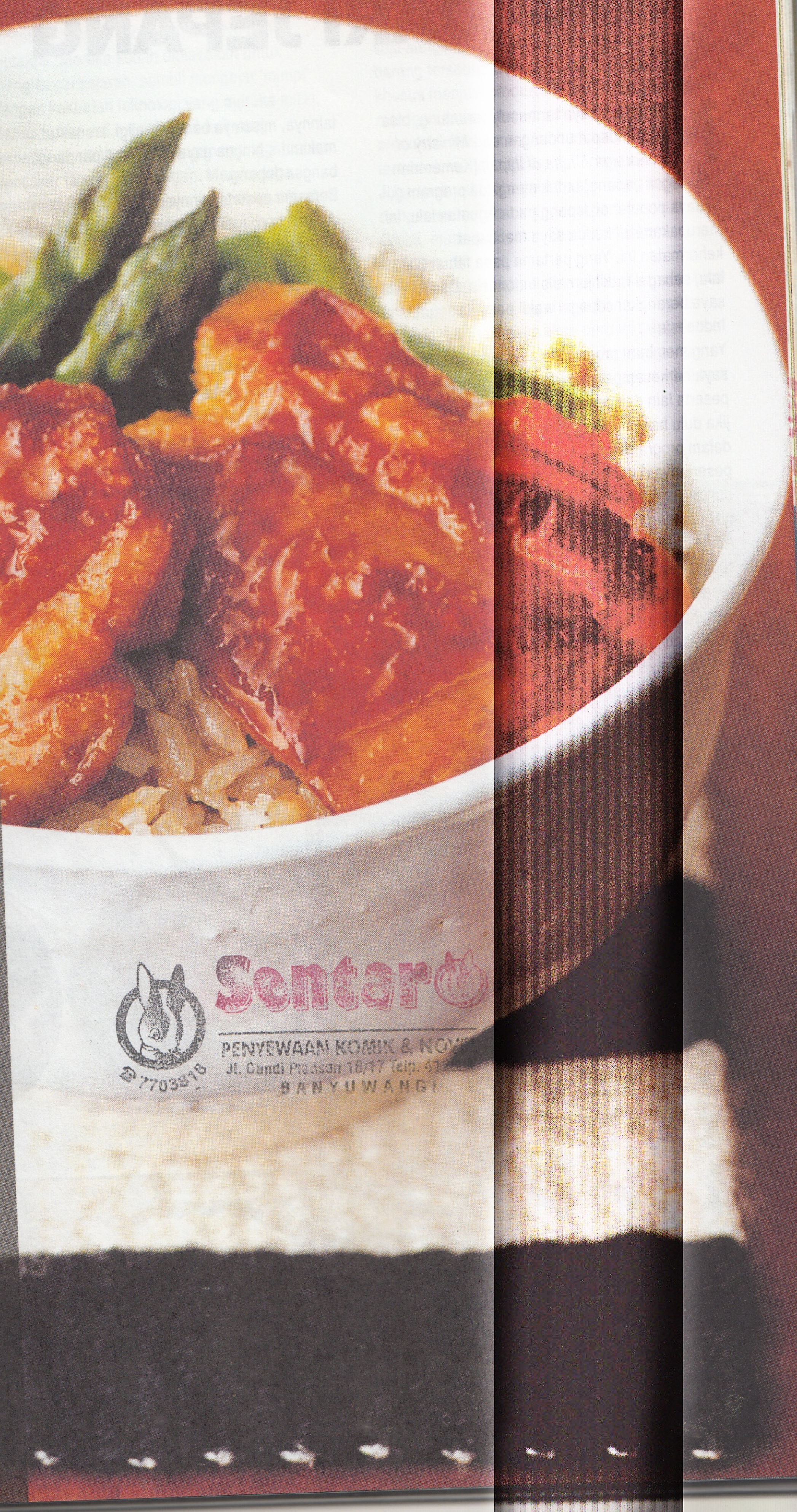
G#m E
NIGHT OF FIRE hi o tsukete yo
F# C#m
mou meramera bikkuri shitakute
G#m E
NIGHT OF FIRE itsumo maji de
F# C#m
dakedo kanari POP de itakute
G#m E
NIGHT OF FIRE tonde hanete
F# C#m
kono sekai o hikkuri kaeshite
G#m E
NIGHT OF FIRE motto oku ni
F# C#m
mune no oku ni kanjitai yo
G#m
NIGHT OF FIRE



J-FEST

Konnichiwa!

Rubrik kali ini menghadirkan liputan spesial perjalanan kru Animonster langsung ke berbagai kota dan tempat-tempat menarik di Jepang, seperti kuil-kuil dan pasar ikan. Dan seperti biasanya ada bahasan legenda, musik, serta kawasan *fashion* yang populer di Jepang. Mulai edisi ini juga hadir rubrik baru Menu, berupa ulasan mengenai makanan dan masakan yang populer di Jepang, beserta dengan resepnya. ***Otanoshimi ni...***



Sentaro
PENYEWAAN KOMIK & NOV
Jl. Candi Plaosan 16/17 Telp. 41
BANYUWANGI
7703878

Contents

- CULTURE EXPRESS
- CHECK POINT
- CULTURE SHOCK
- MYTHS
- FITTING ROOM
- MENU
- FRESH ORANGE

Text by Joe Lesmana

5+ HAL MENARIK DARI JEPANG

Mungkin saya termasuk beruntung, bisa mendapat undangan dari *Ministry of Foreign Affairs of Japan* [Kementrian Luarnegeri Jepang] untuk mengikuti program budaya populer di Jepang pada Aguatus lalu. Ini merupakan kali kedua saya mendapat kehormatan ini. Yang pertama pada tahun 2003 lalu, sebagai wakil jurnalis Indonesia. Dan kali ini saya berangkat sebagai wakil pemuda Indonesia.

Yang membuat program ini unik adalah karena saya berkesempatan bertemu dengan para peserta lain dari berbagai negara lain. Bedanya, jika dulu hanya belasan jurnalis Asia yang ikut dalam program budaya itu, maka kali ini pesertanya datang dari 24 negara dari seluruh dunia! Tentu saja sangat menarik bisa bertukar pikiran dengan para kaum muda dari benua Asia, Australia, Eropa, Afrika dan Amerika. Lagipula secara umum mereka memiliki ketertarikan yang besar terhadap kebudayaan pop Jepang. Dari percakapan dan diskusi dengan merekalah saya mendapati bahwa pengaruh kebudayaan pop Jepang ternyata sudah menyebar hingga ke seluruh dunia. Dan uniknya, hampir semuanya mengenal budaya pop Jepang melalui 2 media, yaitu musik dan anime/film. Lalu dari sana, ketertarikan menjalar ke aspek budaya Jepang lainnya, misalnya bahasa, religi, arsitektur, makanan, hingga gaya hidup dan pandangan bangsa Jepang.

Bersama peserta lainnya, saya "dimanjakan" dengan berbagai pengenalan mendalam akan kebudayaan Jepang. Mulai dari kunjungan ke berbagai kuil yang sudah berusia ratusan tahun, museum-museum yang dikelola secara baik [dengan dukungan teknologi mutahir], berjalan-jalan di keramaian kota Tokyo, mendengarkan beberapa ceramah dari dosen terbaik universitas di Jepang, hingga kesempatan bertemu dengan Gubernur Wilayah Fukuoka.

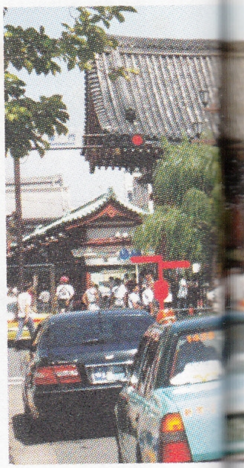
Dari semua itu, kita jadikan bahan untuk mendiskusikan apa sebenarnya peran yang bisa diambil oleh para pemuda dari seluruh dunia bagi kemajuan kebudayaan pop di negara kita masing-masing. Aspek yang kita tinjau adalah media visual [film, animasi, desain grafis], musik, dan gaya hidup [*fashion*, desain produk dan makanan].

Selama minggu pertama program ini, kami mendapat kesempatan mengunjungi kawasan Tokyo dan Kyoto. Adalah hal yang sangat menarik 'membandingkan' berbagai gedung dan kawasan yang modern dan hiruk pikuk di Tokyo, dengan berbagai bangunan berusia ratusan tahun dengan nafas hidup yang lebih 'lamban' di Kyoto. Tentu saja, bukan berarti lantas Kyoto terlihat usang atau tertinggal, namun memang Pemerintah wilayah Kyoto menetapkan larangan bagi pembangunan gedung-gedung pencakar langit di wilayah tersebut. Berbeda dengan Tokyo, yang seolah berlomba menancapkan gedung tertinggi dengan desain dan teknologi yang menakjubkan.

Geliat kehidupan masyarakatnya pun terasa berbeda. Orang Tokyo seolah selalu 'berlari' menyusuri jalanan kota yang padat kendaraan [namun tanpa kemacetan]. Jadwal kereta pun padat, hampir setiap 5 menit kereta melewati stasiun *subway* maupun di atas tanah. Yang pada jam-jam pergi atau pulang kantor gerbong-gerbongnya akan penuh sesak.

Sedangkan orang Kyoto nampaknya lebih bisa menikmati hidup, meskipun memang semua orang harus bekerja keras jika untuk bisa hidup 'biasa' karena biaya hidup di Jepang memang tinggi dibandingkan negara-negara lain.

Ada beberapa hal yang saya perhatikan, yang menjadi alasan mengapa Jepang merupakan 'negeri impian' bagi banyak orang.

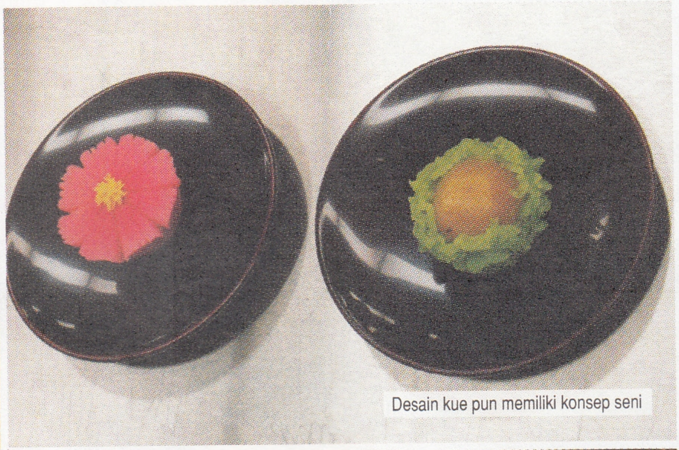


Yang **pertama** adalah karena udara dan lingkungan yang sangat bersih. Bagi saya yang sehari-hari 'terbiasa' melihat sampah berserakan, polusi udara dan suara ada dimana-mana, maka kota-kota di Jepang benar-benar sangat nyaman untuk hidup. Rasanya nafas pun





Lingkungan yang nyaman dan bersih



Desain kue pun memiliki konsep seni



Penataan yang artistik



jadi lebih plong saat menghirup udara disana. Tak heran, karena baik Pemerintah maupun warga Jepang, telah memiliki kesadaran akan pentingnya kualitas kebersihan lingkungan. Meskipun luas lahan yang mereka miliki kecil, tapi 60% dari wilayah negara Jepang ditanami sebagai hutan atau taman.

Yang **kedua** adalah faktor keamanan. Bukan berarti tak ada sama sekali kejahatan, tapi jumlahnya relatif kecil. Dan Pemerintah pun sangat serius melakukan berbagai cara untuk menjaga keamanan. Bukan hanya itu, karena peraturan yang keras dan ketat, maka keamanan berlalu lintas, struktur bangunan, dll pun sangat terkontrol. Sedangkan situasi politik negara pun sangat stabil, sehingga semua orang bisa hidup dan melakukan pekerjaannya dengan nyaman.

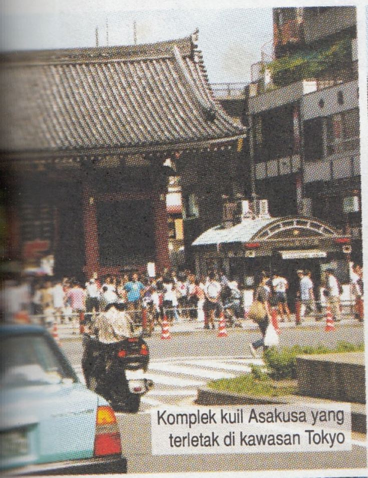
Yang **ketiga** adalah kualitas makanan dan minuman. Selain sangat bersih, juga memiliki rasa yang khas. Ditambah lagi cara penyajian yang artistik. Saya yakin orang Jepang tak menganggap makanan/minuman sekedar pengisi perut. Bagi mereka kuliner adalah salah satu bentuk seni.

Yang **keempat** adalah keharmonisan antara yang dulu dan sekarang. Bangunan bernilai historis atau religius dapat bersandingan langsung dengan bangunan modern dan mutakhir. Mereka sudah dibiasakan untuk menghargai sejarah, sambil mengejar 'mimpi' dengan kekuatan teknologi yang mereka miliki. Setiap kota pasti memiliki kuil-kuil yang terpelihara, namun juga bangunan tinggi [bahkan pencakar langit] yang megah. Mereka juga memelihara banyak tradisi atau festival rakyat yang sudah ada sejak ratusan tahun lalu. Tapi mereka pun mengembangkan bentuk hiburan yang paling modern.

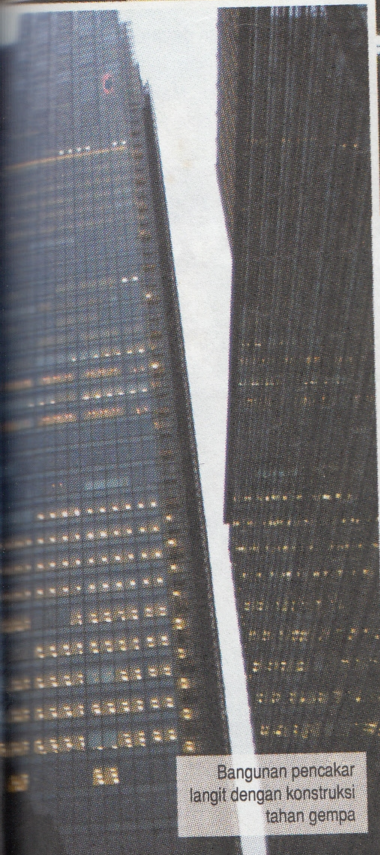
Yang **kelima** adalah sarana transportasi yang nyaman, bersih dan aman. Tinggal pilih apa bentuk kendaraan yang kita sukai: sepeda, motor, mobil, taksi, kereta bawah atau di atas tanah [termasuk *shinkansen*], hingga ke pesawat terbang domestik. Atau jika ingin lebih sehat, tak ada salahnya berjalan kaki, toh selalu tersedia tempat yang nyaman dan aman bagi pejalan kaki disana. Bahkan di jalanan, pejalan kaki selalu diutamakan dibanding kendaraan.

Dan **plus**-nya, bagi mereka yang menggemari anime, *manga*, musik atau film Jepang, tentu saja sangat mudah untuk mendapatkan barang-barang tersebut. Banyak sekali toko-toko yang khusus menjual produk ini. Tentu saja kita harus merogoh saku dalam-dalam karena semua produk ini [terutama *merchandise* anime] termasuk mahal bagi orang Jepang sekalipun. Juga terdapat berbagai museum yang terkait dengan anime atau *manga*, seperti museum Ghibli, museum Osamu Tezuka, museum Gundam, dll.

Nah, itu adalah hal-hal menyenangkan yang bisa kita dapatkan jika tinggal atau berkunjung ke Jepang. Lain kali saya akan berbagi pengalaman dan opini tentang sisi lain dari Jepang, yang mungkin membuat kita sulit beradaptasi disana.


Komplek kuil Asakusa yang terletak di kawasan Tokyo


Tokyo saat senja, difoto dari Tokyo Tower


Bangunan pencakar langit dengan konstruksi tahan gempa


Keselarasan alam dan bangunan


Bertemu Ultraman secara langsung

Text by *Joe Lesmana*



Karesansui

RYOAN-JI TEMPLE

Jika kalian ke Jepang dan berkesempatan singgah di kota Kyoto, kuil **Ryoan-ji** yang terletak di Barat Laut Kyoto adalah suatu kuil yang unik untuk dikunjungi. Mengapa saya menyebutnya unik? Karena meskipun Kyoto memiliki sekitar 2.000 buah kuil [Budha dan Shinto], namun kuil Ryoan-ji menyuguhkan sesuatu yang 'berbeda' dari kuil-kuil lainnya.

Dibangun pada tahun 1450, kuil ini awalnya merupakan bangunan milik Gubernur Jendral Hosokawa Katsumoto, yang kemudian menempatkan pendeta Gensho Giten dari kuil Myoshinji menjadi pendeta kepala kuil Budha Zen ini.

Secara umum, kuil Ryoan-ji terkenal karena keberadaan "taman batu"-nya, yang disebut *karesansui* [*dry landscape*]. Taman berukuran 30 x 10m ini mungkin bagi banyak orang terlihat sangat biasa, malah cenderung membosankan. Bayangkan saja, jika biasanya taman di Jepang memiliki penataan yang sangat baik, kombinasi antara rumput, pohon dan batuan, maka *karesansui* justru hanya terdiri dari kerikil putih dan 15 bongkah batu saja!

Bahkan dulu pun orang Jepang tak menaruh perhatian besar pada taman ini. Sampai kemudian seorang peneliti dan fotografer Eropa memotret taman yang dianggapnya sangat unik ini, lalu memperkenalkannya di Eropa. Tak lama kemudian banyak orang Eropa yang datang ke Kyoto khusus untuk menikmati sendiri keunikan taman ini. Bahkan konon Ratu Elizabeth sendiri pernah meminta untuk bisa berkunjung ke kuil ini pada lawatan kenegaraan beliau ke negeri Jepang.

Dan memang, desain yang sangat sederhana dari taman ini memiliki makna yang dalam. Ini merupakan perwujudan nyata dari semangat Zen.

Setiap orang yang mengambil waktu untuk menikmati taman ini secara hikmat, bakal mendapatkan ketenangan jiwa dalam imajinasi yang berbeda-beda.

Dua dinding yang mengelilingi bagian depan dan samping kanan taman ini dilapisi dengan tanah liat yang telah dicampur minyak mendidih. Maka, seiring waktu, dinding tersebut membentuk pola yang unik



Bangunan utama kuil


Tsukubai

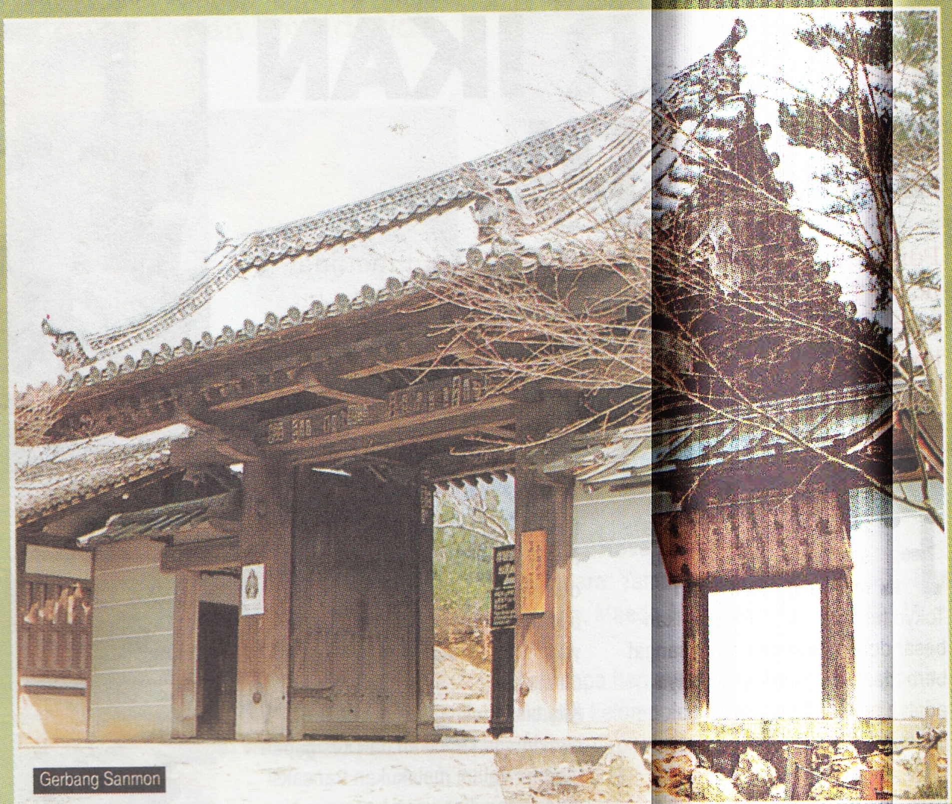
dan tak beraturan akibat pengaruh minyak yang meresap keluar. Taman yang bernilai filosofi tinggi ini diciptakan oleh seniman bernama Soami, yang meninggal pada tahun 1525.

Saat menikmati taman ini, kita disarankan untuk mengambil waktu sekitar 15 menit untuk duduk diam dan menatap hamparan kerikil putih serta batu-batu itu sambil menenangkan diri. Kita bisa duduk di anak tangga kayu yang berada di hadapan taman ini. Dengan cara seperti ini, kita bisa menemukan ketenangan jiwa sesuai ajaran Zen. Setelah itu, cobalah untuk menghitung jumlah bongkahan batu yang terdapat dalam taman ini. Jika kalian bisa menghitung hingga 15 buah batu, maka kalian dianggap telah mengalami suatu keberuntungan yang besar. Anda mungkin diberkati oleh sang Budha.

Mengapa demikian? Karena pada dasarnya, sangat langka seorang yang duduk menikmati taman ini bisa menghitung ke-15 batu yang ada diantara hamparan kerikil putih tersebut. Batu-batu ini disusun sedemikian rupa, sehingga hampir dari semua sudut pandang [kecuali dari atas lokasi], hanya akan nampak 14 buah batu saja. Namun sesungguhnya, ada 1 posisi tertentu dimana kita masih bisa melihat batu ke-15 ini. Dan karena posisi melihat sambil duduk dari depan ini sangat spesifik, maka mungkin sangat sulit bagi kita jika ingin menemukannya secara sengaja.

Ternyata hal ini dibuat sesuai filosofi Zen, bahwa sepandai apapun manusia, dan menganggap dirinya bisa mengetahui segala sesuatu, saat kita melihat taman ini, akan disadarkan bahwa kita tetap memiliki keterbatasan. Dan hanya orang yang diberkati oleh Sang Khalik, serta Sang Khalik itu sendiri yang bisa mengerti segala hal di dunia ini.

Selain taman ini, secara keseluruhan komplek kuil ini tertata asri. Dilingkupi oleh pohon-pohon yang lebat, taman yang hijau, dan bangunan kuil yang terawat apik. Tak heran jika Ryoan-ji ini menjadi salah satu bagian dari *Historic Monuments of Ancient Kyoto*, yang ditetapkan oleh UNESCO sebagai *World Heritage Site* [Situs Pusaka Dunia]. Letak kuil ini yang berada di bagian Selatan gunung Kinugasa menyebabkan Ryoan-ji memiliki pemandangan yang indah sepanjang musim.


Gerbang Sanmon

Berwarna warni saat musim semi, didominasi warna merah dan kuning pada musim gugur, serta pemandangan luar biasa saat diselubungi salju musim dingin.

Di area kuil ini, juga terdapat "ruang teh" Zoroku, yang dibangun dengan gaya Kishuza, seorang ahli upacara minum teh pada abad 17. *Zoroku* sendiri berarti "menyembunyikan 6 bagian" [kepala, ekor, dan 4 kaki] yang merupakan perlambang kura-kura atau Genbu, dewa penjaga arah angin Utara dalam tradisi Jepang. Sayangnya, ruang minum teh ini sudah tidak dibuka untuk umum lagi. Kita cukup beruntung jika bisa melihat bagian ini dari arah tamannya. Di bagian dari taman menuju ruang minum teh ini juga terdapat sebuah batu yang unik berbentuk uang logam kuno Jepang. Ini sebenarnya merupakan *tsukubai*, wadah air untuk membasuh tangan dan muka kita guna membersihkan diri sebelum mengikuti upacara minum teh. Di ke-4 pinggiran "koin" tersebut terdapat 4 buah huruf kanji, yang memiliki arti "Saya belajar untuk menerima/dicukupkan dengan apa yang ada". Inipun merupakan bagian filosofi Zen, bahwa seseorang yang bisa merasa dicukupkan adalah seorang yang kaya secara spiritual. Sedangkan mereka yang tak pernah merasa cukup, meskipun ia memiliki banyak harta, sesungguhnya ia miskin secara spiritual.

Selain itu, kita juga bisa melihat sebuah kolam indah yang dibuat sejak abad 12. Kolam Kyoyochi ini kerap dihiasi kelopak daun teratai pada permukaannya. Hingga beberapa tahun silam, terdapat banyak bebek Mandarin yang menghuni kolam ini. Hal yang membuat Ryoan-ji pada masa itu dikenal dengan sebutan *Oshidori-dera [Temple of Mandarin ducks]*. Namun saat ini hal itu sudah tak bisa kita lihat lagi. Sebenarnya ada banyak hal yang bisa kita lihat di kota Kyoto. Sebagai kota yang pernah menjadi ibukota negeri Jepang [dari periode Heian hingga Edo], Kyoto memiliki banyak peninggalan budaya tradisional yang sangat indah. Kota ini juga dikenal dengan produk kue [cake] yang memiliki rasa dan tampilan sama baiknya. Bahkan *sushi* di Kyoto pun memiliki ciri khas sendiri, berbeda dari wilayah lain di Jepang.

Dan dengan sekitar 2.000 buah kuil yang ada, kita harus memiliki waktu berhari-hari hanya untuk mengunjungi kuil-kuil bernilai seni dan historis tinggi ini. Namun jika kalian ingin melihat beberapa diantaranya, maka ada 4 kuil yang layak kalian utamakan, yaitu Kiyomizu-dera, Kinkaku-ji, Ginkaku-ji dan tentu saja Ryoan-ji ini. Dan pastikan kalian menjadi salah seorang yang bisa menikmati keindahan bangunan bersejarah dari Kyoto masa lalu.


Zoroku tea-room


Gerbang depan Ryoan-ji

Text by Joe Lesmana

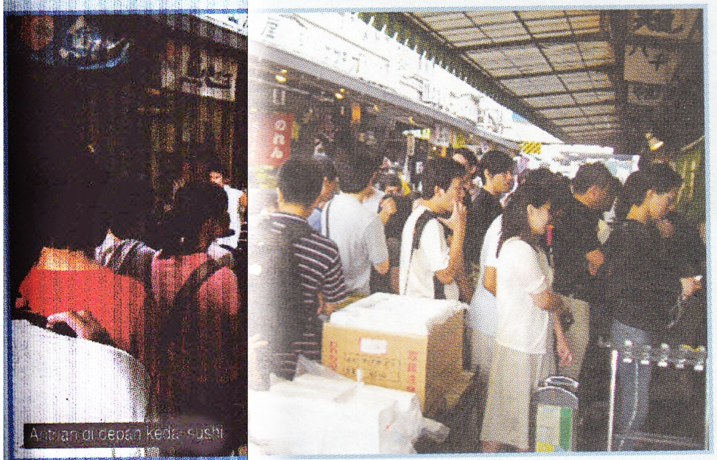
PASAR IKAN TSUKIJI

Pernahkah kamu mampir ke pasar yang menjual ikan? Bagaimana suasananya? Hampir pasti, kira-kira suasana pasar ikan di sini adalah: bau, banyak lalat, dan kotor. Intinya, bakal membuat kita [yang tak terbiasa di sana] menjadi tak betah dan ingin segera meninggalkan tempat itu, bukan?



Ikan tuna segar siap lelang

Hal ini yang membuat saya sangat penasaran waktu mendengar di wilayah Tokyo terdapat sebuah pasar ikan besar dengan suasana yang sangat berbeda. "Iklan" dari teman saya adalah bahwa di sana kita tidak akan menemukan seekor lalat pun, meski terdapat banyak ikan dan hasil tangkapan laut lainnya. Tak heran, saat saya mendapat kesempatan ke Tokyo, saya langsung memasang target untuk membuktikan sendiri cerita itu. **Pasar ikan Tsukiji** merupakan bagian dari ***Tsukiji Wholesale Market***, dimana dijual berbagai produk tangkapan laut, hasil perkebunan/pertanian, dan buah-buahan segar. Untuk mencapainya, kita bisa menggunakan *subway*, dan berhenti di stasiun Tsukijishijo. Dari sana, dengan berjalan kaki hanya butuh 10 menit untuk mencapai lokasi. Saat memasuki pasar ini, kita harus ekstra hati-hati dengan banyaknya kendaraan pengangkut yang berseliweran dengan kecepatan "tinggi". Tapi karena pasar ikan [terutama tempat pelelangan ikan] hanya buka hingga sekitar jam 9 pagi, maka ada baiknya kita sampai disana pada pukul 6 pagi. Saat itu, pusat pelelangan ikan tuna [baik yang segar maupun yang dibekukan] sedang ramai-ramainya. Kita bisa melihat langsung bagaimana keunikan dan kesigapan mereka dalam melakukan transaksi pelelangan ikan yang besarnya bisa mencapai 300 kg/ekor ini. Para peminat lelang akan memeriksa kualitas ikan-ikan yang ditawarkan terlebih dahulu, lalu menentukan berapa harga yang akan mereka ajukan. Proses pelelangan sendiri berlangsung sangat cepat. Hanya dibutuhkan waktu beberapa detik untuk menentukan nilai jual seekor ikan tuna besar. Tidak semua orang bisa ikut dalam pelelangan ini. Hanya mereka yang memiliki kios ikan di pasar itu, para utusan khusus dari restoran besar, pabrik pengolah makanan, atau agen ikan yang cukup besar. Baru dari mereka ini, para konsumen perorangan bisa membeli kebutuhan ikan atau hasil laut lainnya. Selain itu, kita juga bisa melihat tempat pemotongan ikan tuna beku, baik yang menggunakan mesin ataupun manual dengan pedang pajang yang sangat tajam [*oroshi hocho*]. Masih banyak hasil laut yang ditawarkan oleh para pemilik kios di pasar ini. Dan seperti "iklan" teman saya, kondisi pasar ini bersih, tidak bau, dan tak ada seekor lalat pun di sana! Setelah puas melihat kondisi pasar dan pelelangan, kami memutuskan untuk mengisi perut dengan mencicipi *sushi*. Di samping pasar ini ada deretan penjual makanan, diantaranya beberapa restoran *sushi* yang mungil. Sekali melayani, mereka hanya bisa menerima belasan pemesan saja. Karena itu, jangan kaget jika kita harus berdiri mengantri hingga 2 jam di depan pintu restoran ini. Saya sendiri, dalam kondisi lapar dan *ngantuk*, harus menunggu hingga hampir 2 jam. Saat mengantri itu, kita akan ditanya menu set mana yang akan kita pesan. Terdapat 2 set *sushi* yang ditawarkan, yaitu yang biasa [sekitar 2300 yen] atau "pilihan *chef*" [3000 yen lebih]. Saya mencoba set biasa, dan mendapatkan 7 jenis *sushi* yang disajikan satu persatu. Rasanya sangat lezat. Mungkin karena berasal dari hasil tangkapan laut yang sangat segar, ditambah sebelumnya mengantri lama. Untuk menyantapnya hanya dibutuhkan waktu 20-30 menit, dan itu tak membuat kita kenyang. Tapi kenikmatan dan pengalaman yang kita rasakan cukup sesuai dengan harga menunya. Maka, jika kalian datang ke pasar ini, saya sarankan kalian mencoba salah satu dari restoran *sushi* yang ada. Sesuatu yang tak ada di pasar ikan kita, dengan rasa *sushi* yang jauh berbeda dari yang ada di Indonesia, bahkan restoran *sushi* di bagian lain Tokyo sekalipun.



Antrian di depan kedai sushi



Oroshi hocho



Lorong pasar

Berikut berbagai jadwal yang digelar Japan Foundation selama bulan November 2007:


© 2003 wao corp

NITABOH

[Jambi, 29 Oktober, 2-3 November 2007]
Dalam rangka menyambut Hari Animasi Internasional & Hari Animasi Dunia, diputar film animasi berjudul *Nitaboh* yang bertempat di Teater Langkan Budaya Taratak [29 Oktober], Taman Budaya Jambi [2 November], SMAK 31 Jambi [3 November]. Acara nonton bareng ini terbuka untuk umum dan gratis.

Sinopsis:
Animasi ini diambil dari kisah nyata kehidupan Nitaboh yang terlahir buta. Ia belajar memainkan alat musik *shamisen*. Akhirnya ia mampu menciptakan gaya permainan *tsugaru* yang menjadikannya legenda.

Fuon

[Sutradara: Yoichi Higashi / Pemeran: Muneo Uema, Haruko Kato, Tomoya Iju / Durasi: 106 menit]
Tanggal 6 November 2007 pukul 14:00-16:00 di Hall JF akan diadakan pemutaran film *Fuon*. Film ini berkisah mengenai sekelompok orang yang percaya bahwa mereka dapat mendengar suara tangisan angin. Suatu hari, tangisan itu terhenti. Penyebabnya adalah toples kecil berisi ikan yang diletakkan di dekat sebuah tengkorak. Ketika toples itu berpindah, tangisan itu kembali, menghapus luka-luka lama.

Konser Piano Zefa

[Hall JF, 20 November 2007, pukul 19:30-20:30]
Para pianis muda berbakat peraih The Best Keyboardist pada Jazz Icon Search Java Jazz Festival akan tambil membawakan beberapa nomor lagu Jepang dalam nuansa jazz. Acara ini terbuka untuk umum dan gratis. Undangan terbatas dapat diperoleh satu minggu sebelum pementasan di kantor JF.

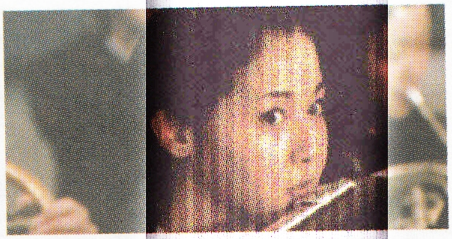


Satoru Shinoya Group dalam Jak Jazz "Paint the Town Jazz"

[Istora Senayan, 22-23 November 2007]
Pementasan kelompok musisi jazz yang telah meluncurkan album *Hand of Guido*, yang diramu dengan berbagai elemen musik lainnya; *rock*, *break beat*, dll dalam kemasan *original tune* dari Satoru Shinoya dan Yoshito Tanaka.
Info Jak Jazz Pro: 021-5720417.
Info Satoru Shinoya: www.jpf.or.id

Pacchigi

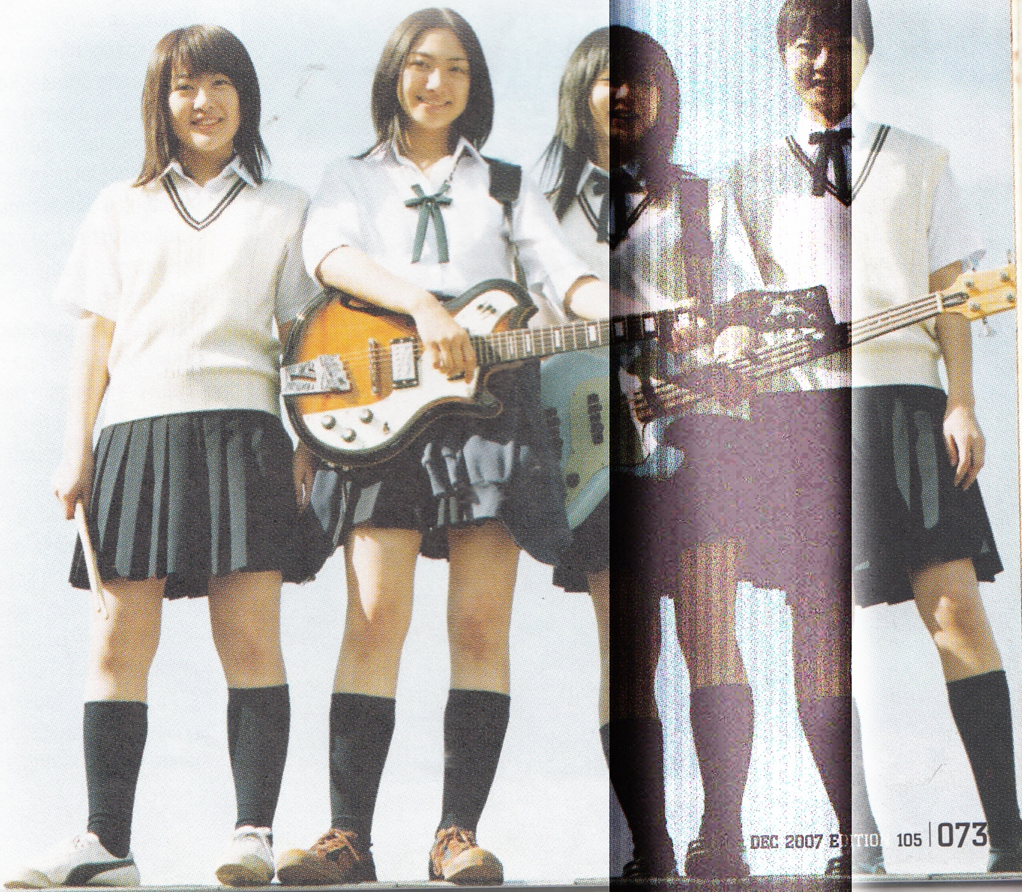
[26 & 28 November, pukul 16:00]
Sutradara: Kazuyuki Izutsu / Pemain: Shun Shioya, Sosuke Takaoka, Erika Sawajiri / Durasi: 119 menit
Kyoto tahun 1968. Kisah berkutat di seputar masyarakat keturunan Korea di Jepang. Sebuah pertengkaran kecil berubah menjadi tawuran antara pelajar SMA Jepang dan SMA



Korea. Akibatnya dua pelajar, Kosuke dan Norio, ditugaskan pergi ke sekolah Korea dan menawarkan perdamaian melalui pertandingan sepakbola. Di sekolah itu, Kosuke mendengar suara musik merdu yang dimainkan seorang gadis...

Linda Linda Linda

[26 & 27 November 2007]
Sutradara: Yamashita Nobuhiro / Pemain: Bae Doo-na, Maeda Aki, Kashii Yu / Durasi: 114 menit
Beberapa hari menjelang pesta seni sekolah, sebuah kelompok band pengisi acara menghadapi masalah karena sang gitaris mundur akibat cidera [sebenarnya dia kuatir kukunya patah]. Akibatnya mereka harus mencari pengganti dan mengganti formasi. Seorang murid Korea dari program pertukaran pelajar menjadi pilihan walaupun latihan keras mereka tidak membuahkan hasil yang baik.
Film ini menempati urutan ke-6 film terbaik dari daftar 10 Film Terbaik 2005 versi Kinema Junpo ke-79.



Text by samii eto'o


Mizuki jizo di kuil Zojoji

ASEKAKI JIZO

Jizo adalah salah satu *Boddhisatva* terpopuler yang lahir dari tradisi Buddhisme di Asia Timur. *Boddhisatva* adalah seseorang yang telah mencapai pencerahan namun menunda kenaikannya agar dapat tetap tinggal di dunia untuk menolong manusia. Sedangkan seorang *Jizo* digambarkan dalam patung maupun gambar sebagai seorang biksu berkepala gundul yang hanya mengenakan jubah yang sederhana dan memegang sebuah tongkat yang diujungnya terdapat 6 buah lingkaran [*Shakujo*], serta membawa semacam perhiasan yang dapat mengabulkan permintaan [*Hoshunotama*].

Bunyi gemerincing dari tongkat sang *Jizo* dikatakan dapat membangunkan umat manusia dari khayalan duniawi, sekaligus membantu mencapai pencerahan. Peran *Jizo* yang lain adalah sebagai pelindung anak-anak, bayi yang berada di kandungan, pengelana, peziarah hingga pemadam kebakaran. *Jizo* juga dipercayai dapat membebaskan manusia yang sedang terjebak dalam 6 tingkat dunia reinkarnasi.

Walaupun *Jizo* tidak murni berasal dari Jepang, namun ia menjadi sosok yang populer karena masyarakat Jepang mampu mengadaptasi *Jizo* menjadi sebuah sosok dengan peran yang unik. Hal ini ditandai dengan munculnya ***Asekaki Jizo*** [*Jizo* yang berkeringat], yang tidak terdapat di luar Jepang.

Legenda tentang *Asekaki Jizo* dimilki oleh beberapa daerah di Jepang, antara lain daerah Ise-Shima [prefektur Mie], yang memiliki kisah sebuah patung *Jizo* yang tersangkut jala nelayan saat sedang menjala ikan. Para nelayan dan penduduk desa memutuskan untuk membangun sebuah kuil untuk patung *Jizo* tersebut dan menjadikannya pelindung desa mereka. Sejak saat itu patung Jizo dalam keadaan duduk yang tingginya sekitar 90 cm itu mengeluarkan keringat berwarna putih sebagai pertanda akan terjadi hal baik, dan sebaliknya bila akan terjadi hal buruk maka keringat yang dikeluarkan akan berwarna hitam. Penduduk sekitar juga percaya bahwa sebuah mutiara indah tersimpan di dalam patung tersebut dan ketika seseorang berdoa kepada *Jizo*, lalu mengusap keringat di patung itu dengan sebuah kertas yang telah disucikan, maka doanya akan terkabul.

Legenda serupa juga terdapat di Inazawa [prefektur Aichi] dan Kaida-son [prefektur Nagano]. Sedangkan *Asekaki Jizo* di kota Funo (prefektur Chiba) menceritakan *Jizo* yang dapat membantu wanita yang mengalami kesulitan dalam bersalin, serta melindungi para lanjut usia. Bila ada penduduk yang meninggal maka orang-orang berkumpul di hadapan patung *Jizo* kemudian berdoa. Tak lama kemudian patung *Jizo* itu akan mulai berkeringat sebagai tanda bahwa ia bersedia menanggung kesedihan bagi mereka yang ditinggalkan.

Asekaki Jizo di Hashima [prefektur Gifu] berkeringat bukan untuk memperingatkan akan terjadinya hal buruk. Tetapi berkeringat di pagi hari, saat para biksu meminta makanan dan sumbangan [*takuhatsu*].

Selain kisah diatas, kisah kebaikan hati *Jizo* juga muncul dalam sebuah cerita rakyat berjudul *Kasa Jizo*.

Ini adalah kisah tentang suami-istri miskin yang memenuhi kebutuhannya dengan cara menganyam jerami menjadi karung beras dan sendal. Pada suatu malam yang dingin di tahun baru, sang suami pergi untuk menjual karung beras dan sendal jerami yang telah ia buat, dan berharap hasil penjualannya dapat digunakan untuk membeli beras ketan untuk dibuat kue sebagai sajian tahun baru.

Dalam perjalanan, ia melewati 5 buah patung *Jizo* yang berjajar di pinggi jalan. Ia memandang mereka dan berkata, "Kalian pasti sangat kedinginan dalam hujan salju seperti ini." Lalu ia menyingkirkan tumpukan salju yang berada di atas kepala patung *Jizo* tersebut satu-persatu. Ia pun segera bergegas menuju desa tempat ia akan menjual karung dan sendal itu, karena salju turun semakin lebat.

Ketika ia telah mendapatkan cukup uang untuk membeli beras ketan, ia tetap tak dapat melepaskan bayangan 5 buah patung Jizo yang berada di pinggir jalan dari ingatannya. "Mereka pasti sangat kedinginan," pikirnya lagi.

Maka kemudian ia membeli 5 buah topi bambu, dan merelakan beras ketan yang seharusnya dapat ia beli dengan uang hasil penjualan karung dan sendal itu. Ia lalu kembali ke tempat patung-patung *Jizo* itu dengan perasaan lega.

Namun alangkah terkejutnya ketika ia melihat bahwa yang berdiri di pinggir jalan bukan 5 buah patung tetapi 6 buah! Sesaat ia mengira dirinya salah melihat, namun ternyata benar bahwa patung-patung *Jizo* yang kedinginan itu kini jumlahnya 6 buah.

Ia cepat-cepat memakaikan topi bambu yang telah ia beli di kepala ke-5 patung itu. Lalu di depan patung ke-6 ia berpikir-pikir sejenak, sebelum akhirnya melepaskan sehelai kain yang sedang ia gunakan sebagai pelindung kepalanya.

Ketika pulang, istrinya menyambut sambil berkata, "Mari kita segera membuat kue tahun baru dari beras ketan yang kau beli."

Dengan rasa bersalah suaminya berkata bahwa ia tidak membeli beras ketan seperti yang ia dijanjikan, dan menjelaskan bahwa ia merasa kasihan dengan 6 buah patung *Jizo* yang berdiri di pinggir jalan, sehingga menggunakan uang itu untuk membeli topi bambu.

"Kita masih memiliki rumah yang dapat melindungi kita dari salju. Sedangkan para *Jizo* itu tidak memiliki apa-apa untuk melindungi diri mereka dari salju, dan mereka hanya bisa berdiri diterpa salju."

Sang istri rupanya tidak keberatan dan mengatakan, "Kalau begitu marilah kita melewatkan tahun baru dengan semangkuk bubur saja. Tapi bagaimanapun marilah kita tetap melakukan tradisi menumbuk beras untuk kue. Walaupun tidak ada beras tentu kita dapat berpura-pura menumbuknya."

Setelah melakukan ritual menumbuk, mereka menikmati semangkuk bubur, lalu pergi tidur.

Menjelang tengah malam, suami-istri itu terbangun oleh suara aneh yang menyerupai seseorang yang sedang menyeret sebuah benda yang berat. Semula mereka mengira bahwa itu bunyi angin. Namun kemudian mereka mendengar sebuah nyanyian: "Disana... disana... rumah seorang Bapak. Disana, disana, seorang Bapak yang memberi kami topi. Disana, disana, seorang Bapak yang memberikan kami hartanya, disana, disana."

Nyanyian itu terus berlanjut sampai terdengar bunyi salju yang runtuh. Suami-istri yang ketakutan itu mengintip keluar melalui sebuah lubang kecil. Mereka melihat 6 buah patung *Jizo* yang berjalan, lima memakai topi bambu dan sebuah lagi mengenakan kain pelindung kepala. Mereka berjalan dan masing-masing membawa sebuah karung beras yang besar. Dengan hati-hati mereka meletakkan karung beras itu di teras rumah. Suami-istri yang masih ketakutan itu cepat-cepat memejamkan mata dan berdoa. Mereka merasa tak pantas menerima anugerah yang sangat besar ini.

Saat mereka membuka mata, mereka tidak melihat seorang pun ada di halaman rumah, dan suasana begitu tenang. Mereka segera membuka karung-karung itu dan menemukan beras yang cukup bagi mereka untuk sepanjang tahun.

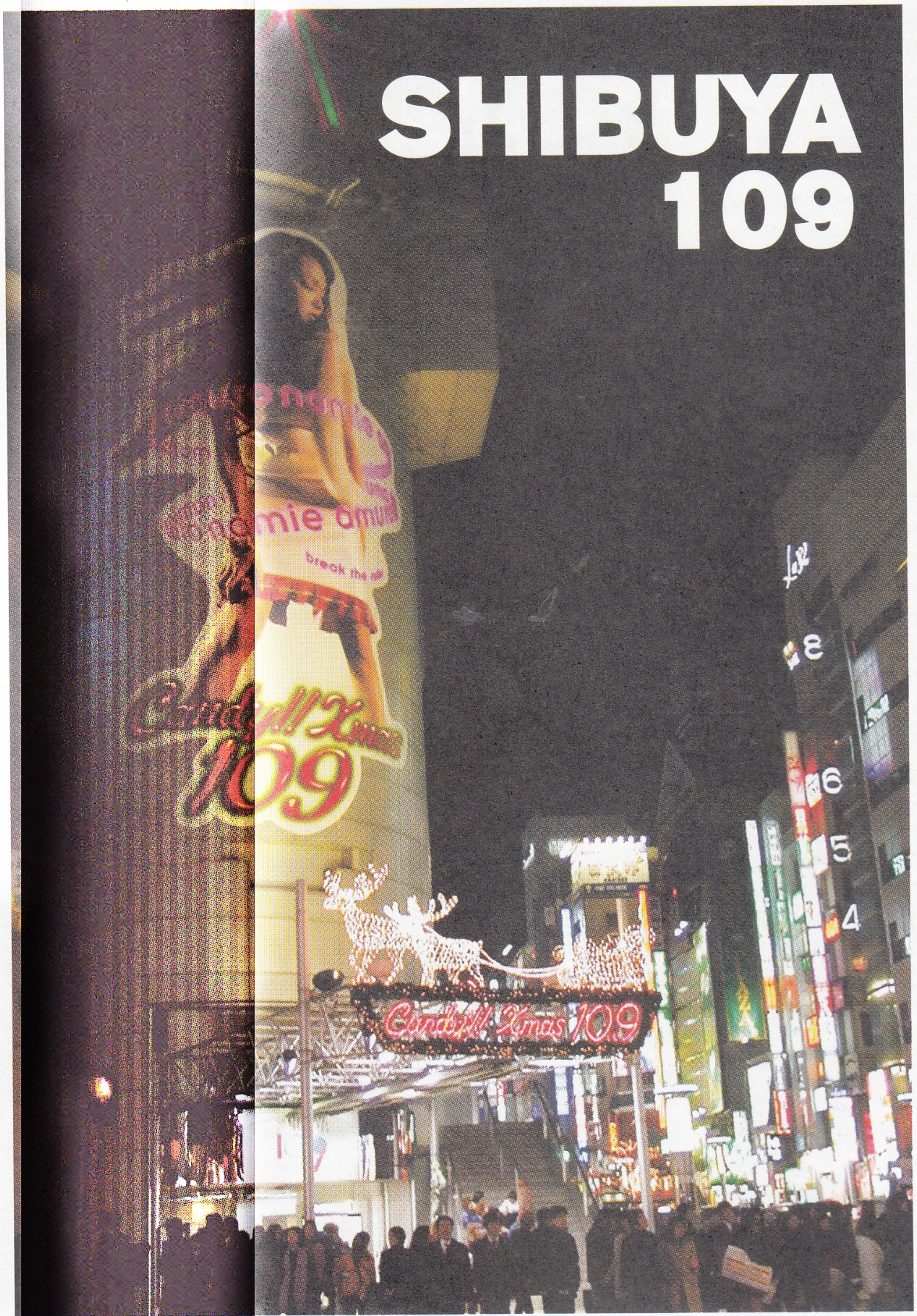

Jizo di kuil Mibodera


Jizo di gunung Osore

Saat ini patung *Jizo* dapat ditemukan di di kuil-kuil di Jepang. Rupa dari patung *Jizo* sama sekali tidak menakutkan dan cenderung lucu. Kalau suatu saat kalian pergi ke Jepang, jangan lupa mengunjungi *Kaikozan Hase Dera* di Kamakura. Disana kalian bisa melihat berbagai *Jizo*, termasuk *Jizo* yang mengenakan perlak [tadah liur] merah atau membawa boneka lucu. Sedangkan di kuil Zojoji [Tokyo] kalian bisa melihat deretan puluhan Mizuki Jizo [Jizo mungil] yang biasanya dikenakan tutup kepala dan perlak merah.

Text by **Slasher Bird**
Thanks to Yujin LS for support

SHIBUYA 109



Shibuya--satu dari 23 distrik yang ada di Tokyo, merupakan distrik paling ramai dan tinggi angka aktivitasnya. Orang mengenal Shibuya sebagai salah satu kiblat mode dan hiburan di Jepang. Tak hanya orang Jepang, pencinta mode dari seluruh dunia cinta kawasan ini. Di kawasan yang sangat trendy ini, terdapat sebuah tempat yang populer bernama Shibuya 109.

Saat membaca komik ataupun menonton *dorama* [dengan *setting* di Shibuya], sering kali kita melihat sebuah bangunan bertuliskan 109. Bangunan ini dikenal masyarakat Jepang sebagai Shibuya 109 [dibaca: Shibuya Ichi Maru Kyuu] Mungkin kalian ingin tahu, gedung apakah ini? Shibuya 109 adalah sebuah *fashion shopping center* yang sangat hip dan menjadi 'surga' bagi para wanita muda Jepang. Setiap minggunya, selalu ada *fashion item* baru, yang kemudian menjadi *trendy* dan *booming*.

Shibuya 109 dibangun pada tahun 1978, dengan arsitek Minoru Takeyama. Lokasinya terletak di sebuah tempat di Shibuya, yang dikenal sebagai **Koibumi Yokocho** [*Love Letter lane*]. Dinamakan demikian karena tempat ini sering dijadikan tempat *rendezvous* untuk menyatakan cinta ataupun bersenang-senang. Sebelum berkembang jauh seperti ini, dahulu Shibuya dikenal sebagai kawasan 'minum' tradisional bagi masyarakat Jepang seusai Perang Dunia II. Karena tempat ini semakin ramai dengan kegiatan perdagangan, tahun 1979. Shibuya diremajakan kembali dengan dibangunnya banyak pertokoan, termasuk Shibuya 109.

Shibuya 109 dibangun dengan tinggi 8 lantai plus 2 *basement*. Sehingga totalnya ada 10 lantai. Gedung ini dimiliki oleh perusahaan Tokyu. Dan itu sebabnya, dinamai Shibuya 109 karena dalam bahasa Jepang angka 9 berarti "*kyuu*" sehingga menjadi "*Shibuya to Kyuu*". Ada juga yang mengatakan angka 109 itu diambil dari 10 lantai + *Kyuu* [dari nama *Tokyuu*]. Sejak awal pembukaannya, Shibuya 109 langsung membludak dibanjiri pembeli. Bahkan ada yang rela datang jauh-jauh dari luar kota demi memperoleh produk paling ngetrend di Shibuya 109. Bangunan ini kemudian dijadikan tempat berbisnis dan menjual aneka produk mode untuk pria dan wanita. Namun pada tahun 1990, terjadi krisis ekonomi yang berimbas pada merosotnya angka penjualan produk di Shibuya 109. Tahun 1995, Shibuya 109 mengalami pembaharuan dengan memfokuskan penjualan untuk kebutuhan wanita saja. Karena melihat dari penjualan sebelumnya, pengunjung yang paling sering datang adalah pengunjung wanita. Strategi ini berhasil, karena pada tahun 2003, Shibuya 109 berhasil mencetak angka penjualan yang fantastis hingga 23,5 juta yen!

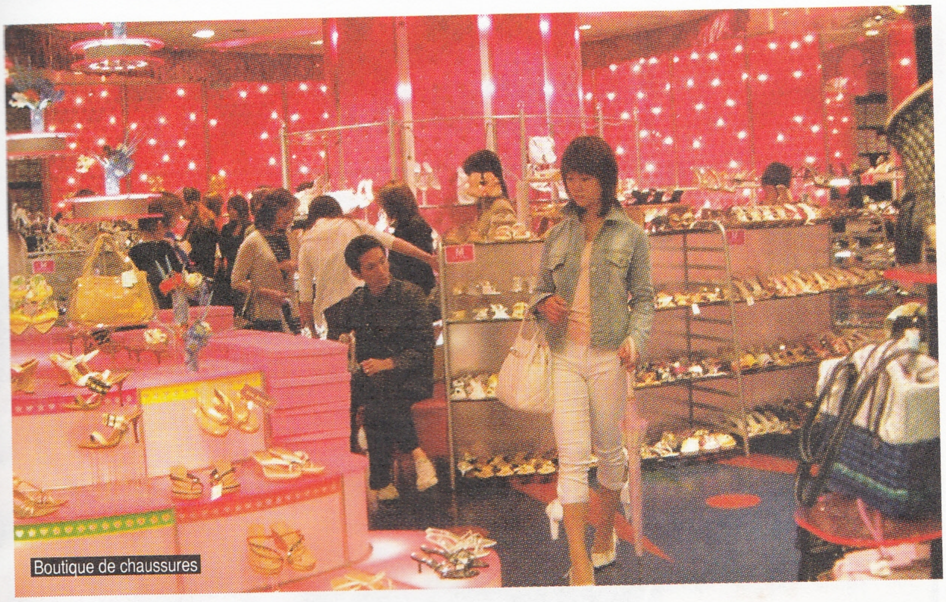
Total outletnya sebanyak lebih dari 100 buah. Mulai dari jaket kulit hingga bulu, jeans, topi, pakaian dalam, *make up*, aksesoris, semua ada di sini. Sebagian besar pengunjung yang datang adalah wanita muda seperti *kogal, ganguro, yamanba, B-kei* [penggemar *hip hop style*], hingga mereka yang menyukai musik J-Pop dan *fashion* warna-warni. Mereka ter-*influence* dengan *style* dandanan artist J-Pop yang sering



cocolulu



ji-maxx


Boutique de chaussures


material girl

bergonta-ganti gaya seperti **Ayumi Hamasaki** ataupun **Morning Musume**. Karena hal itu pula, Ayumi Hamasaki membuka butiknya di sini dengan nama Material Girl.

Banyak toko *fashion* yang memulai kesuksesannya dengan membuka toko lebih dulu di Shibuya 109. Salah satunya adalah butik **Cocolulu** yang penjualannya berhasil mencapai 1 milyar yen dan berhasil membuka 30 buah butik di seluruh Jepang! Koleksi butik ini sering kali dimuat di majalah-majalah remaja Jepang seperti Love Berry, Egg, ataupun Petit Seven. Nama Shibuya 109 kini tidak hanya menjadi sebuah nama bangunan, tapi menjadi sebuah nama *brand* yang sangat terkenal di kalangan anak muda Jepang. Tak hanya anak muda Jepang saja yang senang berbelanja di sini, sejumlah turis bahkan mencantumkan Shibuya 109 sebagai salah satu tujuan wisata mereka. Artis mancanegara seperti **Milla Jovovich** juga menyempatkan diri untuk datang ke Shibuya 109 saat berkunjung ke Jepang.
Semakin seringnya terkespose oleh media, serta kemunculannya di berbagai anime dan *dorama*, semuanya membuat Shibuya 109 menjadi semakin dikenal orang. Tidak hanya di Jepang saja tapi mulai ke seluruh dunia. Shibuya 109 kini tidak hanya menjadi sebuah komplek pertokoan *fashion* ternama di Jepang, tapi juga menjadi *landmark* bagi distrik Shibuya sendiri. Seakan siapapun yang datang ke Shibuya, jangan melewatkan mampir ke Shibuya 109.

Berikut ini, beberapa toko yang ada di dalam Shibuya 109:

R&E: Toko sepatu dan sandal.
Esperanza: Mencari berbagai macam *platform shoes* [sepatu hak tebal]? Di sini tempatnya!
LB-03: Koleksinya terinspirasi gaya artis-artis Hip Hop / R&B.
Shoop: Mirip dengan toko LB-03, namun harganya lebih terjangkau.
Takaraya: Menjual baju-baju kasual hingga *summer dress*. Menjual juga pernak pernik kamar dan mainan-mainan imut.
Cecil McBee: Mulai dari pakaian resmi untuk kerja, pakaian *street wear* hingga *clubbing* ada di sini. Pilihannya banyak dan menjadi salah satu favorit para *kogal*.
Sword Fish: Tidak untuk remaja. Umumnya untuk usia 20 ke atas. *Style*-nya *cool* dan *trendy*. *Brand* ini populer di kalangan mantan *kogal*
Navana: Menjual berbagai macam *hair extensions* dan aneka koleksi pakaian wanita.
Peach John: Menjual pakaian dalam sexy ala "Victoria's Secret"
Pinky girl: Koleksinya sangat *girly*, penuh dengan warna pink, pink, pink!
Material Girl: Butik milik artis J-Pop, Ayumi Hamasaki. Sangat populer, dengan model-model terbaru yang *update*, dan harga yang mahal. Untuk 1 buah *tank top*, harganya sekitar 5900 yen [sekitar 470 ribu rupiah]
moussy and moussy extreme: Koleksi jeans-nya merupakan andalan di toko ini. Harganya berkisar 10.000 yen ke atas.


one spo

DO YOU KNOW?

- Saat akhir pekan, di lantai dasar Shibuya 109 sering digelar *fashion show* dan ajang bertemu para *kogal* untuk dance Para-Para bersama.
- Petunjuk dalam gedung 109 lebih banyak dalam bahasa Jepang dan sedikit petunjuk yang berbahasa Inggris. Tapi kamu bisa melihat petunjuk tiap tokonya lewat gambar logo toko yang terpampang di peta.
- Di dalam *manga X*, terdapat adegan di mana Seishiro Sakurazuka menghancurkan gedung Shibuya 109.
- Karena pangsa pasar di Shibuya 109 adalah orang Asia, maka agak sulit untuk menemukan baju berukuran L, XL, ke atas.
- Ukuran yang tersedia:
 Pakaian - Japanese: S-M, US: XS-S, EU:36-38
 Sepatu - Japanese: 22.5cm-24.5cm, US:5-7, EU:35-38

HOW TO GET THERE?

Alamat: Dogenzaka 2-chome Shibuya-ku, Tokyo, Japan
Phone: 03-3477-5111
Online store: http://www.shibuya109.jp
Buka: 10.00-21.00
Kamu ingin datang ke Shibuya 109? Naik kereta JR dan turun di Shibuya Station di Hachiko.

Trend yang sedang in di Shibuya 109 untuk tahun 2007:

- Gaun dengan panjang di atas lutut dan ketat
- Warna-warna cerah
- Sepatu hak tinggi [*high heels*] *never dies*! selalu jadi andalan wanita-wanita Shibuya. Kali ini dikombinasikan dengan *stocking*.
- *Over coat* bulu. Populer apalagi saat musim gugur dan dingin
- Baju-baju ala Victorian yang manis dan feminim
- *Nail art* dengan corak yang lebih seru
- Perhiasan&aksesoris warna emas/'bling-bling'
- Potongan rambut untuk model rambut panjang. Dan juga *hair extension*


rose fanfan

Text by Lily

DONBURI [Rice bowl]

Donburi adalah masakan Jepang berupa sajian nasi putih panas di dalam mangkuk yang berisi ikan, daging, atau sayuran yang disiram dengan saus. *Donburi* ada bermacam-macam jenis, dan siraman sausnya pun beragam sesuai isi lauknya. Biasanya saus utama dalam *donburi* dibuat dari campuran *shoyu* [kecap asin], *mirin*, dan *sake* [arak masak]. *Donburi* begitu terkenal karena cara membuatnya mudah dan cepat, namun rasanya nikmat. Berbagai restoran dan kedai khusus *donburi* pun sudah menjamur di Jepang belakangan ini. Berikut jenis-jenis *donburi* yang paling populer:



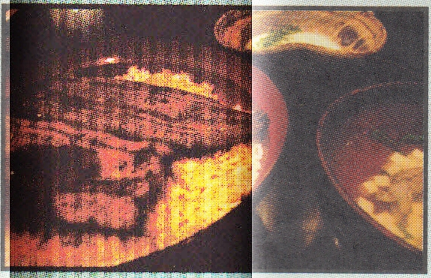
Butadon

OYAKODON



Diartikan harafiah sebagai *donburi* orangtua dan anak, *oyakodon* merupakan sajian nasi mangkuk yang di dalamnya berisi potongan daging ayam, daun bawang, dan telur. Nama *oyako* [orangtua dan anak] sendiri merupakan istilah puitis yang diambil karena sajian ayam dan telur di dalam hidangan ini. Menu *oyakodon* banyak dijumpai di restoran Jepang tradisional maupun restoran *soba* [mie Jepang].

UNADON



Kependekan dari ***unagidon*** atau *donburi* yang berisi daging belut bakar yang dibumbui [*unagi kabayaki*]. Di daerah Kanto, belut yang disajikan awalnya dibakar hingga matang, baru dipanggang dengan saus. Sedangkan di daerah Kansai, belut langsung dipanggang. *Unadon* rasanya mirip dengan ***unajuu*** [hidangan nasi dan daging belut dalam kotak *bento*] dan ***nagayaki*** [nasi dan daging belut yang disajikan di tempat terpisah].

TEKKADON



Donburi yang satu ini cukup unik dan berbeda dari *donburi* biasa, karena lauk yang dihidangkan di dalamnya berupa irisan ikan tuna atau salmon mentah [*sashimi*]. Bumbu yang digunakan dalam *tekkadon* adalah bumbu pedas dari berbagai rempah, serta bawang bombay. Penggemar *sushi* dan *sashimi* pasti menyukai *donburi* jenis ini.

KATSUDON



Sajian nasi putih panas yang dihidangkan bersama potongan daging babi goreng [*tonkatsu*] dan telur. Olahan saus *katsudon* berbeda-beda di setiap daerah di Jepang, misalnya di daerah Okayama saus *katsudon* menggunakan garam [*shio katsudon*] atau kacang polong [*demi katsudon*], di daerah Niigata menggunakan *shoyu* [*shoyu-dare katsudon*], di daerah Nagoya menggunakan *miso* [*miso katsudon*], dll. Kadang-kadang daging babi juga digantikan dengan daging sapi / ayam. *Katsudon* menjadi makanan ritual tradisional yang disantap murid sekolah pada malam hari menjelang ujian umum atau ujian masuk sekolah. Hal ini dikarenakan kata "*katsu*" dari *katsudon* merupakan homofon dari kata "*katsu*" yang berarti "kemenangan".

TENDON



Tendon merupakan singkatan dari *tenpura donburi*, berupa hidangan nasi putih dan *tenpura* [umumnya berupa udang, cumi-cumi, bawang bombay, terung ungu, jamur *shiitake*, alpukat, ubi yang dicelup dalam adonan terigu dan digoreng dengan minyak panas]. Berbeda dengan *donburi* lain yang menggunakan campuran saus *shoyu* dan *mirin*, *tendon* menggunakan saus khusus *tenpura*. *Tendon* merupakan salah satu jenis *donburi* yang paling digemari, karenanya ada kedai khusus *tendon*, disebut dengan ***tenpura-ya***.

GYUUDON



Sesuai namanya, *gyuudon* adalah *donburi* yang berisi daging sapi [*gyuuniku*] dan bawang bombay yang disiram saus manis dari campuran *shoyu* dan *mirin*. Kadang di dalamnya disajikan bersama *shirataki* [*konnyaku* dalam bentuk mie], *beni shoga* [jahe merah], *shichimi* [bumbu 7 rasa], dan dihidangkan bersama *misoshiru*.

Menu *gyuudon* banyak ditemukan di restoran Jepang, selain itu ada juga kedai *fast food* yang khusus menyajikan *gyuudon*, seperti Sukiya, Yoshinoya, dan Matsuya [di sini *gyuudon* disebut dengan nama *gyuumeshi*]. Namun ketika wabah sapi gila melanda, Yoshinoya mengubah menu utamanya menjadi *butadon* [*donburi* daging babi], sedangkan Sukiya tetap mengandalkan menu *gyuudon*.

Selain jenis-jenis di atas, masih banyak lagi jenis *donburi* lain, seperti ***tamagodon*** [*donburi* berisi telur dadar yang dibubuhi saus manis], ***tenshindon*** [*donburi* berisi omelet kepiting], ***chuukadon*** [*donburi* berisi tumis sayuran dan daging yang sering dijumpai di restoran Chinese food di Jepang], ***karedon*** [nasi kare yang dihidangkan di dalam mangkuk], ***inoshishidon*** [*donburi* berisi daging babi hutan], ***butadon*** [*donburi* berisi daging babi tumis], dll.



Inoshishidon

Let's Cooking!

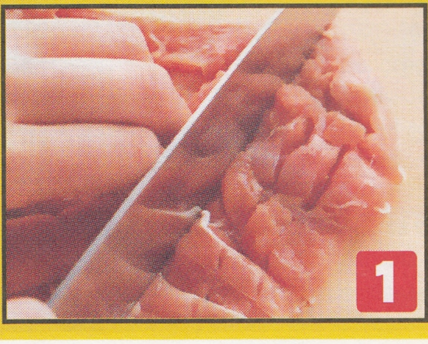
OYAKODON

Bahan-bahan: [untuk 2 porsi]

- Telur2 butir
- Paha ayam / ayam fillet [tanpa tulang] 1 lembar [200 gr]
- Bawang bombay ½ buah
- Nasi putih hangat 2 mangkuk
- *Shoyu*
- *Mirin*
- Gula pasir

Cara membuat:

1. Iris bawang bombay tipis-tipis. Potong daging ayam dalam bentuk dadu sekitar 2 cm.



1

2. Siapkan wajan. Tuangkan air putih 2/3 gelas, lalu tambahkan 2-3 sendok makan *shoyu*, 1 sendok makan *mirin*, 1 sendok teh gula pasir. Panaskan dengan api sedang. Setelah mendidih, masukkan daging ayam dan bawang bombay yang sudah dipotong. Aduk-aduk selama 3 menit hingga matang. Sementara itu kocok telur di dalam mangkuk dengan cara mengaduknya 10 kali. Ingat, jangan mengocoknya seperti membuat telur dadar.

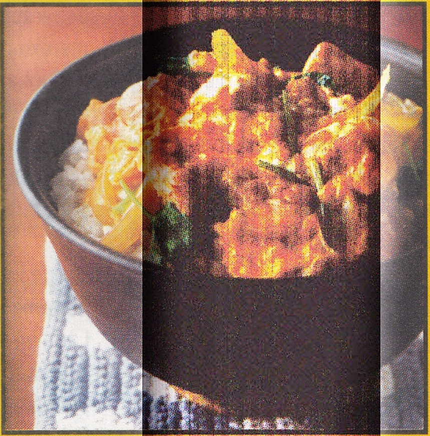


2

3. Siram setengah bagian telur kocok ke atas daging dan bawang yang sudah matang dengan menuangkannya sedikit-sedikit menggunakan sendok besar. Ratakan ke seluruh permukaan daging hingga matang. Tuangkan sisa telur kocok, diamkan selama 20-30 detik, lalu angkat dalam keadaan telur setengah matang. Sajikan di atas nasi putih.



3



Text by **Asun**
Supported by **8orenji**



Sid ~MITSUYUBI~

Salah satu single terbaru dari grup band **SID** yang diberi nama **~MITSUYUBI~**, telah dirilis di Jepang pada tanggal 26 September 2007 yang lalu oleh label Danger Crue Records, tempat dimana band-band seperti **SOAP** dan **MUCC** bernaung. Untuk penggarapan aransemen musiknya, SID dibantu oleh **Yutaka Kumada** dan turut melibatkan Sakura, *drummer* dari band SOAP yang juga merupakan mantan personil L'Arc~en~Ciel.

Tracklist:
1. ~MITSUYUBI~
2. Chiisana Shiawase

Selain dua buah *track*, dalam single ini juga terdapat bonus DVD yang berisi beberapa lagu dalam penampilan mereka pada konser ***SID TOUR 06=>07 "play" tsuika kouen "Re-play"*** yang digelar tanggal 14 April 2007. Selain konsernya, juga terdapat beberapa cuplikan wawancara mereka di radio Love FM, FM Fukuoka, dan beberapa radio lainnya di Jepang, serta penampilan mereka dalam acara *talkshow* dan kuis di hadapan para fansnya.

Single ini dibuka dengan *track* pertama yaitu ***~MITSUYUBI~***. Lagu ini merupakan lagu pertama SID yang berhasil menembus peringkat lima besar tangga lagu Oricon chart sejak perilisannya. Lagu yang sangat kental dengan nuansa *jazzy rock* ini akan memanjakan telinga selama 3 menit 23 detik dengan *beat* yang gembira dan membuat kita bersemangat. Meski bertempo cepat, akan tetapi *~MITSUYUBI~* tetap harmonis dengan menunjukkan *skill* dari tiap personilnya. Suara Mao yang terdengar enak dan terkesan santai diiringi oleh alunan bass dari Aki yang berjalan apik, kemudian dibalut dengan *riff* dan efek gitar Shinji yang melodis dan diikuti dengan gebukan drum dari Yuya yang atraktif. Untuk menambah kesan jazz, mereka juga menyisipkan unsur *brass* dalam lagu ini.

Track berikutnya adalah ***Chiisana Shiawase*** yang suasananya sangat berbeda jauh dari *track* pertama. Kita akan dibuai dengan iringan petikan gitar akustik dalam lagu yang bertempo cukup *slow* ini. Petikan gitar Shinji akan membuat kita merasakan apa yang ingin disampaikan oleh pesan dalam lagu yang berarti kebahagiaan kecil ini. Meski *Chiisana Shiawase* didominasi dengan vokal Mao dan petikan gitar Shinji, namun lagu ini tetap terdengar indah. Lagu-lagu dalam single *~MITSUYUBI~* ini berdurasi agak pendek, tapi nampaknya hal itu tak akan menyurutkan niat para fans lama maupun yang baru mendengarkan lagu-lagu SID untuk memilikinya. Setelah single *~MITSUYUBI~*, SID rencananya akan merilis single berikutnya berjudul *Namida no Ondo* pada tanggal 5 Desember 2007.





ZARD

Golden Best ~15th Anniversary~

Golden Best ~15th Anniversary~ adalah *best album* ketiga sekaligus album terakhir dari **Izumi Sakai** alias **ZARD** sebelum peristiwa kecelakaan yang merenggut nyawanya pada bulan Mei 2007 lalu [baca Animonster #101]. Album yang dirilis pada 25 Oktober 2006 ini menandai 15 tahun kiprah ZARD di dunia musik Jepang sekaligus mengukuhkan posisinya sebagai salah seorang penyanyi yang secara konstan selalu menempatkan lagu-lagunya di jajaran teratas Oricon Charts.

Terdiri dari 2 keping CD, *Golden Best ~15th Anniversary~* memuat 27 lagu terbaik ZARD dari tahun 1991 hingga 2006. CD pertama memuat 14 lagu yang dirilis sejak tahun 1991 sampai 1995, termasuk *single debut* ***Good-bye My Loneliness***. Dirilis pada 10 Februari 1991, lagu yang menjadi *theme-song* dorama *Kekkon no Riso to Genjitsu* ini berhasil duduk di peringkat 9 Oricon. *"Lagu yang tak akan pernah terlupakan. Berkat lagu yang menjadi awal perjalanan karirku selama 15 tahun inilah ZARD bisa ada saat ini,"* kenang ZARD tentang lagu ini. Lagu lain yang patut mendapat catatan khusus adalah ***Makenaide*** yang dianggap sebagai *single* monumental ZARD. Dirilis pada 27 Januari 1993, *single* ke-6 ini terjual sebanyak kurang lebih 1.800.000 unit dan sukses mengangkat ZARD ke deretan musisi J-Pop papan atas. Menurut ZARD, ia merasakan kegembiraan luar biasa saat menulis lirik lagu ini. *"Karena selama ini aku selalu menulis lirik bertema cinta, kupikir sudah saatnya mencoba menulis sesuatu yang lain. Dari tempo lagunya saja aku bisa merasa ini adalah lagu "pembangkit semangat"*, tuturnya. *Makenaide* sangat populer karena di masa itu masyarakat Jepang sedang dilanda krisis ekonomi dan lirik lagu ini dianggap mampu membangkitkan kembali semangat yang terpuruk. Setelah ZARD meninggal pun *Makenaide* masih meninggalkan kesan kuat di benak para pendengarnya. Terbukti pada acara Music Station 5 Oktober 2007 lalu, lagu ini berhasil duduk di peringkat 1 kategori *"Lagu yang mampu memberi semangat"*.

CD kedua merupakan kumpulan dari 13 lagu yang dirilis ZARD sejak tahun 1996 hingga 2006. Lagu pertama dalam CD ini adalah ***My Friend*** yang dirilis pada 8 Januari 1996 dan merupakan *ending-theme* dari anime populer *SLAM DUNK*. Terjual sebanyak 1.210.000 unit, lagu ini menjadi awal semakin banyaknya lagu ZARD yang dipakai dalam anime. Beberapa di antaranya yang dimuat dalam album ini adalah ***Don't you see!*** yang merupakan *ending-theme* ***Dragon Ball GT*** serta ***Unmei no Roulette no Mawashite*** dan ***Hoshi no Kagayaki yo*** dari anime ***Meitantei Conan***. *My Friend* sendiri berhasil menduduki peringkat 69 untuk kategori "Lagu Pemberi Semangat" dalam acara Music Station menemani *Makenaide* di peringkat satu.

Golden Best ~15th Anniversary~ berhasil duduk di peringkat 1 Oricon dan bertahan selama 12 minggu dengan jumlah penjualan 470.000 unit. Album ini dirilis dalam 4 versi, yaitu versi CD dan 3 versi CD+DVD yang masing-masing berjudul ***AQUA ~Summer~***, ***CRYSTAL ~Autumn to Winter~*** dan ***DREAM ~Spring~***. Dalam versi CD+DVD terdapat DVD yang berisi cuplikan iklan *single-single* ZARD plus buklet data perjalanan karir, komentar ZARD tentang karya-karyanya dan diskografi single, album, DVD dan buku. Walau sebenarnya sudah keluar dari jajaran Oricon Top 100, *Golden Best ~15th Anniversary~* kembali masuk *chart* dan berhasil duduk di peringkat 6 setelah peristiwa kematian ZARD yang mendorong penggemar menyerbu toko-toko CD untuk membeli album ini. Mengingat kharisma ZARD yang begitu besar, bukan suatu hal aneh bila *Golden Best ~15th Anniversary~* berhasil meraih gelar *All Time Best Album* di tahun 2007 ini.



TRACK LIST

DISC 1

1. Good-bye My Loneliness
2. Nemurenai Yoru o Daite
3. IN MY ARMS TONIGHT
4. Makenaide
5. Kimi ga Inai
6. Yureru Omoi
7. Mou Sukoshi Ato Sukoshi...
8. Kitto Wasurenai
9. Kono Ai ni Oyogi Tsukaretemo
10. Oh my love
11. Konna ni Soba ni Iru no ni
12. Anata o Kanjiteitai
13. Ai ga Mienai
14. Sayonara wa Ima mo Kono Mune ni Imasu

DISC 2

1. My Friend
2. Kokoro o Hiraite
3. Today is another day
4. Don't you see!
5. Eien
6. My Baby Grand ~Nukumori ga Hoshikute~
7. Unmei no Roulette Mawashite
8. Get U're Dream
9. Motto Chikaku de Kimi no Yokogao Miteitai
10. Kyo wa Yukkuri Hanasou
11. Hoshi no Kagayaki yo
12. Natsu no Matsu Sail no Youni
13. Heart ni Hi o Tsukete

Hanazakari no Kimi-tachi e ~ Ikemen Paradise © Hisaya Nakajo / Hakusensha / Fuji TV

Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [http://cavallone.org]



Hanazakari no Kimi-tachi e
~ Ikemen Paradise







Ashiya Mizuki adalah murid pindahan di Ousaka Gakuen yang berasal dari Amerika. Alasannya pindah sangat sederhana, dia ingin bersama **Sano Izumi**, pelari lompat tinggi yang dikaguminya. Selintas keinginannya sederhana, tapi sebenarnya mustahil karena bagaimana mungkin Mizuki yang cewek masuk ke Ousaka Gakuen yang merupakan sekolah asrama cowok. Dan benar saja, baru hari pertama masuk sekolah Mizuki sudah menghadapi hal-hal aneh. Pertama, cowok-cowok di Ousaka Gakuen dianggap seperti *idol*. Setiap pagi para cewek bergerombol di depan asrama untuk menyambut cowok-cowok tersebut yang hendak berangkat sekolah. Kedua, Mizuki dijahili teman-teman sekelasnya yang kecewa karena murid pindahan dari Amerika ternyata orang Jepang dan wajahnya yang imut untuk ukuran cowok. Hanya Sano saja yang bersikap dingin padanya. Selain teman sekelas, Mizuki akhirnya menarik perhatian ketua ketiga *dorm* di Ousaka Gakuen setelah diketahui dia di Amerika adalah pelari yang bahkan lebih cepat dari **Nakatsu Shuuichi**. Tanpa membuang waktu, **Oscar M. Himejima** [ketua *dorm* 1], **Nanba Minami** [ketua *dorm* 2], **Tennouji Megumi** [ketua *dorm* 3], mulai mendekati Mizuki supaya masuk asrama yang mereka pimpin. Ketiganya memperebutkan Mizuki karena minggu depan akan ada pertandingan marathon antar asrama, sehingga kehadiran murid yang bisa berlari cepat memperbesar kesempatan asramanya meraih kemenangan. Mizuki memutuskan masuk *dorm* 2 karena Sano berada di asrama itu juga, bahkan Mizuki beruntung ditempatkan sekamar dengannya.

Dorm 2 mengadakan rapat menentukan anggota yang ikut lari marathon. Nakatsu mengusulkan Sano karena luka yang diderita cowok itu sudah sembuh, namun Sano menolak bahkan mencela Nakatsu. Hampir terjadi pertengkaran antara keduanya kalau tidak dicegah Nanba. Supaya masalah selesai, Mizuki mengajukan diri berpartisipasi dalam perlombaan. Mizuki tahu sebenarnya







Sano masih menyukai lompat tinggi, maka dia mengajak cowok itu bertaruh. Jika Mizuki menang, dia ingin Sano kembali melakukan lompat tinggi. Sano pergi meninggalkan Mizuki setelah mengingatkan supaya dia jangan ikut campur urusan Sano. Tanggapan Sano tidak menyurutkan tekad Mizuki. Sayang di hari marathon dia dilukai seseorang dari *dorm* 1 yang takut dimarahi Tennouji jika *dorm* mereka kalah. Sano yang tidak sengaja mengetahui kecurangan ini segera menyusul ke lapangan olah raga dan melihat Mizuki dengan sebelah kaki berdarah tertatih-tatih. Nakatsu yang berada di depan Mizuki nyaris mencapai garis *finish*, tapi dia malah berbalik arah menyusul Sano yang saat itu menolong Mizuki yang terjatuh menahan sakit. Sano segera membawa Mizuki ke klinik sekolah. Setelah kejadian itu Tennouji menemui anak-anak *dorm* 2 untuk meminta maaf. Tadinya Tennouji rela melepas kemenangan *dorm* 1, tapi petinggi sekolah yang terharu mendengar kebesaran hati Tennouji mengatakan *dorm* 1 tidak usah melakukan hal itu.

Pertandingan berikutnya adalah kontes Mr Ousaka and Miss Blossom. Karena wajahnya yang imut, Mizuki disuruh ikut kontes tersebut mewakili *dorm* 2. Mizuki khawatir jika ikut kontes tersebut besar kemungkinan identitas aslinya terbuka, sementara itu dokter sekolah **Umeda Hokuto** ternyata tahu dia sebenarnya wanita dan mengancam akan membuat Mizuki dikeluarkan kalau tidak bisa memberikan alasan tepat mengapa masuk ke Ousaka Gakuen.

Lepas dari mulut buaya, masuk ke kandang macan, merupakan perumpamaan yang tepat untuk melukiskan situasi Mizuki. Meski Umeda akhirnya bersedia tutup mulut, masalah berikutnya yang muncul adalah kakaknya yang bernama Shizuki, datang dari Amerika untuk menyeret pulang adiknya. Identitas asli Mizuki pun akhirnya diketahui Sano yang tak sengaja mendengar pembicaraan Ashiya bersaudara. Apakah Sano akan melaporkan ke sekolah? Mungkinkan dia bakal tutup mulut karena dalam hatinya Sano mulai merasa butuh kehadiran Mizuki di sampingnya?

Dramatis Personae

ASHIYA MIZUKI

Pemeran: Horikita Maki [*Kurosagi, Seito Shokun!*]



Sewaktu masih di Amerika, Mizuki pernah ditolong Sano dari gangguan anak-anak berandal. Pergelangan kaki Sano terluka karena terkena pisau salah satu berandal itu. Karena merasa bersalah, maka Mizuki yang mengidolakan Sano nekad pergi ke Jepang. Tidak mudah baginya menyesuaikan diri di sekolah cowok, namun tekad yang kuat membuatnya bertahan. Orang-orang yang awalnya menentang keberadaan Mizuki berbalik menjadi pendukungnya, seperti Umeda dan Shizuki. Perasaan kagum pada Sano lambat laun berubah menjadi cinta. Mizuki sempat hendak pulang ke Amerika, namun Sano memintanya tetap tinggal di sampingnya.

SANO IZUMI

Pemeran: Oguri Shun [*Yoshitsune, Sukiyaki Western Django*]



Luka di kaki memaksanya berhenti lompat tinggi yang dicintainya. Sejak saat itu dia menjauh dari teman-temannya dan menutup diri dari dunia luar. Meski lukanya sudah sembuh, Sano tidak yakin dirinya masih bisa lompat tinggi. Dia merasa terganggu dengan Mizuki yang terus membujuknya kembali lompat tinggi, namun hatinya tergerak juga melihat perjuangan Mizuki demi dirinya. Walau tahu Mizuki perempuan, Sano tetap tutup mulut karena tak mau kehilangan gadis itu. Sano yang keras kepala bersedia membungkuk memohon kesempatan sekali lagi pada teman-temannya di klub lompat tinggi. Sebelum Mizuki pergi, Sano berjanji kelak akan menyusulnya ke Amerika.

NAKATSU SHUUICHI

Pemeran: Ikuta Touma [*Akihabara @ Deep, Dekabeya*]



Cowok Osaka maniak bola ini bawel dan ceria. Tadinya Nakatsu memusuhi Mizuki, tapi lama-lama dia berteman akrab dengan gadis itu. Sempat khawatir jadi homo karena selalu berdebar melihat Mizuki yang dianggapnya *cute*. Akhirnya Nakatsu mengutarakan perasaan pada Mizuki. Meski ditolak, Nakatsu tetap peduli padanya dan dia salah satu orang yang membela Mizuki ketika identitas gadis itu diketahui satu sekolah.

KAGURAZAKA MAKOTO

Pemeran: Shirota Yuu [*Seito Shokun!, Heat Island*]



Saingan Sano dari Toukyo Gakuen. Kagurazaka sangat menginginkan rivalnya itu kembali ke lompat tinggi. Caranya membangkitkan Sano adalah menggunakan kata-kata cukup keras yang diharapkan bisa menggugah kembali semangatnya. Diam-diam dia lega melihat Sano kembali menekuni lompat tinggi. Entah kenapa setiap bertemu Nakatsu, pasti Kagurazaka berdebat dengan cowok itu. Kagurazaka yang menganggap Sano cowok dingin terkejut setengah mati melihat rivalnya berpakaian *maid* di acara sekolah.

NANBA MINAMI

Pemeran: Mizushima Hiro [*Gout Temps Noeuveau, Kamen Rider Kabuto*]



Ketua *dorm* 2 yang *playboy* dan hobi nampang. Tidak banyak orang tahu bahwa Umeda adalah adik ibunya alias pamannya sendiri. Sebagai ketua *dorm*, Nanba bisa diandalkan karena dia sangat memperhatikan keadaan anggota *dorm*-nya. Dulu Nanba pernah berpacaran dengan guru lesnya, sampai suatu hari kekasihnya itu menghilang. Tiga tahun kemudian mereka bertemu lagi, namun gadis itu akan menikah. Nanba berbesar hati memberikan bunga padanya dan mengucapkan selamat dengan tulus. Saat mengantar Mizuki pergi, Nanba mengingatkan Mizuki bahwa Osaka Gakeun selalu menjadi sekolah gadis itu.

OSCAR M. HIMEJIMA

Pemeran: Kyo Nobuo [*NANA 2, Trick 3*]



Ketua *dorm* 3 yang super narsis. Kemunculannya selalu heboh mengundang perhatian banyak orang. Namanya mengesankan dia keturunan Jerman,

tapi *dorm* 3 tidak ada yang percaya pada isu itu. Himejima dipanggil Oscar oleh anggota *dorm* 3 yang memujanya, namun anggota *dorm* lain dengan cuek menyapanya "Masao" meski yang bersangkutan protes keras. Dia percaya pada hal-hal supernatural sehingga beberapa kali melakukan upacara gaib, termasuk meminta Kayashima mengadakan pengusiran setan yang gagal total. Impiannya adalah menjadi bintang Hollywood.

TENNOUJI MEGUMI

Pemeran: Ishigaki Yuuma [*Asakusa Fukumaru Ryoukan, Lovers' Kiss*]

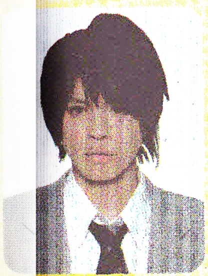


Ketua *dorm* 1 yang maniak olah raga. Dia mengasuh anggota *dorm*-nya dengan Spartan, namun dia rela menundukkan kepala ketika anak buahnya berbuat kesalahan. Selalu bersemangat setiap waktu, apalagi saat berolahraga.

Ketika kebebasan murid-murid ditekan secara berlebihan oleh guru, Tennouji bersama ketua *dorm* lainnya menggunakan seragam Oukai yang memiliki wewenang meminta sekolah mengubah kebijakan.

KAYASHIMA TAIKI

Pemeran: Yamamoto Yusuke [*Puzzle, Himitsu no Hanazono*]



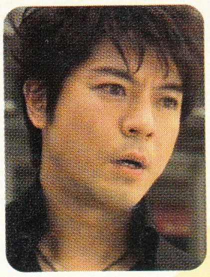
Teman sekamar Nakatsu yang memiliki kekuatan supranatural dan membaca aura. Mizuki sempat histeris melihat Kayashima yang terkesan muncul di banyak tempat dalam waktu bersamaan. Dari semua orang di Ousaka Gakuen, dia yang pertama tahu Mizuki perempuan, tapi dia menjaga rahasia itu sampai saat identitas Mizuki terbongkar. Dulu Nakatsu membelanya saat Kayashima dicela gara-gara kemampuannya. Kayashima membalas kebaikan Nakatsu dengan cara mendampingi cowok Osaka itu kapan pun dia dalam kesusahan.

UMEDA HOKUTO

Pemeran: Kamikawa Takaya [*Swan no Baka, Saigo no Chuushingura*]

Dokter kesehatan sekolah yang selalu necis dibalik jas dokternya. Umeda bisa tahu Mizuki perempuan karena dia *gay*. Penyebabnya menjadi *gay* karena rasa takut berlebihan pada wanita, sehingga kalau disentuh wanita kulitnya gatal-gatal. Guru bermulut tajam sering kesal melihat kepolosan Mizuki





sehingga gadis itu dikatainya bodoh. Umedamembiarkan Mizuki tetap di Osaka Gakuen karena dia sendiri ingin melihat Sano kembali pada lompat tinggi yang dicintainya.

SEKIME KYOUGO

Pemeran: Okada Masaki [*Seito Shokun!, Seishun Energy*]



Teman pertama Mizuki di Ousaka Gakuen. Berbeda dengan teman sekelasnya yang lain, Sekime dari awal bersikap ramah pada Mizuki. Sekime yang juga anggota klub lompat tinggi sebenarnya khawatir pada keadaan Sano, namun dia tidak bisa berbuat apa-apa. Saat Sano memutuskan kembali ke klub, Sekime membantu temannya tersebut sekuat tenaga, termasuk memohon pada anggota klub supaya mau menerima Sano kembali.

NAKAO SENRI

Pemeran: Kimura Ryou [*Fuurin Kazan, Nodame Cantabile*]



Anggota *dorm* 2 yang merasa tersaingi keimutannya karena kedatangan Mizuki. Nakao terang-terangan mengejar Nanba, walau yang dikejar mati-matian menolaknya. Saat Nanba patah hati, Nakao berbesar hati mengingatkan cowok itu bahwa mana yang lebih penting, kebahagiaan dirinya sendiri atau kebahagiaan orang yang dicintai? Nakao marah besar melihat tingkah teman sekelasnya yang mencela Mizuki saat identitasnya terbuka, menurutnya apakah persahabatan mereka selama ini akan hancur begitu saja hanya karena masalah seperti itu.

BEHIND THE SCENE

Drama ini diangkat dari *manga* terbitan Hakusensha berjudul sama [minus *tagline* ***Ikemen Paradise***] karya **Nakajou Hisaya**. Versi drama sepanjang 12 episode diudarakan di **Fuji TV** mulai 3 Juli setiap Selasa jam 9 malam. Disutradarai oleh **Matsuda Hidetomo**, **Tsuzuki Jun'ichi**, dan **Sato Genta**. Naskah ditulis oleh **Muto Susumuware** dan **Yamaura Masahiro**, musik ditangani oleh **Kono Shin**, **Takami Yu**, dan **Shida Hirohide**. Drama dibuka oleh **Orange Range** membawakan ***Ikenai Taiyo*** dan ditutup alunan suara **Otsuka Ai** menyanyikan ***Peach***. Drama didukung sederetan aktor muda yang sedang tenar di dunia drama, bahkan **Inagaki Goro** [SMAP] ikut bemain sebagai *special guest* memerankan salah satu guru, Kitahama Shou. Drama ini cukup menghibur karena menyelipkan parodi serial terkenal seperti *Gundam, Candy Candy, TRICK*, dll.

Sebagai drama adaptasi *manga*, versi drama *Hanakimi* memilik cukup banyak perbedaan mengejutkan, bahkan mengecewakan sebagian fans. Sejak *cast* diumumkan, fans kaget karena karakter Hara Akiha diubah menjadi wanita. Fakta Umeda adalah *gay* tidak begitu ditonjolkan sehingga *fans* menilai Umeda di drama seperti karakter lain yang kebetulan bernama sama dengan Umeda di *manga*. Penggambaran murid-murid Ousaka Gakuen seperti *idol* dianggap terlalu berlebihan. Pemunculan adegan-adegan *slapstick* juga kurang disukai.



Penulis pribadi menganggap drama ini bisa dinikmati asalkan tidak terpaku pada *Hanakimi* versi *manga*. Beberapa penonton mengaku *enjoy* menonton drama ini selama mereka memandangnya sebagai drama berjudul *Hanakimi*, bukan drama adaptasi *Hanakimi*. Selera setiap orang berbeda, akan lebih baik kamu menonton sendiri drama ini supaya bisa memberikan penilaian.





DAYBREAK'S BELL

Setelah September lalu meluncurkan single *My Heart Draws A Dream*, di awal bulan Oktober ini, grup band L'Arc~en~Ciel kembali meluncurkan single baru dengan tajuk ***DAYBREAK'S BELL***. Seperti biasa, format single L'Arc~en~Ciel terdiri dari 4 *track*, yang terdiri dari lagu utama yaitu *DAYBREAK'S BELL*, *coupling song* P'unk en Ciel *Natsu no Yuutsu [Sea In Blood 2007]*, versi *voiceless* dari lagu *DAYBREAK'S BELL*, dan versi *voiceless* dari *Natsu no Yuutsu [Sea In Blood 2007]*.

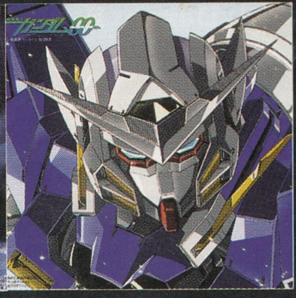
Bila pada 2 single sebelumnya L'Arc~en~Ciel menyajikan lagu dengan musik berirama 'tidak biasa' [dibandingkan lagu-lagu mereka yang memiliki nuansa khas band ini], maka pada lagu *DAYBREAK'S BELL* L'Arc~en~Ciel seakan mengajak pendengarnya kembali ke *mainstream* musik yang dibentuk oleh band ini di era awal karier mereka sebagai *major band*. Musik yang berkesan rock dengan nuansa misterius terdengar sarat melodi, disertai petikan bass yang kental, irama perkusi yang khas, dan lirik yang penuh makna ini akan mudah terasa akrab bagi telinga pendengar yang mengikuti perjalanan karier band L'Arc~en~Ciel. Lirik lagu *DAYBREAK'S BELL* ditulis oleh hyde dan musiknya ditulis oleh ken, sementara pengerjaan aransemennya dilakukan bersama-sama oleh ke-4 personel band ini. *DAYBREAK'S BELL* juga menjadi *opening theme* bagi serial anime *Mobile Suite Gundam 00* yang mulai ditayangkan di Jepang 6 Oktober lalu.

Natsu no Yuutsu [Sea In Blood 2007] merupakan versi *punk* dari lagu *Natsu no Yuutsu [time to say goodbye]*. Seperti yang telah vdiramalkan, lagu ini mengandung nuansa *punk rock* yang kental dan tempo lagu yang cukup cepat karena yang menangani musik versi *punk* kali ini adalah hyde p'unk. Biasanya kebanyakan lagu-lagu reguler L'Arc~en~Ciel yang musiknya ditangani oleh hyde mengandung unsur *rock* yang kental.

Untuk pembelian versi *First Press* dari single ini akan mendapat bonus *random waku waku papercraft* seperti yang diperoleh bila membeli versi *First Press* kedua single L'Arc~en~Ciel terdahulu. Berhubung *DAYBREAK'S BELL* merupakan *theme song* dari serial anime *Mobile Suite Gundam 00*, maka tema *waku waku papercraft* kali ini adalah 4 personel band L'Arc~en~Ciel dengan kostum *super deformed mode* 4 mecha Gundam yang berbeda. Selain itu, juga ada bonus stiker *Mobile Suite Gundam 00* dan 1 lembar *random character card* dari karakter di serial anime tersebut.

Single *DAYBREAK'S BELL* ini merupakan CD kedua dari daftar rencana rilis L'Arc~en~Ciel yang akan dilakukan secara simultan tiap bulan sampai akhir tahun nanti. Karena itu, khususnya bagi fans Laruku akan dapat menikmati sesuatu yang baru dari band idola mereka ini setiap bulan berturut-turut, hingga akhir tahun nanti.





HURRY XMAS



Menjelang hari Natal 2007, grup band L'Arc~en~Ciel merilis sebuah single bernuansa Natal yang berjudul ***Hurry Xmas***. Single yang rencananya akan dirilis pada 14 November 2007 ini akan terdiri dari 2 edisi, yaitu *Limited Edition* dan *Regular Edition*. Single *Hurry Xmas* ini merupakan maxi single yang memuat 5 *track*, yaitu: *Hurry Xmas*, *coupling song* P'unk en Ciel *I Wish 2007*, *Hurry Xmas [Silent Night Version]*, *Hurry Xmas [Hydeless Version]*, dan *I Wish 2007 [Tetsu P'unkless Version]*.

Lagu *Hurry Xmas* sendiri mengandung nuansa Natal yang khas, seakan ingin membawa pendengarnya merasakan suasana yang penuh dengan semangat Natal. Baik lirik maupun musik lagu ini ditangani oleh hyde dan aransemennya ditangani bersama oleh 4 member band ini, dibantu oleh Hajime Okano dan Daisuke Kume. Mereka memasukkan unsur suara *European twinge* sehingga lagu ini terdengar mengandung unsur *swing jazz*. Sementara itu yang kali ini bertanggung jawab menangani musik *I Wish 2007* adalah tetsu p'unk.

Limited Edition single *Hurry Xmas* ini akan mendapat berbagai bonus, yaitu *DVD PV Hurry Xmas* dan *I Wish 2007*, *Hurry Xmas limited edition photocard*, *Christmas ornament*, yang semua itu dikemas dalam suatu kemasan seperti layaknya kado Natal. Edisi ini *sold out* di hampir semua *online store* yang menjualnya, dalam waktu 4 hari setelah *pre-order* dibuka [31 Aguatus lalu]. Sementara *Regular Edition*-nya hanya akan mendapat CD singlenya saja, dan itupun rencananya hanya akan dijual sampai hari Natal tahun 2007.

ikuti special quiz Hurry Xmas di halaman 104

Text by Pikun



MAKI HORIKITA

[TTL: Tokyo, 6 Oktober 1988 / Gol. Darah: B / Panggilan: Maki-chan, Makimaki, Homaki]

"Rambut sudah dipotong pendek. Gaya jalan berubah, kaki jadi lebih terbuka. Baju yang dipakai agak kebesaran dan berpotongan maskulin. Tapi apa benar saya terlihat seperti laki-laki?" Itulah kekuatiran **Maki Horikita** saat syuting drama *Hanazakari no Kimitachi E-Ikemen Paradise* [*Hanakimi*] berlangsung. Kini Maki bisa bernafas lega, karena usaha kerasnya dalam drama ini diganjar dengan gelar Aktris Terbaik dalam **Television Academy Awards ke-54** di Jepang. Lahir sebagai sulung dari tiga dara, sejak kecil Maki dikenal aktif, dan banyak menghabiskan waktunya dalam kegiatan klub olahraga sekolah. Selain mengikuti renang dan sepakbola saat SD, sewaktu SMP Maki menjadi wakil ketua klub basket 3 tahun berturut-turut. Waktu liburannya juga lebih banyak dihabiskan untuk bermain baseball di sekolah. Maki ingat, saat ia pulang dari kegiatan klub dengan baju training, seorang agen modeling mendekatinya dan mengajaknya terjun di bidang hiburan. Merasa tidak tertarik, Maki menolak tawaran itu. Sang agen

pantang menyerah, terus merayunya sambil mengatakan, *"Akan banyak pengalaman hidup yang bisa kamu dapatkan di sini"*. Mendengarnya, ia pun tertantang dan mengikuti audisi pertamanya untuk film ***Cosmic Rescue*** [2003] dan langsung dinyatakan lolos. Di tahun yang sama ia memulai debutnya di TV lewat drama ***Itsumo Futari De***.

Sejak kemunculannya di dunia hiburan, kehadiran Maki di kegiatan sekolah maupun klub olahraga selalu membuat keramaian. Karena tak enak hati membuat gangguan pada anggota lainnya, dengan berat hati Maki berhenti dari semua kegiatannya di sekolah. Begitu juga dengan kegiatan belajarnya. Malu karena sering tidak masuk kelas dan mengganggu jadwal gurunya, Maki juga memutuskan mundur dari sekolah. Jika ditanya apa keuntungan meninggalkan sekolah untuk masuk ke dunia hiburan, ia beralasan bahwa ada banyak macam orang yang ditemuinya, ada banyak tempat yang dikunjunginya, dan ada banyak tantangan dalam setiap peran yang akan diterimanya.
Di setiap waktu luangnya, Maki lebih memilih menghabiskan waktu membersihkan rumah, menonton siaran berita atau olahraga di TV, atau pergi karaoke dengan teman-temannya. Karena pernah berperan sebagai murid SMA dalam film horor yang bersetting tempat karaoke, Maki sering mengecek apakah di belakang layar monitor terpasang jimat atau tidak. Biarpun sering berakting dalam film horor, Maki belum pernah mengalami sendiri kejadian-kejadian yang menyeramkan. Tempat yang ditakuti Maki sendiri bukan tempat berhantu, tapi tempat yang tinggi, seperti platform kereta api dan tempat loncat tinggi di kolam renang.

Akting Maki tidak sia-sia. Untuk perannya di film ***Nobuta o Produce***, dia diganjar penghargaan sebagai Aktris Figuran Terbaik dalam penghargaan **Television Academy Awards ke-47**. Dalam ajang penghargaan yang sama ke-49, kembali Maki mendapat penghargaan yang sama untuk perannya di ***Kurosagi***. Perhatian penonton pun kembali diperolehnya lewat penghargaan sebagai Aktris Pendatang Terbaik pada acara **Academy Awards** versi Jepang ke-29 lewat film ***Always~zoku san-chome no yuhi*** di tahun 2006. Tak hanya di dunia film dan drama, di dunia *fashion* pun Maki membuat sensasi. Potongan rambutnya dalam *Hanakimi* menempati ranking Oricon teratas untuk kategori *short & girly* untuk model rambut yang paling ingin ditiru oleh kaum muda Jepang di musim semi 2007. Tanggal 17 September Maki membuat debutnya sebagai model laki-laki dalam pagelaran busana **The 2nd Shibuya Girls Collection** yang diadakan di Studio Coast Shin-kiba, Tokyo. Ia muncul di atas panggung ditemani oleh Yusuke Yamamoto, Ryo Kimura dan enam orang pemeran lain dari serial drama *Hanakimi*, sambil mengenakan seragam sekolah dari serial tersebut. Di depan 3500 pengunjung acara tersebut, mereka mempromosikan episode terakhir drama yang diputar keesokan harinya. Setelah bincang-bincang singkat, Maki menghilang, dan muncul kembali di atas panggung dengan setelan berwarna gelap di sesi model baju untuk laki-laki.
Nampaknya Maki masih belum puas berakting sebagai laki-laki. Dalam film terbarunya, ***Tokyo Shonen***, ia berperan sebagai seorang gadis bernama Minato. Minato bersahabat baik dengan pemuda bernama Naito. Keduanya belum pernah bertemu, dan selama ini hanya berkomunikasi lewat surat. Di tempat kerja paruh waktunya, Minato memiliki rekan kerja bernama Shu [diperankan Takuya Ishida], yang bercita-cita memasuki fakultas kedokteran. Diam-diam Minato jatuh hati pada Shu. Ia pun bercerita hal itu pada Naito, tak sadar kalau Naito juga menyukai Minato. Naito cemburu, dan berusaha menghalangi cinta Minato pada Shu. Naito juga tak segan-segan melabrak Shu dan berduel satu lawan satu dengannya. Yang tidak diketahui mereka, Naito sebenarnya adalah kepribadian ganda dari Minato.
Maki berkomentar kalau ia memang menginginkan berperan dalam adegan romantis suatu saat, tapi tak pernah menyangka jika lawan mainnya adalah dirinya sendiri. Dalam film ini, peran Minato dimainkannya saat pagi dan malam hari, sedangkan Naito muncul di siang hari. Kesulitan tertinggi yang dialami Maki adalah mengubah aktingnya antara kedua kepribadian itu dalam waktu singkat. Adegan paling menantang dalam film ini adalah saat Naito mencium Minato melalui cermin. Mampukah Maki melalui tantangan ini? *Tokyo Shonen* akan diputar di bioskop di Jepang mulai Februari 2008. Selain *Tokyo Shonen*, film Maki yang lain yang juga akan diputar di tahun 2008 adalah *Kurosagi*.
Untuk tahun 2008, Maki telah ditunjuk sebagai aktris untuk drama NHK Taiga berjudul ***Atsuhime***, sebagai lawan tanding Atsuhime yang diperankan aktris Aoi Miyazaki. Dalam drama yang bersetting tahun 1886 ini, Maki akan memerankan Kazunomiya, adik dari Kaisar Komei, saat Klazunomiya berusia 16-32 tahun. Dalam drama ini akan muncul pula aktor Shota Matsuda sebagai Tokugawa Iemochi, dan Hiroshi Tamaki sebagai Ryoma Sakamoto.
Di tengah kesibukannya mempersiapkan diri untuk syuting *Taiga* drama selama satu tahun, Maki memiliki harapan lain. Ia ingin berperan sebagai wanita karir. Bosan dengan peran sebagai gadis sekolahan? Mungkin saja.



Text by Kyu-sama | Special thanks to Panjie Ishikawa & Manche Sugaya from Amamiya for their help when I was in big trouble ^___^



HINOIチーム
HINOI TEAM

PARAPARA DANCE!!! Hal itulah yang terlintas di benak kita semua saat nama Hinoi Team disebutkan. Grup yang memiliki 4 orang anggota itu memang mengusung aliran musik Eurobeat, aliran musik yang selalu dipakai untuk menari ParaPara. Tak heran jika para penggemar tarian ParaPara, baik di Jepang itu sendiri atau di luar Jepang, sudah tidak merasa asing lagi dengan nama Hinoi Team.

Nama **Hinoi Team** tidak bisa dipisahkan dengan nama **Asuka Hinoi**. Ya, Asuka Hinoi adalah *leader* dan motor penggerak Hinoi Team. Yang tidak banyak diketahui adalah bahwa karir bermusik Asuka Hinoi telah dimulai jauh sebelum Hinoi Team terbentuk. Asuka Hinoi memulai karir bermusiknya pada tahun 2002 ketika ia dan dua gadis lainnya yaitu **Hikaru Koyama** dan **Miho Hiroshige** terpilih dalam audisi untuk film berjudul ***Dodge Go! Go!*** Selain mendapatkan peran kecil dalam film itu, Asuka bersama Hikaru dan Miho juga bergabung dalam grup vokal bernama **LOVE&PEACE**, di mana single pertamanya yang berjudul ***DRIFTER*** menjadi *theme song* dari film tersebut. Tetapi *DRIFTER* yang dirilis tanggal 3 Juli 2002 di bawah label Pony Canyon dan manajemen Vision Factory itu tidak berhasil mendulang sukses yang berarti. Single itu pun menjadi satu-satunya single dari grup LOVE&PEACE. Pada tahun 2002 Asuka Hinoi juga sempat membintangi drama TV berjudul ***Pure Love*** dan ***Pure Love II***, yang ditayangkan bulan Januari dan November. Pada tahun 2003, masih di bawah manajemen Vision Factory, Asuka dan Hikaru bersama **Yuho Fujiwara** kembali membentuk sebuah grup bernama **mezzopiano and nicola**. Sayangnya, grup ini tidak sampai melakukan debut mereka meskipun berbagai pemberitaan tentang grup ini

telah diekspos melalui media secara besar-besaran.
Masih di tahun yang sama, Asuka Hinoi akhirnya memutuskan untuk bersolo karir. Debutnya dilakukan dengan bantuan dari Tomoko Kawase, yang lebih dikenal dengan nama **Tommy february6**, yang memproduseri single solo pertamanya, **Wanna be your girlfriend** pada tanggal 19 November 2003. Single tersebut dirilis di bawah label rekaman Sonic Groove yang merupakan sub-label dari avex trax. Single tersebut juga dipakai sebagai *ending theme* drama ***Ashita Tenki ni Naare***. Walau single pertamanya ini hanya mencapai peringkat 60 pada Oricon charts, namun akhirnya publik penikmat musik Jepang mulai memberi perhatian pada Asuka Hinoi. Penampilan perdana Asuka sebagai penyanyi solo disaksikan oleh sekitar 300 orang--jumlah yang besar untuk seorang artis pendatang baru yang karya-karya sebelumnya tidak diminati pasar. Asuka merasa terdorong oleh kesuksesan yang didapatnya, hingga lima bulan kemudian, single keduanya ***Tatta Hitori no Kimi*** dirilis ke pasar. Single tersebut ditulis oleh penulis lagu terkenal di balik nama **SPEED, Hiromasa Ijichi**. Walau single kedua ini membuat Asuka semakin dikenal publik karena penampilannya dalam berbagai program musik di televisi, single beraliran "punk-pop" tersebut hanya berhasil mencapai peringkat 79 pada Oricon charts. Sementara itu, selama tahun 2003 Asuka sempat pula membintangi 2 drama TV berjudul ***Kunimitsu no Matsuri*** [Juli 2003] dan ***Pure Love III*** [September 2003].

Pada tanggal 4 Desember 2004, pihak perusahaan mengumumkan bahwa Asuka Hinoi akan bergabung dan menjadi *leader* dari grup vokal / tari bernama **Hinoi Team**. Audisi untuk mencari anggota Hinoi Team lainnya diadakan di sekolah vokal dan tari Caless, di mana Asuka dan Hikaru dulu pernah belajar menyanyi dan menari. Setelah masa audisi selesai dilakukan, terpilih Hikaru Koyama [LOVE&PEACE], **Keika Matsuoka** dan **Mizuki Inoue** untuk bergabung, tetapi akhirnya diputuskan bahwa posisi Mizuki digantikan oleh **Rina Takenaka**.
Debut single mereka yang berjudul ***Ike Ike*** dijadwalkan untuk dirilis pada tanggal 2 Februari 2005, tetapi karena suatu alasan maka perilisannya diundur menjadi tanggal 18 Mei 2005. Hal tersebut dimungkinkan karena keempat anggota Hinoi Team belum siap untuk melangkah memasuki kancah dunia musik, dan juga karena mereka masih belum terlalu mahir menari ParaPara. Karena itu, pada masa-masa tersebut mereka berempat mendapat latihan olah vokal dan menari yang sangat berat. Pada masa itu pulalah terjadi perubahan penulisan nama grup, dari Hinoi Team menjadi **Hinoi *Chiimu*** [ditulis menggunakan katakana].
Para fans yang menunggu kemunculan perdana Hinoi Team yang tertunda sedikit terobati dengan



dirilisnya *homesite* Hinoi Team pada bulan April 2005 yang awalnya hanya berisi informasi-informasi dasar mengenai Hinoi Team. Pada akhir bulan April, *homesite* itu menjadi situs resmi Hinoi Team dan isinya menjadi semakin menarik untuk diikuti. Salah satu isi situs tersebut yang paling disukai para fans adalah Hinoi Team Diary, di mana para anggota **Hinoichi** [panggilan para fans untuk Hinoi Team] selalu menulis tentang keseharian dan kesibukan mereka masing-masing.
Hinoi Team yang menjadi bagian dari avex trax ikut mengambil bagian dalam acara Osaka Automesse 2005, di mana acara tersebut akhirnya menjadi tempat pemunculan perdana Hinoi Team pada tanggal 18 Mei 2005. *Ike Ike*, debut single Hinoi Team, mendulang sukses besar, terlebih ketika single tersebut digunakan sebagai *opening theme* serial anime ***Ichigo 100%*** dan *ending theme* untuk acara Chukyo TV Broadcasting berjudul ***Sarudie***. *Ike Ike* terjual sebanyak 6.496 kopi dan berhasil mencapai peringkat 44 pada Oricon Chart. Hinoi Team pun mulai dikenal oleh publik.
Single kedua mereka yang berjudul ***King Kong*** dirilis pada tanggal 27 Juli 2005, meskipun pengumuman tentang single kedua ini telah dilakukan bahkan sejak saat debut single Hinoi Team belum diluncurkan. Tak lama setelah perilisan single ini, Hinoi Team memulai kerjasamanya dengan seorang komedian bernama **Koriki Choshu**. Awal kerjasama itu dimulai dengan Koriki merekam ulang single *Ike Ike* menggunakan vokalnya sendiri. Sementara itu single *King Kong* terjual sebanyak 6.971 kopi, dan single yang berhasil menerobos peringkat 36 Oricon Chart tersebut terbukti kembali menuai sukses besar di pasaran musik pop di Jepang. Walaupun begitu, banyak pendapat yang beredar yang mengatakan bahwa keberhasilan mereka hanyalah keberhasilan sesaat yang sulit untuk diulangi kembali. Pendapat tersebut segera ditepis dengan dilemparnya single ketiga Hinoi Team, berupa double A-Side single dengan judul ***Night of Fire / Play With the Numbers*** pada tanggal 14 Desember 2005. Single yang juga memuat lagu *Night of Fire* versi Koriki tersebut secara mengejutkan berhasil terjual sebanyak 36.911 kopi dan menembus peringkat 18 Oricon Chart. Hinoi Team pun disebut sebagai grup yang fenomenal, karena pada saat itu tidak ada artis/grup selain artis-artis Hello! Project yang dapat menjual sebuah single di atas 20.000 kopi. Pada saat yang bersamaan, Koriki mengubah namanya menjadi **Korrickey** dan memutuskan untuk lebih lanjut lagi bekerjasama dengan Hinoi Team.

Memasuki tahun 2006, Hinoi Team mengeluarkan single keempatnya ***Sticky Tricky and Bang***. Masih melanjutkan kerjasama antara Korrickey dengan Hinoi Team, single ini berhasil



memasuki Oricon Chart pada peringkat 40. Hanya berselang seminggu setelah *Sticky Tricky and Bang* diluncurkan, Hinoi Team merilis *full-album* pertamanya yang berjudul ***SUPER EURO PARTY***. Album tersebut memuat seluruh single dan *coupling track* Hinoi Team hingga *Sticky Tricky and Bang*, dengan tambahan 6 lagu baru dan satu *megamix*, termasuk satu lagu *original* Hinoi Team yang berjudul ***Aishiteru***. Album ini terjual hingga 13.064 kopi dan berhasil masuk ke peringkat 33 Oricon Chart.

Perjalanan karir Hinoi Team ternyata tidak selalu diisi dengan kegembiraan saja. Pada tanggal 25 Maret 2006, hanya berselang 10 hari setelah peluncuran album pertama Hinoi Team, Korrickey memutuskan untuk mengakhiri kerjasamanya dengan Hinoi Team. Keputusan yang mengejutkan dan terasa sangat tiba-tiba itu membuat seluruh anggota Hinoi Team bersedih. Pada tanggal 26 Maret 2006 diadakan sebuah acara khusus berisi ucapan terima kasih dan pelepasan Korrickey oleh seluruh anggota Hinoi Team beserta staf manajemen Hinoi Team. Dalam acara itu, untuk terakhir kalinya Hinoi Team melakukan *performance* bersama Korrickey menggunakan lagu *Night of Fire*. Seluruh anggota Hinoi Team memberikan surat diploma kelulusan disertai ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada Korrickey. Acara pelepasan tersebut sungguh mengharukan sehingga membuat seluruh anggota Hinoi Team menangis, terutama Hikaru dan Keika. Banyak yang meramalkan bahwa tanpa bantuan dari Korrickey, Hinoi Team tidak dapat berbuat banyak dan karirnya akan segera berakhir. Tetapi Hinoi Team segera membuktikan bahwa ramalan tersebut tidak benar, saat mereka kembali dengan single kelimanya yang berjudul ***NOW AND FOREVER***. Single yang dilempar ke pasar pada tanggal 9 Agustus 2006 dan berhasil menempati peringkat 34 Oricon Chart itu membuktikan bahwa Hinoi Team baik-baik saja, ditambah dengan PV single tersebut yang membuktikan bahwa mereka dapat menarikan jenis tarian lain selain tari ParaPara. Tetapi walaupun begitu, masih ada beberapa kalangan yang merasa bahwa Hinoi Team tengah dalam ambang kehancuran dan mereka sedang memberikan ucapan selamat tinggal kepada para fansnya.

Hingga setengah tahun lamanya tidak ada satu pun kabar terdengar mengenai Hinoi Team, seakan membuktikan bahwa ramalan kehancuran mereka benar adanya. Tetapi pada tanggal 7 Februari 2007, Hinoi Team kembali dan membuktikan bahwa *NOW AND FOREVER* bukanlah ucapan perpisahan mereka. Mereka mengeluarkan single terbaru mereka yang berjudul ***Dancin' and Dreamin'***. Dan untuk mendukung perilisan single tersebut, Hinoi Team menggelar konser pertama mereka yang berjudul ***Hinoi Team FIRST LIVE ~Dancin' and Dreamin' 2007***. Konser yang diadakan di Shibuya pada tanggal 10 Februari 2007 tersebut menampilkan pertunjukan *live* Hinoi Team dengan lagu-lagu yang diambil dari seluruh single dan album mereka. Para fans sangat antusias dengan adanya konser Hinoi Team tersebut, ditandai dengan penuh sesaknya tempat pertunjukan oleh para fans yang histeris. Secara mengejutkan Korrickey datang pada acara tersebut dan membuat kaget para fans. Korrickey membawa bunga yang diberikan kepada seluruh anggota Hinoi Team, meskipun ia sekarang bekerjasama dengan grup lain. Setelah pertunjukan selesai, Asuka Hinoi bersama anggota Hinoi Team lainnya mempromosikan *photobook* Asuka Hinoi yang berjudul **ASUKA**, yang diluncurkan pada tanggal 25 Februari 2007. Walau secara keseluruhan perilisan single *Dancin' and Dreamin'* ini memberikan harapan baru untuk kelangsungan karir Hinoi Team, tetapi banyak yang beranggapan bahwa lagu ***Please Forgive Me*** yang menjadi *coupling track* single tersebut merupakan lagu perpisahan dari Hinoi Team.

Pada bulan April 2007, tersiar kabar yang menyatakan bahwa Keika akan meninggalkan Hinoi Team. Kabar ini mencuat ke permukaan ketika Keika memutuskan untuk berhenti menjadi model untuk majalah **Love Berry** terbitan bulan April 2007. Love Berry adalah sebuah majalah bulanan dimana Hinoi Team secara regular menjadi model di dalamnya. Fakta lain yang menguatkan kabar bahwa Keika akan meninggalkan Hinoi Team adalah bahwa ia, bersama Hikaru, telah lama berhenti menulis diary di situs resmi Hinoi Team. Keika mengemukakan alasannya bahwa ia membutuhkan lebih banyak waktu untuk studi. Tetapi kabar tersebut belum dapat dibuktikan kebenarannya, karena sebenarnya Keika tidak dapat meninggalkan Hinoi Team sebelum masa kontraknya berakhir. Ada beberapa pihak yang mengatakan bahwa Keika hanya berhenti sementara dari Hinoi Team karena ia membutuhkan lebih banyak waktu untuk studi, atau hanya karena ia sudah tidak ingin menjadi model untuk majalah Love Berry. avex trax dan Vision Factory sebagai dua perusahaan yang menangani Hinoi Team tidak memberikan pernyataan resmi mengenai masalah ini. Tetapi untuk membuktikan bahwa Keika masih tergabung dalam manajemen Vision Factory dan grup Hinoi Team, Vision Factory terus merilis foto premium Keika, dan yang terbaru adalah pada tanggal 17 April 2007. Tetapi hal lain yang memperparah kabar tersebut adalah kabar bahwa Asuka Hinoi akan kembali bersolo karir. Single ketiga Asuka Hinoi setelah 3 tahun yang berjudul ***Asu e no Hikari*** dirilis ke pasar pada tanggal 2 Mei 2007. Single tersebut dipakai sebagai *ending theme* dari serial anime ***Seto no Hanayome***. Bahkan untuk perilisan single tersebut, pihak avex telah menjadwalkan serangkaian acara jabat tangan dan pesta perilisan yang diadakan di Tokyo.

Beberapa kabar terakhir yang muncul adalah mengenai Asuka Hinoi dan bukannya Hinoi Team. Asuka telah ditetapkan akan bermain dalam drama TV ***Oniyome Nikki Ii yu da na*** bersama artis **Alisa Mizuki** pada bulan April 2007. Jika tahun 2006 kemarin Hinoi Team tampil dalam acara ***China Quick x a-stage'06 Summer*** bersama grup **MAX**, maka tahun 2007 ini yang tampil adalah Asuka Hinoi sendiri tanpa Hinoi Team. Hikaru Koyama sendiri dikabarkan ingin memiliki proyek solo, di mana kemungkinan besar akan melibatkan Asuka Hinoi karena mereka berdua telah berteman akrab sejak sangat lama. Dalam blog pribadinya, Hikaru menyinggung mengenai suatu rekaman yang bukan merupakan single terbaru Hinoi Team. Bagaimana dengan Hinoi Team sendiri? Tentunya kita mengharapkan Hinoi Team berumur panjang. Semoga saja Hinoi Team masih akan merilis banyak single dan album berikutnya...

DISCOGRAPHY

MAGAZINE
POTATO, kindai, Love Berry

SINGLE
Ike Ike [18.05.2005]
King Kong [27.07.2005]
Night of Fire / Play With the Numbers [14.12.2005]
Sticky Tricky and Bang [08.03.2006]
NOW AND FOREVER [09.08.2006]
Dancin' and Dreamin' [07.02.2007]

ALBUM
SUPER EURO PARTY [15.03.2006]

OFFICIAL WEBSITE
www.avexnet.or.jp/hinoiteam
www.avexnet.or.jp/hinoi



PROFILE

KEIKA MATSUOKA

Nickname: Keikeru **Tempat / tanggal lahir:** Kobe, 18 September 1992 **Tinggi:** 156 cm **Golongan darah:** A **Hobi:** Membuat lagu, membaca, berdandan **Kemampuan khusus:** Bercakap-cakap dalam bahasa Inggris, olahraga **Warna favorit:** Hitam, putih, ungu, merah **Kekuatan:** Bisa mengubah perasaanku dengan cepat **Kelemahan:** Sedikit mudah marah **Makanan favorit:** *Celery*, cokelat, ikan, bayam, *saury*, *sanpira* **Alasan melakukan pekerjaan ini:** Ingin menjadi seperti seorang model **Obsesi saat ini:** Mendengarkan musik barat, tidur **Motto:** Janganlah kalah oleh dirimu sendiri **Musik dan artis favorit:** Musik R&B, terutama Koda Kumi dan Destiny's Child **Film favorit:** *Harry Potter* **Acara TV favorit:** Anime *Odenkun* dan acara komedi **Olahraga favorit:** Bola basket, sepak bola **Tipe pria idaman:** Maskulin, lucu **Kebiasaan yang tidak bisa dikendalikan:** Ketika bicara dengan seseorang, pasti berkata "*E-to~*"

Bagaimana anggota Hinoi Team lain memandang Keika:
Asuka: Ia tampak tenang, tetapi sebenarnya ia sangat ribut
Hikaru : Mudah bergaul
Rina : Ia pandai dalam pelajaran

HIKARU KOYAMA

Nickname: Pickey **Tempat / tanggal lahir:** Kyoto, 28 Juni 1991 **Tinggi:** 162 cm **Golongan darah:** A **Hobi:** *Nail art*, *browsing* lewat majalah **Kemampuan khusus:** Memasak, mengirim sms dengan sangat cepat **Warna favorit:** Pink, merah, putih, hitam **Kekuatan:** Perduli terhadap orang lain **Kelemahan:** Tidak dapat tulus dengan orang lain **Makanan favorit:** *Menrui* [jenis-jenis mie], *strawberry*, *sushi*, kroket **Alasan melakukan pekerjaan ini:** Suka pelajaran di sekolah tari dulu **Obsesi saat ini:** Kuku dan *make-up* **Motto:** Sekali dalam seumur hidup **Musik dan artis favorit:** Musik barat, terutama Beyonce **Film favorit:** *Charlie's Angels*, *Detective Conan*, komedi situasi **Acara TV favorit:** Acara-acara komedi **Olahraga favorit:** Bola basket **Tipe pria idaman:** Seseorang yang akan menunjukkan padaku sifat ramahnya dan akan memperhatikan perasaan orang lain **Kebiasaan yang tidak bisa dikendalikan:** Memegang-megang rambutku

Bagaimana anggota Hinoi Team lain memandang Hikaru:
Asuka : Manja
Rina : Selalu riang gembira
Keika : Pelawak di dalam grup

ASUKA HINOI

Nickname: Asuka, Leader **Tempat / tanggal lahir:** Osaka, 8 Januari 1991 **Tinggi:** 158 cm **Golongan darah:** B **Hobi:** Menatap anak kecil dan bintang, menulis lirik lagu **Kemampuan khusus:** Tidur **Warna favorit:** Hitam dan merah **Kekuatan:** Semangat untuk berkompetisi **Kelemahan:** Menyerah di awal kesulitan **Makanan favorit:** *Umeboshi*, tomat **Alasan melakukan pekerjaan ini:** Aku sangat suka menyanyi **Obsesi saat ini:** Menatap orang-orang yang rupawan **Motto:** Karakteristik yang tak terduga **Artis favorit:** BoA, DREAMS COME TRUE, YUI, Christina Aguilera **Film favorit:** *Titanic* **Acara TV favorit:** Hampir semua acara musik, *variety show* **Olahraga favorit:** Menari, bola basket **Tipe pria idaman:** Orang yang ramah, yang jika bersamanya akan terasa menyenangkan **Kebiasaan yang tidak bisa dikendalikan:** Ketika terburu-buru, aku biasanya memegang-megang rambutku secara asal

Bagaimana anggota Hinoi Team lain memandang Asuka:
Hikaru : Terfokus, lucu, alami
Rina : Nampaknya ceroboh, tetapi sebenarnya sangat terfokus
Keika : Lucu

RINA TAKENAKA

Nickname: Rinappe, Ri-kichi **Tempat / tanggal lahir:** Kobe, 12 Mei 1992 **Tinggi:** 162 cm **Golongan darah:** O **Hobi:** Mencoba *style* busana yang berbeda-beda, mendengarkan musik hip-hop, **Kemampuan khusus:** Kaligrafi, bermain piano, menulis novel **Warna favorit:** Pink, ungu **Kekuatan:** Bertindak cepat **Kelemahan:** Mudah merasa bosan **Makanan favorit :** Sayur-sayuran, berbagai macam *salad*, keju **Alasan melakukan pekerjaan ini:** Aku cinta menari dan menyanyi **Obsesi saat ini:** Membuat lagu, mengumpulkan catatan-catatan, **Motto:** Jadilah prajurit yang perkasa! **Musik dan artis favorit:** Musik hip-hop, Chris Brown **Film favorit:** *Harry Potter* **Acara TV favorit:** *GalCircle* **Olahraga favorit:** Bola basket **Tipe pria idaman:** Seseorang yang sangat percaya diri hingga bertingkah seperti seorang narsis **Kebiasaan yang tidak bisa dikendalikan:** Memegang rambut saat ngobrol

Bagaimana anggota Hinoi Team lain memandang Rina:
Asuka : Baik wajah dan karakternya seolah menyatakan "Aku ceria"
Hikaru : Riang gembira
Keika : Pekerja keras

Text by *Lily*

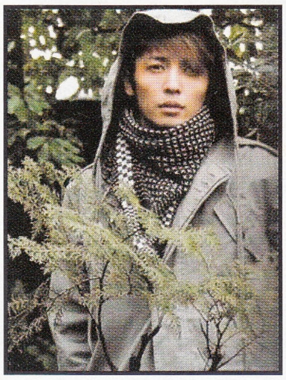


Maki Gotoh tinggalkan Hello! Project

Akhir Oktober kemarin, atau beberapa hari setelah sang adik yang juga personil duo EE Jump ditahan polisi karena kasus perampokan bersama geng-nya, Maki Gotoh [22] mengumumkan pengunduran dirinya dari Hello! Project di akhir tur konsernya. Dalam acara *talk break* di konser tersebut, Maki menyatakan kasus yang diperbuat adik laki-lakinya itu sangat mengganggu dunia musik, dan satu-satunya jalan untuk menebus kesalahan adiknya itu adalah pengunduran dirinya. Selesai mengakhiri pembicaraannya, Maki meminta maaf dan membungkuk di hadapan fans dalam waktu yang cukup lama, hingga fans merasa simpatik dan bertepuk tangan untuknya. Dikatakan alasan lain pengunduran dirinya adalah karena Maki ingin bersolo karir di luar nama Hello! Project. *Ganbatte ne, Maki-chan!*

Hiroshi Tamaki - Hitomi Shimatani pacaran

Majalah gosip Josei Jishin membeberkan bahwa aktor Tamaki Hiroshi [27] dan penyanyi Hitomi Shimatani [27] tengah menjalin hubungan asmara. Pasangan kedua artis yang bernaung di bawah *record label* yang sama itu dikabarkan mulai menjalin hubungan sejak awal bulan September kemarin. Menanggapi gosip itu, manajemen Tamaki tidak memberikan komentar, sedangkan agensi Hitomi mengaku sama sekali tidak mengetahui tentang hubungan itu.



Jin Akanishi tampil dalam drama Yuukan Club



Setelah dua tahun lebih tidak bermain drama, Jin Akanishi [22] akan tampil dalam drama berjudul *Yuukan Club* yang diadaptasi dari *shoujo manga* berjudul sama. Dalam drama tersebut, personil KAT-TUN ini akan memerankan salah satu karakter utama. Adapun *theme song* drama tersebut adalah lagu berjudul *Keep the Faith* ciptaan Kyosuke Himuro, yang dinyanyikan oleh KAT-TUN.

NEWS dihadang badai di Taipei

Grup NEWS yang dijadwalkan manggung di Taipei bulan Oktober lalu, menunda konsernya selama sehari karena badai yang menerpa ibukota Taiwan itu. Namun kekecewaan fans terobati setelah keenam personil muncul di Taipei Arena keesokan harinya. Dalam konser sehari itu, NEWS membuat kejutan di hadapan 26 ribu fans dengan muncul menaiki gondola dari ketinggian 43 meter. Saat itu sempat terjadi insiden jatuhnya Yuya Tegoshi karena terlalu cepat melompat, namun untung saja ia mendarat di tempat duduk dan dikerubuti fans. Selama konser yang berlangsung hampir 2½ jam itu, NEWS membawakan 23 buah lagu termasuk single terbarunya yang rilis tanggal 7 November, ***Weeeek***.



Natsumi Abe menabrak pengendara motor



Natsumi Abe [26], mantan personil Momusu yang baru mendapat SIM kurang dari setahun yang lalu, harus masuk ke pengadilan setelah dirinya menabrak seorang pengendara motor. Menurut polisi, artis yang sering dipanggil Nacchi ini terlihat membelokkan mobilnya ke arah kanan keluar tempat parkir setelah ia menabrak motor. Nacchi sendiri tidak terluka, namun pengendara motor itu mengalami luka ringan di bagian alis. Untungnya, di pengadilan Nacchi terbukti tidak bersalah. Beberapa lama setelah kejadian itu, Nacchi meminta maaf pada fans karena telah membuat mereka kuatir.



Skandal Leah Dizon

Pin-up girl asal Amerika yang kini mengembangkan karir di dunia tarik suara di Jepang, Leah Dizon [21], membuat skandal pertamanya yang dimuat di majalah Friday terbitan bulan Oktober lalu. Majalah gosip tersebut memberitakan Dizon berpacaran dengan pemuda 26 tahun yang tidak lain adalah anak laki-laki ketua manajemen agensinya. Sebelumnya, pemuda yang diketahui berprofesi sebagai mahasiswa sekaligus direktur perusahaan itu pernah bekerjasama dengan Dizon saat memproduksi salah satu video klip Dizon. Dizon beberapa kali terlihat dijemput sang pacar menuju apartemennya. Manajemen Dizon membantah gosip tersebut dengan dalih Dizon hanya menjenguk kucing peliharaannya karena di rumahnya tidak diperbolehkan memelihara binatang.

Kolaborasi mihimaru GT dengan penyanyi reggae





Hiroko [23] sang vokalis mihimaru GT, melakukan kolaborasi dengan penyanyi reggae yang sedang naik daun, Kusuo [28]. Kolaborasi tersebut dilakukan dalam perilisan single berjudul ***Tegami*** yang liriknya dikerjakan mereka bersama. Lagu *Tegami* juga sudah dirilis secara *online* di iTunes dan siap di-*download* para penggemarnya

Kumi Koda kagumi Milla Jovovich



Awal November kemarin Kumi Koda [24] menjadi bintang tamu dalam acara premier film *Biohazard 3* [*Resident Evil*] di Jepang. Kedatangan Kumi itu berkaitan dengan dirinya yang membawakan *theme song movie* tersebut yang dibintangi aktris Hollywood, Milla Jovovich. Milla sendiri baru akan tiba di Jepang keesokan harinya bersama anaknya. Saat melihat Milla, Kumi yang tampil dengan balutan gaun berujar kagum pada Milla dan berkata dirinya ingin diet agar bisa tampil seseksi Milla.

TOP 10 ORICON CHARTS [October 2007]

» Single

1. SUPER LOVE SONG - **B'z**
2. It's my soul - **Kanjani 8**
3. DAYBREAK'S BELL - **L'Arc~en~Ciel**
4. Aishiteru no sign~watashitachi no mirai yosouzu - **DREAMS COME TRUE**
5. LOVE&TRUTH - **YUI**
6. talkin' 2 myself - **Ayumi Hamasaki**
7. Oshirikajirimushi - **Oshirikajirimushi**
8. Koko ni iru yo feat. Aoyama Teruma - **SoulJa**
9. Ai no Uta - **Kumi Koda**
10. Black Cherry - **Acid Black Cherry**

» Album

1. Love Piece - **Ai Otsuka**
2. Single Collection "five-star" - **YUKI**
3. TODAY - **Angela Aki**
4. Sazanami CD - **Spitz**
5. Variety - **Tokyo Jihen**
6. Yuzu none 1997-2007 - **Yuzu**
7. VOCALIST 3 - **Hideaki Tokunaga**
8. TakiTsuba Best - **Tackey&Tsubasa**
9. Ketsu no Police 5 - **Ketsumeishi**
10. R-35 Sweet J-Ballads - **Omnibus**



Tim Hanabi memenangkan cosplay cabaret

WGT COSPLAY

Event game terbesar garapan **ASUS** dan **Intel** yang diberi nama **World GameMaster Tournament** baru saja berakhir. Acara tersebut juga dimeriahkan oleh perlombaan cosplay cabaret dan cosplay party yang merupakan hasil kerja sama dengan majalah **Animonster**. Grand final WGT 2007 yang bertempat di Mall La Piazza, Kelapa Gading, diselenggarakan pada tanggal 21-23 September 2007, sedangkan acara perlombaan cosplay sendiri berlangsung sejak hari kedua Grand final WGT tersebut.

Pada hari Sabtu tanggal 22 September, acara dimulai sejak pukul 16.00 WIB yang dipandu oleh MC **Wilson** dan **Nindita**. Band **Blue Train** kemudian membuka acara dengan menyanyikan lagu-lagu dari Asian Kungfu Generation seperti *Rewrite*, *Blue Train*, *Loop & Loop*; kemudian lagu ciptaan mereka sendiri yang berjudul *The Irrelevance*, disusul lagu *Haruka Kanata* dan *Full Moon Sway*. Usai penampilan Blue Train, acara dilanjutkan dengan perlombaan cosplay cabaret yang menampilkan cabaret show dari 3 tim cosplay. Tim pertama yang tampil adalah tim **Hanabi**. Beranggotakan 6 orang cosplayer, tim Hanabi mementaskan cabaret dari anime *Card Captor Sakura*. Penampilan mereka mendapat sambutan meriah dari penonton, terutama saat karakter Kero berakting adegan kocak yang mengundang tawa penonton di sekitar arena panggung utama. Selain itu, kostum yang dikenakan tim ini benar-







Chii-Freya dari anime Chobits

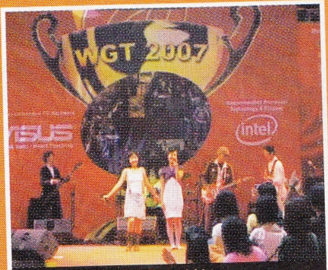


Tim Argent Ciel


Tim Japan Community Club


Sakura-Tomoyo jalan-jalan di mall


Pasukan Naruto lagi asyik ngadem



band Shiroi Hana


band Science

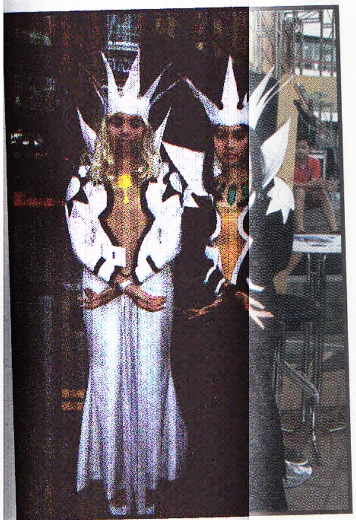



wah, ada malaikat turun dari langit

benar dibuat secara detail, lengkap dengan papan *clowcard* ukuran jumbo sebagai *background*.

Tak lama setelah tim Hanabi selesai pentas, tim kedua **Argent Ciel** pun naik panggung. Tim berjumlah 11 orang ini tampil kompak dan keren dengan kostum serba hitam lengkap dengan perlengkapan seperti pedang dan tongkat, dengan mementaskan cabaret dari *game* ***Kingdom Hearts***. Penampilan tim ini disambut meriah dengan tepuk tangan dari penonton. Sayangnya ketika cabaret dimulai, suara rekaman audio yang diputar terdengar kecil dan sayup-sayup sehingga penonton kurang menangkap isi cerita. Penampilan dan akting tim Argent Ciel cukup bagus, bahkan saking semangatnya dalam sebuah adegan salah satu rantai kostum anggotanya terlepas terkena sabetan tongkat, hanya saja kurang "menggigit" karena peserta tim tampil sekaligus di panggung sehingga tidak memberi kejutan lebih untuk penonton.

Tim terakhir yang tampil menjelang maghrib adalah tim **Japan Community Club**. Tim ini mementaskan cabaret dari *game* ***Kingdom Hearts II***. Penampilan Japan Community Club rupanya cukup unik. Mereka tidak hanya muncul dari belakang panggung saja, tapi juga dari depan panggung sehingga penonton di sekitar



panggung depan diminta panitia untuk sedikit bergeser agar tidak menghalangi jalan. Pementasan cabaret dari tim ini cukup atraktif, terutama saat adegan pertarungan yang melibatkan peraduan senjata berupa pedang, penonton di dekat panggung harus sedikit menyingkir agar tidak terkena tebasan. Beberapa penonton justru sengaja mendekat agar bisa memotret para peserta cabaret dengan ponsel kamera mereka.

Usai penampilan ketiga tim tadi, acara dihentikan sesaat untuk *break* maghrib. Setelah itu langsung diumumkan pemenang cabaret show yang berhadiah uang tunai sebesar US$ 250. Pemenang cabaret jatuh ke tangan tim Hanabi. Acara di hari pertama pun diakhiri dengan penampilan dari band **Kimochi** yang melantunkan lagu *Bokoku Joshou* dan *Kao* dari Tokyo Jihen, lalu lagu berjudul *Maria* milik Kim Ah Joong, kemudian *Taiyou no Uta*-nya Kaoru Amane [Erika Sawajiri], dan *Ai no Tame ni* dari Aya Ueto.

Di hari Minggu, hari terakhir Grand final WGT, acara dimulai pada pukul 12.30 dengan penampilan dari band **Mochachocalatta** yang membawakan lagu ciptaan mereka berjudul *Bright Yellow Dog* serta lagu-lagu dari Judy And Mary seperti *Jitensha, Oh Cannot Angel, Sobakasu* dan lagu *Joy* milik Yuki.

Usai penampilan Mochachocalatta, digelarlah perlombaan cosplay party. Cuaca siang hari itu sangat panas menyengat, apalagi masih bulan puasa, namun hal itu tidak menyurutkan minat peserta cosplay maupun pengunjung yang sengaja datang untuk melihat para cosplayer dengan kostum-kostumnya. Peserta yang sudah mendaftar mencapai lebih dari 100 cosplayer, namun yang datang di lokasi berkurang menjadi 84 peserta, ditambah para cosplayer yang hanya datang untuk ikut meramaikan suasana.

Sejak siang hari para cosplayer sudah berkumpul di lokasi. Banyak pengunjung mall yang merasa antusias untuk mengajak para cosplayer foto bareng. Dari sekian banyaknya cosplayer, pengunjung bisa melihat cosplay dari anime *Naruto, Code Geass, Bleach, Hikaru no Go, Fate/stay night, Sailormoon, Death Note, Card*



Captor Sakura, Inuyasha, Gundam Seed, ARIA, serta *game .hack//G.U, Suikoden IV, Kingdom Hearts*, serta para cosplayer dengan kostum *original*-nya. Uniknya, acara kali ini banyak didominasi oleh peserta cosplay *original*. Kostum-kostum mereka terlihat sangat mencolok dan tampak keren.

Acara cosplay yang seharusnya dimulai pukul 17:00 mengalami kemunduran sekitar 1 jam karena finalis *game* WGT masih belum menyelesaikan kompetisi, sehingga panggung tidak bisa digunakan. Para cosplayer yang sudah mulai terlihat lelah menunggu dengan sabar di belakang panggung hingga akhirnya usai *break* maghrib acara bisa dimulai.

Dengan panggung yang cukup luas dan ditata seperti *catwalk*, para peserta cosplay berlaga satu persatu untuk dinilai oleh juri. Penonton yang mengerubuti di



pemenang cosplay kategori original

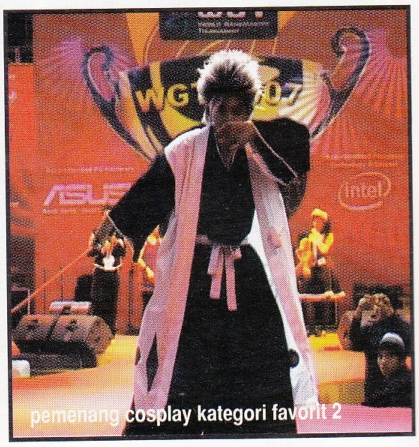

pemenang cosplay kategori game



pemenang cosplay kategori anime



pemenang cosplay kategori favorit 1


pemenang cosplay kategori favorit 2













samping panggung tidak melewatkan kesempatan itu untuk memotret para cosplayer, dan banyak di antara mereka memberikan sambutan atau tepuk tangan ketika cosplayer favoritnya berlaga.
Setelah semua cosplayer berlaga, acara dilanjutkan dengan penampilan ulang tim Hanabi yang sehari sebelumnya memenangkan cabaret show, serta aksi atraktif dari band **Shiroi Hana** yang membawakan tembang dari AKB48 yang berjudul *Aitakatta*, kemudian lagu berjudul *Beam* dari Zone. Di sela-sela penampilan mereka, acara disisipi dengan pengumuman para pemenang dari cosplay party. Pemenang terbagi menjadi 4 kategori, yaitu anime/*manga*, *game*, *original*, dan *tokusatsu*. Namun berhubung tidak ada peserta tokusatsu, maka hadiah pun diganti menjadi 2 orang pemenang favorit. Pemenang kategori anime/*manga* diraih oleh **X.chara Kwachi** peserta no **30** sebagai **Chii** dari anime ***Chobits*** dari Bandung. Sedangkan pemenang kategori *game* diraih oleh **Kevin** peserta no **44** sebagai **Sora Xmas Halloween** dari *game* ***Kingdom Hearts***, dan pemenang kategori *original* diraih **Rion Bakagumi** peserta no **71** dengan kostum ***elegan gothic aristocrat***.

Adapun pemenang kategori favorit adalah **Andre** peserta no **36** sebagai **Toushiro Hitsugaya** dari anime ***Bleach***, dan **Blenda** peserta no **96** dengan kostum *original* serba hitamnya. Masing-masing pemenang mendapat hadiah uang tunai sebesar **US$ 150**, sedangkan untuk kategori favorit mendapat US$ 75.
Akhirnya, di penghujung acara Shiroi Hana kembali memanaskan suasana dan menutup seluruh gelaran acara Cosplay WGT dengan menyanyikan beberapa lagu seperti *Love & Peace*-nya Morning Musume, lalu *Atashitachi no Uta Go! Go!* yang merupakan lagu ciptaan mereka, serta lagu dari AKB48 yang berjudul *Bingo!*.
Terima kasih untuk para peserta cosplay serta para band yang sudah meramaikan acara cosplay WGT. Sampai jumpa di lain kesempatan!





Recommended Processor Technology & Chipset
intel
Recommended PC Hardware
ASUS
Rock Solid • Heart Touching
ANIMONSTER
GameStation



Cartoon Network Bouncy Town

Taman Inflatable pertama di dunia



Tokoh-tokoh kartun terkenal dari **Cartoon Network** muncul di Taman Inflatable berjudul **Cartoon Network Bouncy Town**. Bekerjasama dengan PT ANZ Panin Bsank ["ANZ"] dan Bella Donna Kids, Cartoon Network mempersembahkan Cartoon Network Bouncy Town yang digelar di Parkir Timur Gelora Bung Karno Senayan. Di sana ada sekitar tiga puluh inflatable berukuran raksasa dengan karakter-karakter populer khas Cartoon Network seperti *Ben 10, Codename: Kids Next Door, Hi Hi Puffy Ami Yumi, The Power Puff Girls, Foster's Home for Imaginary Friends, Dexter's Laboratory and Camp Lazlo* akan tampil dari tanggal 19 Oktober sampai dengan 18 November 2007, dari jam 14.00-21.00 WIB hari Senin sampai Jum'at [hari biasa], dan 10.00-21.00 WIB untuk hari Jumat dan Sabtu [akhir minggu]. Harga tiket per orang Rp. 30.000,- di hari biasa, dan Rp. 50.000,- di akhir minggu. Khusus bagi pemegang kartu kredit ANZ, dapat menikmati diskon sebesar 50% untuk pembelian tiket setiap hari.



Menurut, Seto Mulyadi, psikolog sekaligus pemerhati anak, "*Selain positif bagi perkembangan jiwa anak, Cartoon Network Bouncy Town juga merupakan upaya pemenuhan hak anak, khususnya hak untuk bermain dengan gembira.*" Cartoon Network Bouncy Town akan memberikan kesempatan pada anak-anak untuk melompat, berguling, memanjat dan meluncur dengan gembira di atas *inflatables* yang didisain khusus dengan gambar elemen-elemen dari kartun-kartun khas Cartoon Network.







bside

Selamat datang di bagian yang mengangkat berbagai rubrik *B-SIDE* [singkatan dari Boy-Side] yang lebih diperuntukkan kepada pembaca cowok. Di sini kamu akan dibawa untuk mengikuti perkembangan terakhir dari serial Kamen Rider terbaru, Kamen Rider Den-O. Kamu juga akan menemukan rubrik baru Library dan Idol. Library adalah rubrik yang mengangkat berbagai merchandise yang berhubungan dengan sebuah anime terkenal, di mana pada edisi kali ini yang terpilih adalah Code Geass. Sedangkan rubrik Idol mengangkat satu dari Idol yang sedang terkenal di Jepang saat ini, dan Mikie Hara menjadi yang terpilih dalam edisi kali ini. Siapa itu Mikie Hara? Simak saja di rubrik Idol. Tidak ketinggalan juga rubrik-rubrik rutin lain seperti Playground dan Hajimete Miru. Playrground seperti biasa akan memberi informasi beberapa model kit dan figure terbaru di Jepang, sedangkan Hajimete Miru pada edisi kali ini akan mengenalkan kamu dengan versi live action dari Fuuma no Koujiro. Ada juga Tokuten yang mengetengahkan tokoh-tokoh hero atau heroine yang paling banyak ingin ditiru. Selamat menyimak... ***Kore wa sugoi ze...!***



CONTENTS

» Special Feature
» B - Style
» Library
» Playground



UP DATE

Munculnya Kamen Rider Gao sebagai musuh baru. Momotaros, Urataros, Kintaros, dan Ryutaros yang dapat mewujudkan diri di dunia nyata. Berkumpulnya 4 Den-O dengan form yang berbeda. Munculnya Imajin kelima yang memberikan Wing Form kepada Den-O. Hal-hal yang dapat dilihat dalam versi movie ini menimbulkan rasa penasaran untuk menyaksikannya dalam waktu dekat. Movie Kamen Rider Den-O dinyatakan sebagai movie seri Kamen Rider baru kedua yang berhubungan langsung dengan serial TV-nya, setelah movie Kamen Rider Agito. Bagaimana hubungan antara movie dengan serial TV-nya akan dikupas di sini. Perkembangan cerita dalam serial TV-nya juga tidak kalah menariknya , munculnya Kamen Rider Zeronos, didapatnya Climax Form dan Liner Form milik Den-O, berubahnya Hana menjadi anak kecil karena perubahan masa depan, dan mulai terkuaknya apa tujuan dan siapa yang berada di balik datangnya Imajin dari masa depan turut dibahas di sini. Semua itu hanyalah pengantar sebelum memasuki episode ke-40 di mana ceritanya akan semakin dekat dengan konklusi yang akan menjawab semua misteri dalam Den-O.



THE MOVIE

Ryotaro mengejar **Molech Imajin** hingga ke tanggal 8 Mei 2000 dengan menggunakan DenLiner. Walau dikalahkan oleh *Den-O Sword Form*, Imajin itu telah menyelesaikan misinya untuk memancing DenLiner ke masa itu di mana teman-temannya sudah menunggu untuk membajak DenLiner di bawah pimpinan seorang Kamen Rider bernama **Gaoh**. Karena Gaoh memiliki **Master Pass**, dia dengan mudah mengambil alih kemudi DenLiner dan memaksanya untuk mengarungi waktu melalui **God's Line** untuk kembali ke jaman Edo untuk mengambil kereta waktu miliknya, **GaohLiner**. Terjebak di tahun 2000, Ryotaro dan Hana bertemu dengan Ryotaro berumur 10 tahun yang dipanggil dengan nama **Kotaro**, selain itu mereka bertemu juga dengan **Sieg**, Imajin yang pernah ditolong Ryotaro di TV Series. Setelah beberapa lama, Yuto berhasil menemukan Ryotaro dan Hana. Tetapi Ryotaro kehilangan ingatannya akan segala sesuatu yang berhubungan dengan Den-O. Yuto kemudian mengajak Ryotaro dan Hana mengejar Gaoh menggunakan **ZeroLiner**, tanpa seorang pun menyadari Kotaro turut terbawa di dalamnya. Sesampai di jaman Edo, mereka bertemu dengan tokoh sejarah Jepang, **Senhime** dan **Yukimura Sanada** yang belakangan diketahui membantu Gaoh. Setelah mendapatkan GaohLiner, Gaoh pergi mengarungi waktu menuju tahun 1988, yang memaksa Ryotaro harus bertarung seorang diri melawan Gaoh beserta anak buahnya, hingga pada akhirnya Yuto datang membawa 3 orang Ryotaro dari berbagai waktu sehingga Urataros, Kintaros, dan Ryutaros masing-masing dapat masuk ke dalam tubuh Ryotaro yang berbeda. Gaoh dan anak buahnya harus berhadapan dengan 4 orang Den'O dengan masing-masing *form* yang berbeda. Peristiwa ini disebut dengan **Climax Scene** oleh Yuto dan seringkali diucapkan di TV Series.

TV SERIES

Januari 2007,sebuah peristiwa menyedihkan menimpa Ryotaro dan kakak perempuannya, Airi, di mana Ryotaro belum mendapatkan kekuatan sebagai Den-O. Peristiwa tak terlupakan oleh Ryotaro ini adalah peristiwa menghilangnya tunangan Airi yang bernama **Yuto Sakurai** secara misterius. Rasa sedih yang sangat besar membuat berbagai memori masa lalu Airi terkunci di dalam lubuk hatinya yang terdalam dengan dampak hilangnya ingatannya mengenai Yuto. Tidak tega melihat kondisi kakaknya, Ryotaro yang sudah dekat dengan masa kelulusan SMA-nya, memutuskan untuk berhenti sekolah demi membantu dan melindungi kakaknya. Ryotaro berpikir dengan selalu berada di samping Airi, ingatannya mengenai Yuto tidak akan pernah muncul lagi dan tidak akan terjerumus lagi dalam jurang kesedihan.



Saat mengejar **Wolf Imajin** ke tahun 2004, Ryotaro bertemu dengan Yuto dan Ryotaro yakin orang yang ditemuinya itu bukanlah Yuto yang hidup di tahun 2004 tetapi Yuto di tahun 2007 yang hilang secara misterius. Hal ini disimpulkan oleh Ryotaro karena Yuto yang ditemuinya itu memegang sebuah jam yang dimilikinya pada tahun 2007 sebelum dirinya menghilang. Kenapa Yuto ada di masa itu, menimbulkan pertanyaan dengan jawaban yang tak pernah ditemukan Ryotaro. Yang ada hanyalah sebuah kesimpulan walau tidak mengetahui apa yang dilakukan dan apa tujuannya Yuto ternyata menghilang karena mengarungi





waktu. Mengetahui hal ini, Ryotaro bingung bagaimana menjelaskan hal ini kepada kakaknya, sebaliknya berusaha untuk tidak menyinggung nama Yuto di depan Airi.
Di tengah kebingungan, muncul seorang pemuda yang menamakan dirinya Yuto Sakurai dan mengikat kontrak dengan seorang Imajin bernama **Deneb**. Dia juga memiliki **Rider Ticket** serta dapat berubah menjadi **Kamen Rider Zeronos**. Walau memiliki kemungkinan pemuda itu adalah Yuto di masa mudanya, Ryotaro tidak dapat menerima pemuda itu sebagai Yuto karena sifatnya yang sangat berbeda dengan Yuto yang dikenalnya. Keberadaan Yuto yang berada di masa lalu, dan Yuto muda yang muncul di masa sekarang membuat Ryotaro semakin bingung.
Sementara walau sudah memiliki 4 Imajin di dalam tubuhnya, kesialan Ryotaro tidak pernah surut. Sering kali para Imajin masuk ke dalam tubuh Ryotaro seenaknya, bahkan Urataros memasuki tubuh Ryotaro saat sedang tidur dan mencari wanita yang bisa dijadikan mangsa sifat *playboy*-nya, belum lagi Ryutaros yang susah dikontrol. Karena hal ini, tubuh Ryotrao semakin hari menjadi semakin lemah. Untuk dapat menampung kekuatan 4 Imajin itu, Ryotaro melatih dirinya secara berlebihan dan menimbulkan kekhawatiran dalam hati Hana yang kemudian memberikan peringatan kepada Momotaros, Urataros, Kintaros, dan Ryutaros akan memberikan pelajaran kepada siapapun yang masuk ke dalam Ryotaro sembarangan. Ryotaro sendiri memaklumi para Imajin-nya sehingga hubungannya dengan mereka menjadi semakin dekat.
Cerita kemudian berhubungan dengan cerita *movie*, di mana 4 orang Ryotaro bekerja sama mengalahkan Gaoh. Kemenangan itu dirayakan saat mereka kembali ke Denliner, tanpa satupun yang menyadari adanya perubahan yang terjadi. Akibat menggunakan 4 orang Ryotaro dari berbagai waktu yang berbeda untuk mengalahkan Gaoh, Ryotaro di masa sekarang mulai kehilangan hubungan batin dengan Urataros, Kintaros, dan Ryutaros yang menyebabkan mereka bertiga menghilang karena seorang Imajin akan menghilang kalau orang yang dimasukinya sudah tidak memiliki ikatan batin yang kuat lagi dengannya. Karena perasaan sedih Ryotaro dan keinginan supaya Urataros, Kintaros, dan Ryutaros bisa tetap ada, dari debu peninggalan 3 Imajin itu terbentuk sebuah *handphone* yang diberi nama **Keitaros**, sekaligus memberikan kekuatan baru kepada Den-O. Tidak hanya memberikan *form* baru yang diberi nama ***Climax Form***, Keitaros juga memanggil kembali Urataros, Kintaros,dan Ryutaros yang sudah hilamg. Dengan menggunakan *Climax Form*, Ryotaro dapat menggunakan kekuatan 4 Imajin dalam dirinya sekaligus.
Ryotaro menjadi Den-O dengan tekad melindungi waktu dari serangan Imajin, baik masa sekarang maupun masa depan dengan selalu waktu demi melindungi aliran waktu dan terlindungnya masa depan dari kehancuran. Tetapi hal ini lambat laun mengalami perubahan karena adanya distorsi waktu akibat perubahan pada waktu yang seharusnya sudah hilang dan menimbulkan berbagai perubahan dalam aliran waktu. Perubahan ini membuat Hana kembali menjadi anak kecil dan Ryotaro kehilangan keterikatannya dengan Momotaros. Karenanya lahir *form* baru Den-O, ***Liner Form***, yang menitik beratkan kekuatan Ryotaro sendiri sebagai dasar kekuatan *form* ini. Tak dapat disangkal masa depan mengalami perubahan yang sangat besar dan memberikan pengaruhnya ke masa lalu maupun masa sekarang.
Sebenarnya Imajin datang dari masa depan untuk mengalihkan perhatian Ryotaro sehingga dia tidak dapat melindungi seseorang yang dijuluki **Piano Man**, di mana hal ini akan membuat aliran waktu berubah drastis. Tetapi hingga kini hal itu masih bisa dicegah karena adanya DenLiner yang memungkinkan Den-O untuk mengarungi waktu dan melindunginya. Yang menjadi pertanyaan adalah siapa sebenarnya orang yang mengirimkan Imajin dan ingin mengubah masa depan. Di tengah aliran waktu yang berubah secara tidak pasti, tujuan para Imajin datang ke masa sekarang juga mulai berubah, yaitu melenyapkan Den-O. Tidak hanya para Imajin pengincar Den-O yang bermunculan, sosok bernama **Kai** turut datang dari masa depan. Walau memiliki wujud sebagai manusia, Kai dapat mengontrol manusia maupun Imajin, bahkan memiliki kemampuan untuk membuka pintu menuju masa lalu. Kai menjadi otak yang memerintah Imajin untuk pergi ke masa lalu dan mengubah masa depan.







TV & MOVIE CONNECTIVITY #1

Di episode 25 dan 26, dikisahkan Ryuto dan Denebu menculik Ryotaro dari waktu yang berbeda demi terkumpulnya 4 *form* Den-O untuk mengalahkan Gaoh. Tetapi hal ini menimbulkan memudarnya ikatan hati Ryotaro dengan para Imajin-nya selain Momotaros, sehingga Urataros, Kintaros, dan Ryutaros terancam hilang.



TV & MOVIE CONNECTIVITY #2

Di episode 23 dan 24 muncul Sieg, imajin putih yang tak dapat hidup di tahun 2007 karena kontrak yang tidak jelas. Untuk menyelamatkan Sieg, Ryotaro membawanya ke tahun 1997 dan hidup di tahun itu. Sieg ternyata hidup hingga tahun 2000, di mana kemudian dirinya bertemu kembali dengan Ryotaro di tahun itu.



TV & MOVIE CONNECTIVITY #3

Rencana pembajakan DenLiner oleh Gaoh dituangkan di episode ke-27 yang ditayangkan pada tanggal 4 Agustus 2007, bertepatan dengan diputarnya *movie* Den-O. Dikisahkan Moleck Imagin yang diberi tugas untuk memancing Den-O bersama DenLiner ke tahun 2000 di mana Gaoh sudah siap untuk membajak DenLiner.

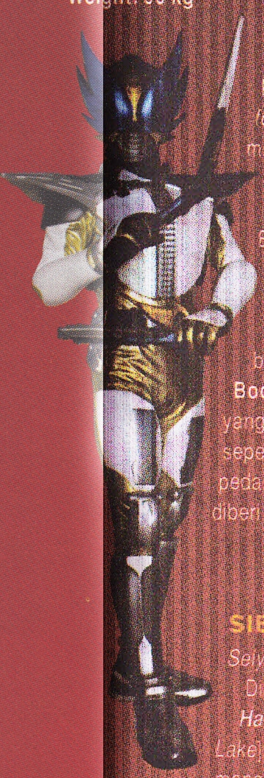


SPECIAL FEATURE

KAMEN RIDER DEN-O NEW FORM

KAMEN RIDER DEN-O WING FORM

Imajin: Sieg
Height: 193 cm
Weight: 90 kg

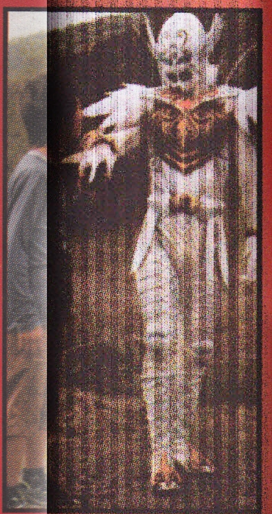


Form Den-O berwarna putih dengan meminjam kekuatan Sieg. Awalnya *form* ini dikatakan hanya muncul di *movie*, tetapi muncul juga di serial TV episode ke-24. Bertempur dengan gerakan yang elegan dan penuh perhitungan. Di tangannya, **Dengasher** berubah menjadi **Boomerang** dan **Hand Axe** yang digunakannya bertempur seperti menggunakan 2 bilah pedang. Serangan terkuatnya diberi nama **Royal Smash**.

SIEG

Seiyuu: Miki Shinichiro

Diambil dari cerita ***Hakuchou no Mizumi*** [*Swan Lake*]. Imajin berwujud angsa ini mengikat kontrak dengan seorang wanita bernama **Shiori Takayama** yang sedang hamil. Setelah melahirkan, Sieg terbawa ke dalam tubuh sang bayi yang diberi nama **Yusuke** dengan keadaan tertidur. Ketika terbangun, Sieg tidak ingat apapun dan menganggap dirinya mengikat kontrak dengan Yusuke, bukan dengan Shiori. Memiliki sifat layaknya seorang pangeran, membuatnya sangat mudah marah kalau dirinya merasa terganggu. Karena lahir pada tahun 2007, Sieg memiliki kemampuan mengubah Imajin lain menjadi kecil. Karena pikiran Yusuke masih terlalu muda untuk mengakui keberadaan Sieg, dia terancam menghilang dan sempat meminjamkan kekuatannya kepada Ryotaro menjadi *Den-O Wing Form*. Ryotaro kemudian menolong dan membawanya ke tahun 1997, mengembalikan ingatannya mengenai kontraknya dengan Shiori.



CLIMAX FORM

Imajin: Momotaros, Urataros, Kintaros, Ryutaros
Height: 190 cm
Weight: 119 kg

Form keenam yang didapat ketika Ryotaro mendapatkkan Keitaros, sebuah *handphone* yang terbentuk dari keinginan Ryotaro untuk tidak kehilangan Urataros, Kintaros, dan Ryutaros. Dengan menekan tombol 3-6-9-#, Keitaros akan menempel pada sabuk Den-O. Pada dasarnya, *form* ini merupakan *Sword Form* yang lebih kuat karena Urataros, Kintaros, dan Ryutaros turut meminjamkan kekuatannya dan berwujud topeng yang menempel pada tubuh *form* ini serta berfungsi sebagai *armor*. Topeng-topeng itu dapat bergerak pada tubuh *form* ini untuk berkumpul di kaki kalau ingin mengaktifkan ***Kick Mode***, atau berkumpul di tangan untuk mengaktifkan ***Punch Mode***.



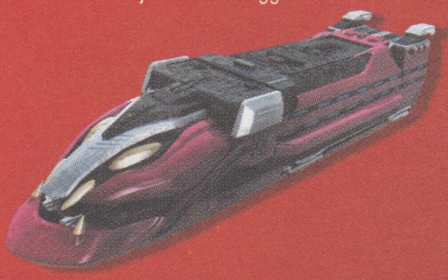
LINER FORM

Imajin: Momotaros, Urataros, Kintaros, Ryutaros
Height: 195 cm
Weight 94 kg

Form terakhir Den-O yang didapat saat Momotaros, Urataros, Kintaros, dan Ryutaros menciptakan ***DenKamen Sword*** untuk digunakan Ryotaro jika suatu ketika mereka tidak dapat melakukan sinkronisasi dengan tubuh Ryotaro. Untuk menjadi *form* ini, ***Rider Pass*** harus dimasukkan ke *slot* di belakang pedang *DenKamen Sword*. *Form* ini dikendalikan sepenuhnya oleh Ryotaro dengan meminjam kekuatan Imajin-nya. Ryotaro dapat menggunakan kekuatan masing-masing Imajin-nya dengan memilih salah satu topeng Imajin pada *DenKamen Sword* yang ingin dipinjam kekuatannya.

KING LINER

Sebuah kereta waktu berukuran besar bahkan DenLiner dapat dimasukkan ke dalamnya. Seseorang yang sangat mirip dengan Owner memberikan ijin untuk menggunakan kereta ini.





KAMEN RIDER ZERONOS



ALTAIR FORM

Imajin: None
Height: 192 cm
Weight: 89 kg

Wujud dasar Zeronos dengan wajah yang mengambil wujud banteng. Zeronos memiliki sistem dan senjata yang sama dengan Den-O, alat perubahnya disebut ***Zeronos Belt*** dan ***Zeronos Card***, sedangkan senjatanya disebut ***Zero Gasher***. *Form* ini memiliki gerakan yang lincah. Dengan menggabungkan kecepatan dengan ***Zero Gasher Saber Mode***, *form* ini sangat diandalkan untuk pertempuran jarak dekat. Serangan terkuatnya diberi nama ***Splendid End***.

ZEROLINER DRILL

Sebuah *drill* besar akan muncul dari balik wajah banteng kereta ini. Dengan menggunakan *drill*, kereta ini dapat menyusup ke dalam tanah ataupun menghancurkan segala rintangan di depannya.



VEGA FORM

Imajin: Deneb
Height: 199 cm
Weight: 123 kg

Dengan meminjam kekuatan Deneb, *form* ini memiliki 5 meriam di setiap pundaknya yang mengeluarkan tembakan cahaya bernama ***Zeronos Nova***. Mengubah Zero Gasher menjadi ***Bowgun Mode***, membuatnya tangguh untuk pertempuran jarak jauh. Serangan terkuatnya diberi nama ***Grand Srike***.

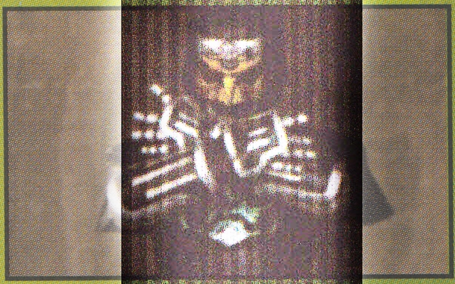
ZEROLINER NAGINATA

Dapat mengeluarkan baling-baling dengan bentuk menyerupai *naginata*. Dapat terbang seperti helikopter dan memotong musuh dengan menggunakan baling-balingnya.

DENEB

Seiyuu: Houchuu Ohtsuka

Imajin tunggal yang mengikat kontrak dengan Yuto Sakurai dan memungkinkan Yuto untuk berada di antara masa lalu, sekarang, dan masa yang akan datang. Memiliki sifat yang bertolak belakang dengan Yuto dan selalu membawa keranjang berisi permen yang dibagikannya kepada orang-orang yang ditemuinya. Walau seringkali dianggap remeh oleh Yuto, Deneb tetap setia menemani karena tahu Yuto sebenarnya orang yang baik.



KAMEN RIDER GAOH

Imajin: None
Height: 198 cm
Weight: 102 kg

Kamen Rider berwujud buaya yang berubah dengan menggunakan ***Gaoh Belt*** dan ***Rider Pass***. Bertempur dengan menggunakan ***Gaoh Gasher Sword Mode*** dan memiliki serangan terkuat yang diberi nama ***Tyrant Crash***, mempu memotong musuhnya dengan mudah.



GAOHLINER

Kereta waktu milik Gaoh yang terperangkap di jaman Sengoku. Gaoh berusaha mendapatkannya kembali demi memenuhi ambisinya.

CHARACTERS

DENLINER PASSENGERS

RYOTARO NOGAMI



Diperankan oleh: Takeru Satou
Anak laki-laki dari **Shinichi Nogami** dan **Kayoko Nogami** yang harus kehilangan kedua orang tuanya saat dirinya masih kecil dan selanjutnya diasuh oleh kakak perempuannya, Airi. Sebenarnya Ryotaro seorang siswa SMA yang kemudian *drop out* setelah tunangan Airi menghilang secara misterius. Pertemuannya dengan Hana menyadarkan dirinya sebagai *Singularity Point* yang dapat berubah menjadi Den-O. Dengan kekuatan yang dimilikinya itu, Ryotaro bertekad untuk melindungi waktu dari serangan Imajin.

HANA [KOHANA]



Diperankan oleh: Tamaki Matsumoto
Hana sebenarnya berasal dari masa depan yang sudah dihancurkan oleh para Imajin, tetapi masih eksis karena memiliki status sebagai *Singularity Point*. Karena kehilangan tempat asalnya, kebencian terhadap Imajin tak dapat dibendungnya, walau pada akhirnya Hana mulai menyukai para Imajin yang memasuki tubuh Ryotaro. Karena masa depan berubah, Hana berubah menjadi anak kecil berumur 10 tahun yang dipanggil dengan nama Kohana. Meskipun tubuhnya kecil, dia masih bisa memberi pelajaran kepada Momotaros dan kawan-kawannya kalau sudah bertindak keterlaluan.

NAOMI

Diperankan oleh: Rina Akiyama
Dikatakan sebagai *part-timer* di DenLiner yang melayani para penumpang dan mengurus kereta tersebut. Keahlian utamanya



adalahmembuat kopi yang kebetulan sangat disukai para Imajin.

OWNER



Diperankan oleh: Kenjirou Ishimaru
Pemilik DenLiner yang memiliki kuasa untuk menurunkan penumpang yang tak diinginkan. Memiliki pengetahuan yang luas mengenai aliran waktu yang sering kali mengatakan perubahan kecil tak akan dapat mengubah masa depan. Ketika berada di **Time Terminal**, kru DenLiner bertemu dengan Owner lain yang mengenakan seragam admiral dan memberikan ijin menggunakan KingLiner untuk mengembalikan jalur DenLiner dan ZeroLiner.

MILK DIPPER REGULARS

AIRI NOGAMI



Diperankan oleh: Wakana Matsumoto
Peristiwa hilangnya Yuto membuat Airi mengalami amnesia terhadap segala sesuatu yang berhubungan dengan tunangannya itu. Ketika Airi bertemu dengan **Fujishiro** dan diculik, dia mulai mengingat kembali sosok Yuto, sebelum Yuto menggunakan *Zeronos Card* terakhirnya yang berakibat terhapusnya kembali ingatan Airi mengenai dirinya.

SEIGI OZAKI



Diperankan oleh: Akira Nagata
Seorang jurnalis yang menjabat sebagai *chief editor* di sebuah majalah tempat di mana Ryotaro sempat bekerja. Pelanggan tetap Milk Dipper yang berusaha mendekati Airi, walau seringkali terlihat merayu wanita lain.

ISSE MIURA



Diperankan oleh: Ryo Ueno
Seorang *super counselor* pelanggan Milk Dipper yang juga berusaha mendekati Airi. Menganggap Ryotaro dipengaruhi roh jahat karena seringkali melihat Ryotaro dikuasai para Imajin di dalam tubuhnya. Karenanya Isse menjadi satu-satunya orang yang mengetahui keberadaan Imajin dalam tubuh Ryotaro, walau tak seorangpun mempercayainya.

OTHERS

YUTO SAKURAI



Diperankan oleh: Yuichi Nakamura
Versi muda dari tunangan Airi dengan sifat yang berbeda dari Yuto yang dikenal Airi maupun Ryotaro. Yuto memiliki kemampuan berubah menjadi Kamen Rider Zeronos dan mengingatkan Ryotaro untuk tidak mencari masa depannya karena hal itu akan menghancurkan waktu sebab melindungi aliran waktu tidaklah sama dengan menyelamatkan nyawa orang.

Sebenarnya ingatan mengenai dirinya sudah hilang dari dalam pikiran beberapa orang di masa kini karena dirinya mengikat kontrak dengan Deneb dan mengirim Imajin itu ke masa mudanya untuk menggunakan Zeronos Card yang mengorbankan eksistensinya.

KAI



Diperankan oleh: Hideo Ishiguro
Orang misterius yang menjadi otak penyerangan Imajin yang mampu mengirimkan Imajin ke waktu yang cocok di mana Imajin tersebut dapat menemukan manusia sebagai *host*-nya. Kai menguasai *break dance* dan dapat mengontrol pikiran orang, sekaligus orang yang memberikan tiket kepada Ryotaro.

MOVIE'S CHARACTERS

GAOH



Diperankan oleh: Hiroyuki Watanabe
Raja para bandit pada masa *Sengoku* yang memimpin pasukan Imajin untuk menjalankan rencananya membajak DenLiner. Dalam perjalanannya, Gaoh mendapat bantuan Yukimura Sanada untuk mendapatkan GaohLiner. Ambisinya adalah menguasai waktu.

SANADA YUKIMURA



Diperankan oleh: Tomonori Jinnai
Tokoh penting dalam sejarah Jepang yang dikenal sebagai seorang *samurai*, anak dari **Sanada Masayuki**, *daimyo* pada masa *Sengoku*. Yukimura membantu Gaoh mendapatkan kembali GaohLiner. Yukimura juga mengirimkan pasukannya untuk menghadapi Momotaros dan kawan-kawan.

SENHIME



Diperankan oleh: Aki Hoshino
Anak perempuan dari **Shogun Tokugawa Hidetada** yang menjadi salah satu tokoh penting dalam sejarah Jepang.

KOTARO



Diperankan oleh: Takuya Mizoguchi
Ryotaro yang masih berumur 10 tahun. Bergabung dengan kelompok DenLiner untuk bertempur melawan Gaoh beserta anak buahnya.

DEEPER ABOUT SINGULARITY POINT [TOKUITEN]

Dikatakan sebagai kemampuan yang dapat membuat seseorang dapat eksis di luar waktu di mana dirinya hidup, bahkan perubahan di masa lalu tidak akan berpengaruh pada dirinya. Sebagai contoh, orang yang waktunya sudah dihancurkan oleh Imajin masih tetap eksis dalam wujud seutuhnya secara fisik. Orang-orang ini juga
memiliki tubuh yang dapat mementahkan kemampuan Imajin
untuk menggunakan tubuh mereka sebagai *host*. Sebagai gantinya, setiap kali Imajin merasuki tubuh seorang *Singularity Point*, maka orang itu akan memiliki sifat yang dimiliki Imajin yang merasukinya. *Singularity Point* juga memiliki kemampuan untuk berubah menjadi Kamen Rider dengan menggunakan imajin mereka untuk mengubah *form* dan memiliki akses ke kereta waktu seperti DenLiner untuk berkelana dalam waktu.



OMAKE

THE ORIGIN OF DENEB

Secara fisik, Deneb memiliki wujud berdasarkan cerita Benkei dan Karasu-Tengu. Namanya diambil dari bintang Deneb dalam gugusan bintang Cygnus the Swan yang memiliki hubungan yang erat dengan legenda Tanabata. Dikisahkan Deneb memiliki hubungan dengan sepasang kekasih Hikoboshi dan Orihime saat mereka bertemu di tata surya. Hikoboshi dan Orihime disebut juga Altair dan Vega, di mana kedua nama itu dijadikan nama *form* dari Zeronos.

PARODIES

Ketenaran *Den-O* sempat dijadikan parodi pada beberapa anime, di antaranya:

- **Keroro Gunsou** episode 169.
 Dikisahkan pasukan Keroro memiliki kereta peluru berbentuk kodok yang pengendaliannya sama persis dengan DenLiner. Pada episode ini juga banyak diucapkan kalimat-kalimat pelesetan dari kalimat yang sering diucapkan Momotaros. Bahkan tokoh Urere yang muncul dalam episode ini diisi suara oleh **Toshihiko Seki** [*seiyuu* Momotaros].
- **Hayate no Gotoku** episode 16.
 Dengasher Sword, Rod, dan Ax muncul dalam episode ini, berikut kemunculan *cameo* dari Owner, Momotaros dan Hana di sebuah kereta yang sangat mirip dengan DenLiner Gouka.
- **Crayon Shin-chan: Den-O vs Shin-O.**
 Episode spesial yang ditayangkan pada tanggal 3 Agustus 2007 di mana Shin-chan bertemu dengan Ryotaro, Hana, Owner, dan Momotaros di DenLiner.

SEISHIKAN YASHA CLAN

MUSASHI ASUKA

Diperankan oleh: Takuji Kawakubo
Laki-laki terkuat dari Seishikan yang memiliki bokutou paling ... dan kekuatan *psychic*. Demi menyembuhkan penyakit adik perempuan satu-satunya, Musashi mengabdi kepada Yasha.

KOUSUKE MIBU

Diperankan oleh: Rei Fujita
Orang penting dalam klan Yasha sekaligus adik Yasha Hime, pemimpin Yasha yang berambisi menguasai daerah Kanto. Karena lengah, dirinya terluka oleh serangan Koujiro, sehingga kepemimpinan diserahkan kepada Musashi.

KAGEROU

Diperankan oleh: Kouji Tashiro
Anggota dari 8 *shinobi* Yasha terkuat yang sangat menghormati Kousuke dan dikenal sebagai pengguna elemen api walau kekuatannya itu jarang diperlihatkan.

SHIEN

Diperankan oleh: Atsushi Maruyama
Anggota dari 8 *shinobi* Yasha terkuat yang bertempur dengan menggunakan elemen api. Sejak kecil Shien menjalani latihan berat sebagai anggota Yasha dan menjadi salah satu orang yang selamat dari latihan yang mematikan itu.



FUUMA NO KOUJIRO

Bisa jadi judul ini sudah tidak asing lagi bagi sebagian fans anime di Indonesia. *Fuuma no Koujiro* merupakan salah satu karya besar dari **Masami Kurumada**-*sensei* selain *Saint Seiya* yang dibuat animenya di era tahun 80-an. Sama seperti *Saint Seiya*, kisah yang memiliki ciri khas dengan *bokutou* [pedang kayu] sebagai senjata setiap tokohnya ini mempunyai cerita yang cukup panjang hingga dibagi menjadi 3 *season*. Anime *Fuuma no Koujiro* juga pernah ditayangkan di salah satu TV swasta kita. Pada tanggal 3 Oktober 2007 lalu ditayangkan episode pertama dari *Fuuma no Koujiro* versi *live action* yang mendapatkan perhatian besar dari penggemar seri ini. Cerita berseri berdurasi 30 menit ini dimasukkan dalam kategori drama, tetapi karena banyaknya penggunaan efek dan CG maka dikategorikan juga sebagai *tokusatsu*.

Dikisahkan adanya 2 buah klan *shinobi* [ninja] yang saling bermusuhan satu sama lain sejak 500 tahun yang lalu. Mereka adalah klan **Fuuma** dan klan **Yasha**. Waktu pun berlalu ke sebuah jaman di mana orang-orang sudah melupakan akan arti sebuah kebenaran, cinta, dan menghalalkan berbagai cara untuk mendapatkan apa yang diinginkannya. Di jaman itu tersebut nama **Hakuou Gakuin**, sebuah sekolah ternama yang memiliki banyak siswa berprestasi dan atlet berbakat. Berbagai pertandingan olahraga seringkali dimenangkan oleh para siswa dari Hakuou. **Seishikan** menjadi sekolah yang selalu berada dalam bayangan Hakuou dan menjadi saingan terbesarnya. Suatu ketika, berbagai kecelakaan menimpa para atlet berbakat Hakuou, bahkan berbagai kecelakaan selalu terjadi dalam pertandingan menghadapi Seishikan. Hal ini menimbulkan kekhawatiran yang besar pada **Himeko Hojo** [diperankan oleh **Makoto Kawahara**], satu-satunya anak perempuan dari kepala sekolah Hakuou yang baru saja meninggal. Sebagai penerus, Himeko mengkhawatirkan keselamatan murid-muridnya. Melihat hal itu, **Ranko Yagyuu** [diperankan oleh **Ayumi**] meminta pertolongan kepada seorang *shinobi*, yaitu **Koujirou** dari klan Fuuma. Koujirou kemudian mengungkap keterlibatan klan Yasha di belakang Seishikan, dan hal ini mengantarkannya kepada pertempuran besar antar klan Fuuma dan Yasha yang melibatkan 8 *shinobi* terkuat dari masing-masing klan.



RINPYOU

Diperankan oleh: Tsuyoshi Takahashi
Anggota 8 *shinobi* Fuuma terkuat yang sombong karena menganggap dirinya paling kuat dari yang lain.

KABUTOMARU

Diperankan oleh: Shingo Yashiro
Anggota baru Fuuma yang karena kekuatannya langsung diangkat menjadi anggota 8 *shinobi* Fuuma terkuat.

REIRA

Diperankan oleh: Hiroki Suzuki
Anggota dari 8 *shinobi* Fuuma terkuat yang paling muda dan seumur dengan Koujiro. Walau teknik bertempurnya baik, tapi pengalamannya masih kurang.

KIRIKAZE

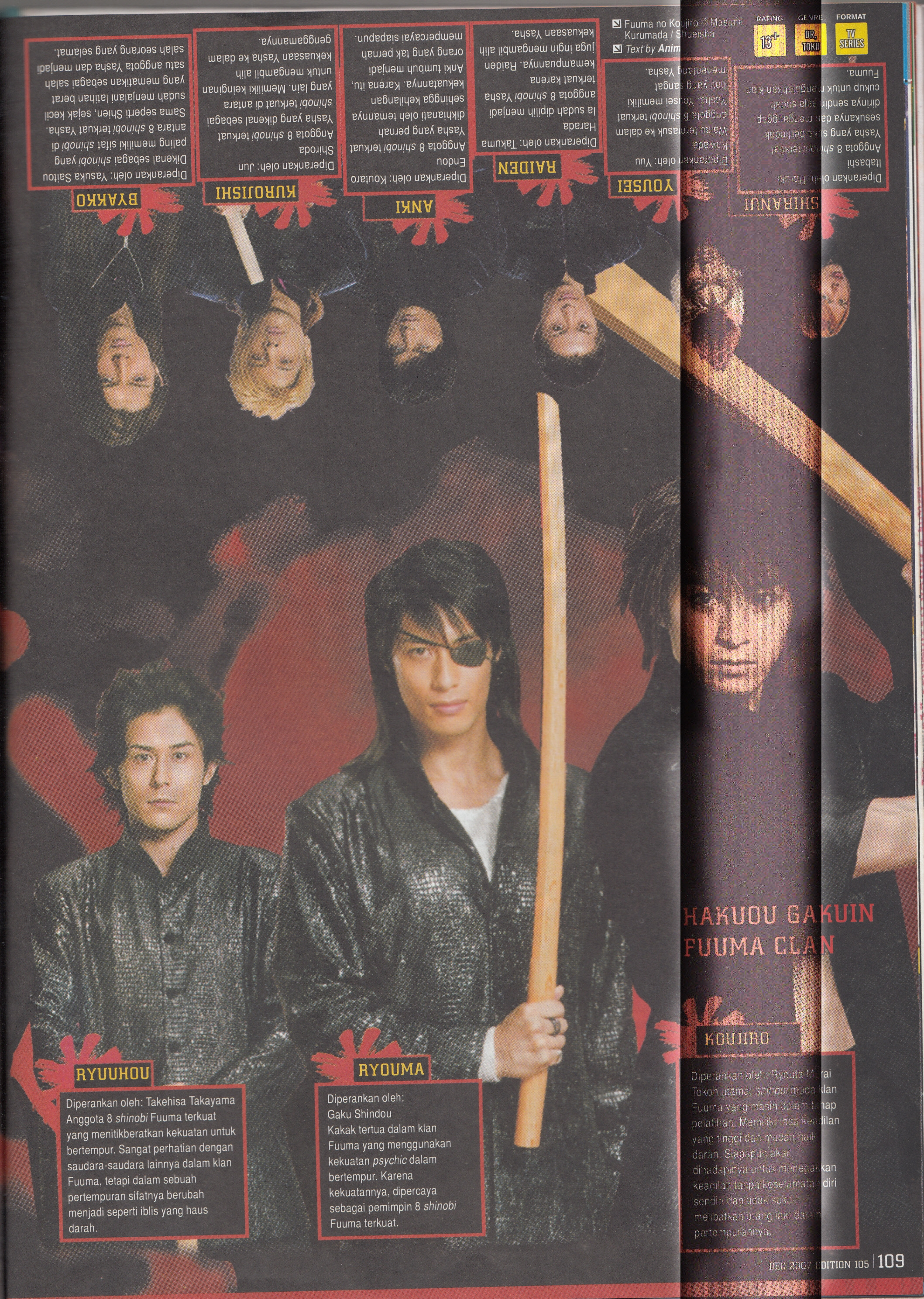
Diperankan oleh: Yuuta Furukawa
Anggota 8 *shinobi* Fuuma terkuat yang bertempur menggunakan kabut yang bisa menghasilkan ilusi dan halusinasi untuk membingungkan lawannya. Kirikaze menentang Koujiro untuk bertempur.

SHOURYUU

Diperankan oleh: Kazuya Sakamoto
Adik kembar Kouu yang termasuk ke dalam 8 *shinobi* Fuuma terkuat. Sama seperti kakaknya, Shouryuu menggunakan bulu sebagai senjatanya.

KOUU

Diperankan oleh: Naoya Sakamoto
Anggota dari 8 *shinobi* Fuuma terkuat yang bertempur menggunakan bulu. Memiliki bulu dengan berbagai macam warna yang masing-masing memiliki efek berbeda terhadap musuh yang dihadapinya.



Fuuma no Koujiro © Masami Kurumada / Shueisha
Text by Anim

RATING 13+ | GENRE DR. TOKU | FORMAT TV SERIES

SHIRANUI
Diperankan oleh: Haruki Itabashi
Anggota 8 *shinobi* terkuat Yasha yang suka bertindak sesukanya dan menganggap dirinya sendiri saja sudah cukup untuk mengalahkan klan Fuuma.

YOUSEI
Diperankan oleh: Yuu Kawada
Walau termasuk ke dalam anggota 8 *shinobi* terkuat Yasha, Yousei memiliki hati yang sangat menentang Yasha.

RAIDEN
Diperankan oleh: Takuma Harada
Ia sudah dipilih menjadi anggota 8 *shinobi* Yasha terkuat karena kemampuannya. Raiden juga ingin mengambil alih kekuasaan Yasha.

ANKI
Diperankan oleh: Koutaro Endou
Anggota 8 *shinobi* terkuat Yasha yang pernah dikhianati oleh temannya sehingga kehilangan kekuatannya. Karena itu, Anki tumbuh menjadi orang yang tak pernah mempercayai siapapun.

KUROJISHI
Diperankan oleh: Jun Shiroda
Anggota 8 *shinobi* terkuat Yasha yang dikenal sebagai *shinobi* terkuat di antara yang lain. Memiliki keinginan untuk mengambil alih kekuasaan Yasha ke dalam genggamannya.

BYAKKO
Diperankan oleh: Yasuka Saitou
Dikenal sebagai *shinobi* yang paling memiliki sifat *shinobi* di antara 8 *shinobi* terkuat Yasha. Sama seperti Shien, sejak kecil sudah menjalani latihan berat yang mematikan sebagai salah satu anggota Yasha dan menjadi salah seorang yang selamat.

HAKUOU GAKUIN FUUMA CLAN

KOUJIRO
Diperankan oleh: Ryouta Murai
Tokoh utama, *shinobi* muda klan Fuuma yang masih dalam tahap pelatihan. Memiliki rasa keadilan yang tinggi dan mudah naik darah. Siapapun akan dihadapinya untuk menegakkan keadilan tanpa keselamatan diri sendiri dan tidak suka melibatkan orang lain dalam pertempurannya.

RYOUMA
Diperankan oleh: Gaku Shindou
Kakak tertua dalam klan Fuuma yang menggunakan kekuatan *psychic* dalam bertempur. Karena kekuatannya, dipercaya sebagai pemimpin 8 *shinobi* Fuuma terkuat.

RYUUHOU
Diperankan oleh: Takehisa Takayama
Anggota 8 *shinobi* Fuuma terkuat yang menitikberatkan kekuatan untuk bertempur. Sangat perhatian dengan saudara-saudara lainnya dalam klan Fuuma, tetapi dalam sebuah pertempuran sifatnya berubah menjadi seperti iblis yang haus darah.

© SUNRISE / Project Geass / MBS
Text by *Anim*



コードギアス 反逆のルルーシュ

CODE GEASS ~HANGYAKU NO LELOUCH~

Tak dapat disangkal *Code Geass* dinobatkan sebagai anime pendatang baru yang meraup sukses besar. Cerita yang menarik dengan konflik yang tak terbayangkan sebelumnya antara kerajaan Britannia dengan Jepang yang menjadi negara jajahannya, membuat anime ini dengan mudah mengumpulkan fans dengan jumlah yang sangat banyak. *Code Geass* juga memiliki tokoh dengan masing-masing karakter yang sangat kuat dan membuat cerita terasa hidup. Mungkin hal ini juga didukung oleh sumbangan CLAMP untuk desain karakternya. Tokoh utama dalam kisah ini, Lelouch dan Suzaku dalam waktu singkat mampu mendapatkan perhatian yang besar sebagai karakter yang digemari tidak hanya oleh cowok, bahkan oleh cewek. Lelouch pada awalnya memiliki tujuan yang mulia yaitu menciptakan dunia yang damai di mana dia dapat hidup tenang bersama adiknya, tetapi kondisi perang yang ada membuatnya justru melibatkan banyak orang-orang tak berdosa ke dalam perang yang dikorbankan olehnya. Sementara Suzaku memiliki sifat yang mulia untuk selalu menegakkan keadilan, tidak peduli siapa lawannya, sangat ironis musuh yang dihadapinya ternyata adalah teman kecilnya yang paling dipercayanya. Tidak hanya mereka berdua, karakter lain dalam kisah ini juga tidak kalah menariknya, terutama karakter wanitanya. Berbagai daya tarik yang dimilikinya secara spontan mendorong banyaknya *merchandise*



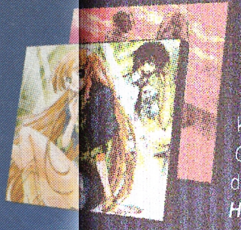
yang dijual di pasaran Jepang oleh berbagai produsen *figure* maupun *merchandise* lainnya. Walau *Code Geass* baru saja menutup cerita dengan ditayangkan episode 24 dan episode 25 yang merupakan episode special, antusias fans terhadap anime ini masih terasa dan tidak menyurutkan minat mereka untuk membeli berbagai *merchandise* yang berhubungan dengan anime ini. Apalagi baru-baru ini Sunrise selaku studio pembuat *Code Geass* mengumumkan mereka sedang dalam proses pengerjaan *season* kedua dari *Code Geass*. Masa penantian kemunculan *season* kedua ini tak ayal dijadikan kesempatan oleh para produsen untuk semakin gencar melepas *merchandise* ke pasaran Jepang.

DVD



Cerita *Code Geass* yang fenomenal dapat disaksikan lagi oleh para fans melalui DVD keluaran Bandai yang sudah dikeluarkan di pasaran sebanyak 9 volume. Episode 1 hingga 22 dimuat dalam 8 volume DVD, sementara episode 23 beserta episode spesial 24 dan 25 dimuat dalam DVD volume 9 yang baru saja dijual pada tanggal 3 November kemarin. DVD ini dijual seharga 6.300 yen per volume. para fans.

CD

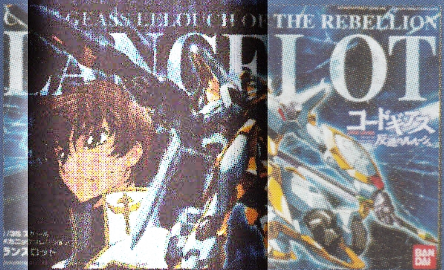


Senang dengan alunan musik dalam anime ini? Kamu bisa mendengarkan kembali semuanya dalam *Original Soundtrack CD* yang diberi judul ***Code Geass Hangyaku no Lelouch Sound Episode***, di mana sudah ada 6 buah *Sound Episode* yang dijual dengan harga 1.995 yen per CD.

RADIO



Code Geass dalam waktu singkat menjadi sebuah cerita fenomal hingga acara radio yang khusus mengangkat cerita ini dengan menghadirkan para *seiyuu* dalam *Code Geass* menjadi sebuah acara rutin yang paling dinanti



PLASTIC MODEL

Buat kamu yang hobi merakit, Bandai sudah merilis *plastic kit* 1/35 dari **Lancelot**, *mecha* utama milik Suzaku yang dijual dengan harga 2.100 yen.



FROM BANDAI APARELL

Bandai menjual *Mouse Pad* dari Sherly, Karen, dan C.C. yang dijual dengan harga 4.200 yen satunya. Pembungkus buku dengan logo-logo yang diambil dari *Code Geass* dengan harga satuan 1050 yen.
Untuk melengkapi kebutuhan *fashion*, Bandai merilis juga topi bermotif *Code Geass* yang dijual dengan harga 2100 yen. Dijual juga kaos dengan motif logo pasukan pejuang Jepang dengan harga 2.940 yen.





MEGAHOUSE

Untuk memeriahkan *merchandise* dari *Code Geass*, Megahouse menjual *photograph* berupa *photo card* dari karakter-karakter *Code Geass* yang menggambarkan berbagai ekspresi wajah mereka yang *cute* nan menggemaskan, dan dijamin tidak akan kamu temukan dalam filmnya. Memiliki harga jual 1.000 yen per set, dan ada 3 set berbeda yang disediakan.



Megahouse juga mengeluarkan *figure* dengan label **Picture Studio Code Geass**, terdiri dari Lelouch dan C.C. yang dijual dengan harga 2.100 yen satunya. Karakter *Code Geass* juga meramaikan koleksi **Chara Fortune** yang dijual dengan harga satuan 315 yen.



CHIBI VOICE

Voice I-doll Chibi Voice, seri *figure* terkenal keluaran Bandai tidak mau ketinggalan untuk meraup keuntungan dari seri ini dengan mengeluarkan seri ke-2 Chibi Voice dari 4 karakter plus seorang karakter *secret*. Dijual dengan harga satuan 683 yen.

FIGURE FROM BANDAI VENDOR

Pada bulan September 2007, Bandai Vendor merilis *figure* di bawah label **Figure Meister Code Geas Hangyaku no Lelouch**. Terdiri dari Zero Masked Version, Zero Plain Face Version, C.C., Suzaku, Euphimia, dan seorang karakter *secret*. Dijual dengan harga satuan 680 yen.

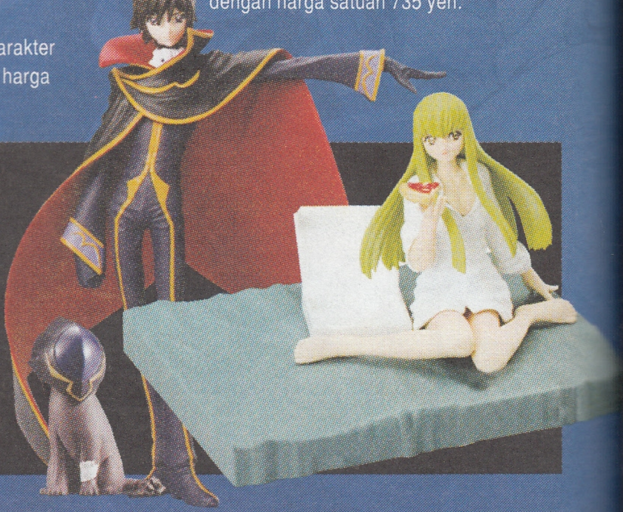


FIGURE FROM BANDAI CANDY

Bulan Oktober 2007, Bandai Candy merilis koleksi *figure* dengan label ***Code Geas Hangyaku no Lelouch EX-PORTRAITS***. Terdiri dari Karen, Zero, Lelouch, Suzaku beserta Arthur, C.C..Dijual dengan harga satuan 473 yen.



MEDICOM TOY

Medicom yang terkenal dengan seri **RAH**, mengeluarkan **Project BM!** dari Lelouch. Tentu saja *figure* yang sangat detail dengan sendi pergerakan yang sangat banyak ini memiliki harga yang sangat mahal.



FIGURE FROM BANDAI BOY'S TOY

Divisi Bandai yang mengkhususkan *figure* untuk cowok merilis *figure* dengan label **Otome Damashii Nano Code Geass Hangyaku no Lelouch**. Menawarkan *figure* dari karakter cewek dalam *Code Geass* dengan pose *sexy*. Terdiri dari Karen, C.C., Sherly, dan Mirei. Masing-masing disediakan 2 pose yang berbeda. Dijual dengan harga satuan 735 yen.

BANDAI EX MODEL

Apakah EX Model? EX Model adalah plastic kit produksi Bandai yang mengambil model dari pesawat atau kendaraan-kendaraan unik dari anime yang banyak mengandung unsur mechanic-nya. Walau memiliki ukuran yang kecil, detail yang berikan tergolong sangat baik.



Harga: Rp. 420.000

FRX-99 RAVE

Model berskala 1/100 dari **Rave**, pesawat yang muncul dalam anime **Sentou Yousei Yukikaze**. Sebagai pesawat dengan bentuk body yang unik, model ini memiliki detail yang sesuai dengan filmnya. Terlihat dari bagian roda dan sayap yang dibuat sangat rapi. *Missile* dan *Drop Tank* dapat dilepas dari pesawat.

MOBILE ARMOR EXASS

Model berskala 1/144 dari **MA Exass** yang muncul dalam seri **Gundam SEED Destiny**. Memiliki detail yang sangat baik pada bagian-bagian senjatanya seperti **Linear Gun**, **Cluster**, **Missile Launcher**, dan 4 buah **Gun Barrel** yang bisa dilepas dari bodi utama. Disertakan juga 5 buah *stand* untuk menyangga 4 buah Gun Barrel dan MA Exass.



Harga: Rp. 416.00

FFMH-Y101 ETERNAL

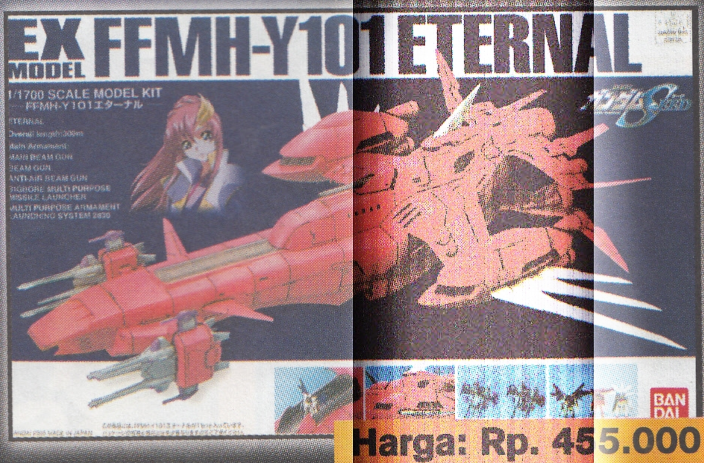
Model berskala 1/1700 dari pesawat induk milik **Lacus Clyne** yang muncul di ***Gundam SEED***. Memiliki bagian *catapult* yang dapat dibuka tutup. Bagian *Main Bridge* juga dapat dibuka untuk melihat isinya. 1/1700 **Meteor Unit** yang menempel di depannya dapat dilepas. Disertakan juga *mini figure* berskala 1/1700 dari **Freedom**, **Justice**, dan **Providence**.



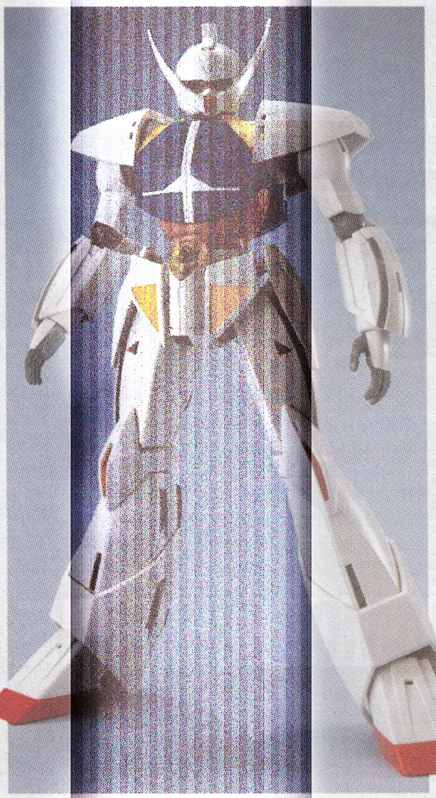
Harga: Rp. 455.000

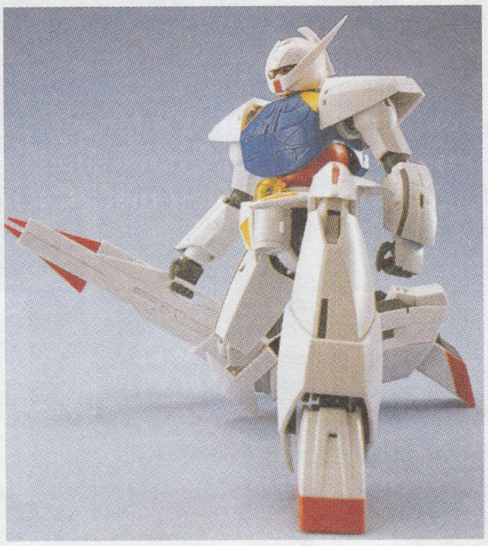
MOBILE SHIP ALBION

Model bersakala 1/1700 dari pesawat induk milik **Earth Federation** yang digunakan dalam seri **Gundam 0083**. Bagian *Catapult Deck* berupa *Metal Parts* yang terbuat dari *White Metal*. Disertakan juga *mini figure* 1/1700 dari **Gundam GPO1** dan **Gundam GPO2**.



Harga: Rp. 455.000

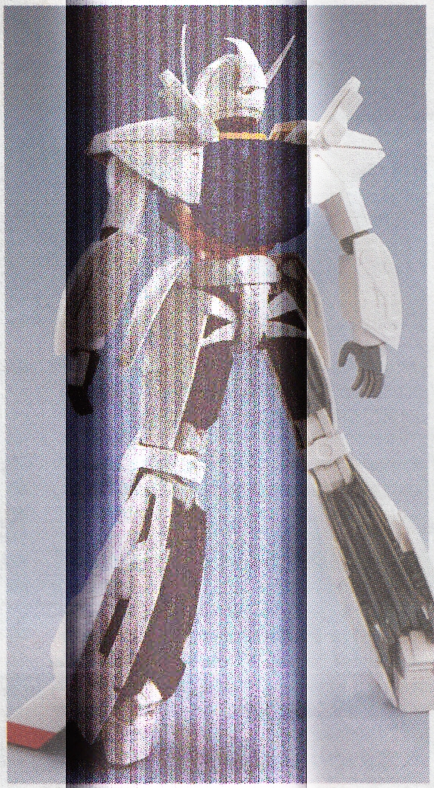




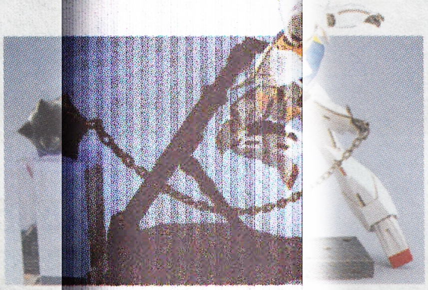
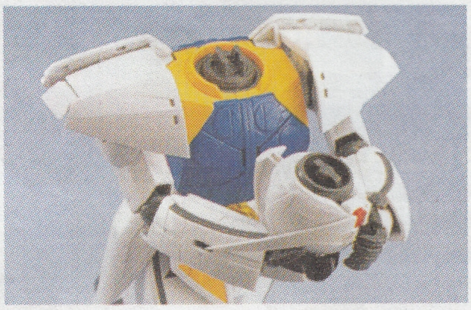
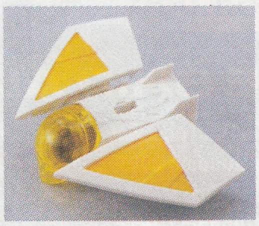
WD-M01 TURN A GUNDAM

BANDAI 1/100 Scale Plastic Kit "Master Grade"

Yang menjadi kehormatan sebagai seri ke-100 dari serial *Master Grade* adalah MS utama dalam serial ***Turn A Gundam*** yang tidak hanya dikenal melalui TV *Series* tetapi juga melalui film layar lebarnya. Turn A Gundam sering juga disebut dengan nama **White Doll** atau Gundam berkumis karena memang desainnya yang lain daripada Gundam lain dengan adanya antena yang menyerupai kumis di mulutnya. Seperti yang banyak diketahui oleh para fans Gundam, Turn A Gundam merupakan perwujudan dari desain yang dibuat oleh **Syd Mead**, pertama kalinya dalam dunia Gundam menggunakan desain dari orang luar Jepang. MG Turn A Gundam dibuat dengan menyesuaikan desain asli yang dibuat oleh Syd, berbeda dengan *gunpla* 1/100 Turn A Gundam yang pernah dikeluarkan Bandai saat filmnya masih ditayangkan di Jepang, karenanya bisa dilihat banyaknya perbedaan dan perbaikan pada versi MG ini. Selain memiliki proporsi yang lebih baik, MG ini memiliki detail yang sangat rapi dengan sendi pergerakan yang baik dan banyak, tidak salah kalau diistimewakan sebagai serial MG genap ke-100. Walaupun memiliki bentuk yang aneh dan sempat mendapat kritik dari fans Gundam, Turn A memiliki berbagai keunikan yang tidak terdapat pada Gundam lainnya, satu alasan kenapa MG ini banyak dinantikan orang.




Bagian dada dapat dibuka untuk memperlihatkan isinya berupa peluncur *missile* seperti pada filmnya. Senjata yang disertakan adalah *Beam Riffle*, *Beam Saber*, *Shield*, dan *Gundam Hammer* yang disesuaikan dengan desain asli Syd. Detail pada bagian belakang kakinya juga menjadi nilai lebih tersendiri yang hanya dimiliki oleh MG ini. Berbagai *gimmick* disertakan mengikuti apa yang pernah dilakukan MS ini di filmnya, seperti bagian *front armor* yang dapat berubah menjadi *core fighter*.

FINAL FANTASY TACTICS SHISHI SENSOU TRADING ARTS

SQUARE-ENIX / Release Date: Winter 2007 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 11 cm / Price: Not Confirmed



Angka penjualan yang baik dari *game* PSP *Final Fantasy Tactics Shishi Sensou* mendorong Square-Enix membuat seri Trading Arts terbaru yang berisikan tokoh-tokoh dalam *game* tersebut. Square-Enix mengumumkan seri yang terdiri dari 5 *figure* tokoh *Final Fantasy Tactics Shishi Sensou*, yaitu Ramza Beoulve, Delita Heiral, Ovelia Astkaasa, Balflear, dan Agrias Oaks ini akan mulai memasuki pasar Jepang pada musim dingin tahun ini.

TRIGGER HEART EXZELICA: EXZELICA

ALTER / Release Date: Desember 2007 / Detail Coloured PVC Model / 1:8 Scale / Height: 26 cm / Price: Not Confirmed



Exzelica adalah tokoh utama dalam *game shooting* terkenal, *Trigger Heart Exzelica*. Sebelumnya di sebuah *event*, Alter sudah memperlihatkan prototype dari *figure* ini. *Figure* ini memiliki detail yang sangat baik melebihi pemikiran para fansnya. Selain dilengkapi dengan *stand*, *figure* ini juga dilengkapi dengan Arlstia dan Anchor Unit yang merupakan senjatanya di dalam *game*. *Figure* ini menjadi salah satu *figure* yang paling dinanti kemunculannya pada musim dingin tahun ini.

EX GOKIN SERIES [ROBO-SHI WORKS]: MAZINGER 1969

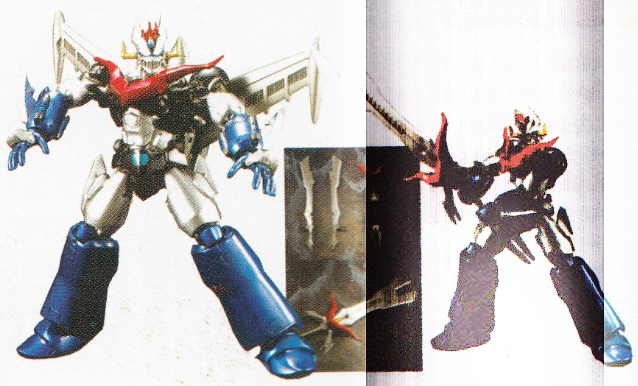
ART STORM / Release Date: November 2007 / Detailed Coloured Die-Cast Model / Height: 24 cm / Price: 24.800 yen



Art Storm mulai unjuk gigi di dunia Die-Cast Model dengan mengeluarkan seri EX Gokin Series yang diawali dengan Mazinger sebagai karya pertamanya. Dibuat dengan bahan dasar besi membuat *figure* ini memiliki bobot cukup berat. Memiliki wujud yang lebih keren dengan ekspresi wajah yang lebih mengerikan hasil desain Taku Sato dari divisi Robo-Shi. *Figure full-poseable* ini dilengkapi juga dengan Jet Scrander dan Hover Pilder.

EX GOKIN SERIES [ROBO-SHI WORKS]: GREAT MAZINGER 1969

ART STORM / Release Date: November 2007 / Detailed Coloured Die-Cast Model / Height: 24 cm / Price: 24.800 yen



Great Mazinger terpilih sebagai model kedua dari seri EX Gokin Series karya Art Storm. Tidak kalah dengan Mazinger, *figure* ini memiliki bentuk fisik yang keren dengan wajah garang nan ganas. Berbahan dasar besi dengan sendi pergerakan yang tak kalah banyak dengan Mazinger. Dilengkapi dengan Grea t Booster dan Brainn Condor. Dalam Mazinger dan Great Mazinger disertakan *parts* terpisah yang jika digabungkan menjadi Mazinger Blade.

XENOSAGA EPISODE III: KOS-MOS VER.4

ALTER / Release Date: November 2007 / Detail Coloured PVC Model / 1:8 Scale / Height: 21 cm / Price: 7140 yen.

Setelah penjualan yang sukses dari *figure* Kos-Mos Xenosaga I, Alter meneruskan proyeknya dengan mengeluarkan *figure* dari Kos-Mos Ver.4 yang diambil dari game PS2 *Xenosaga III* dan direncakan akan memasuki pasar Jepang pada bulan November ini. Sama halnya dengan *figure* Kos-Mos terdahulu, *figure* ini memiliki detail yang luar biasa, baik dari bentuk tubuh, senjata, dan berbagai barang yang menempel pada tubuhnya. Bagian rambutnya dibuat dengan bahan *clear parts*, menjadikannya terlihat hidup dan elegan.



 Text by Anim

DARI GRAVURE IDOL MENUJU DUNIA TOKUSATSU



MIKIE HARA

BIOGRAFI

Tanggal lahir	: 3 Juli 1987
Tempat lahir	: Perfektur Niigata
Golongan darah	: O
Hobi	: Menjelajah kota, melihat dan membaca majalah
Keahlian	: Berenang
Keluarga	: 6 orang [hidup bersama ayah, ibu, adik perempuan, dan 2 orang kakak laki-laki]

TV

Oktober 2003	GIRLS A GOGO [EX].
April 2006	Pao-Pao [BS Nittere]
April 2006	Purupuru Idol Nitteregenic Gakuen
Juni - Oktober 2006	Uresuji! [YTV]
Oktober 2006	Ren-ai Hyakkei [EX]
2 Oktober 2007	Cutie Honey THE LIVE [TX]

CD

21 April 2004	Debut CD di bawah label Pony Canyon Debut Single "Da Di Da Go! Go!"

CM

Mei 2004	Takara Family Karaoke "e-kara"
Juli 2005	iklan perusahaan Good Wheel
September 2006	iklan perusahaan Art Nature

PHOTOBOOK

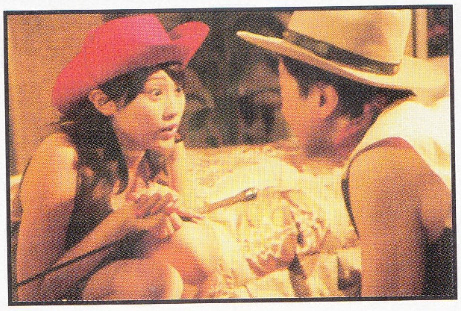
10 Juni 2005	Mikie Hara Solo Photobook "mikie@
20 Maret 2007	Photobook "H"

MOVIE

April 2007	Drift 3

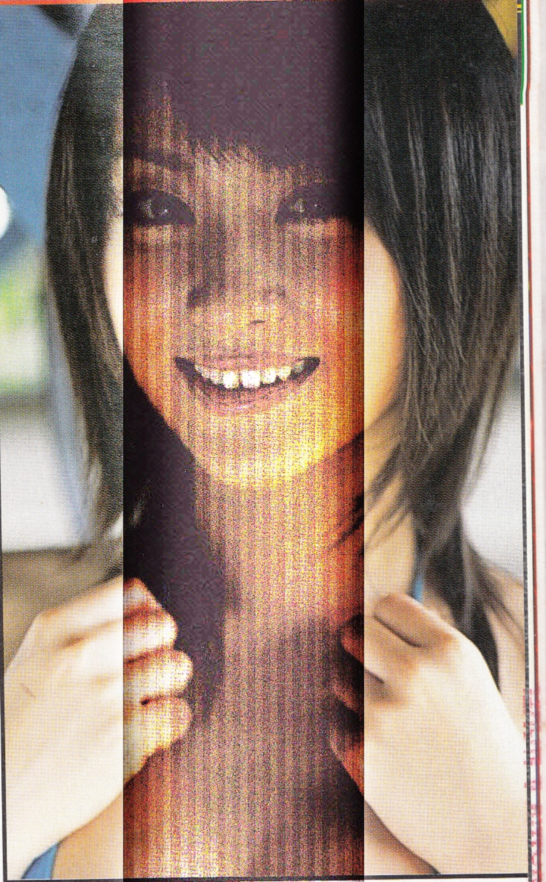
Kemunculannya sebagai bintang baru di dunia tokusatsu melalui peran **Honey Kisaragi** di serial ***Cutie Honey THE LIVE*** mengundang perhatian banyak penggemar tokusatsu di luar Jepang. Sementara wajah gadis ini sudah tidak asing lagi di dunia *entertainment* Jepang sebagai model dan *gravure idol*. Saat Mikie mulai menduduki bangku SMA, dirinya tergabung dengan **Oscar Promotion** sebuah agensi model karena tertarik dengan dunia model. Karirnya sebagai model dimulai ketika Mikie mengikuti *Bishoujo Contest* seluruh Jepang ke-9 saat ia masih berumur 16 tahun. Sejak saat itu Mikie tergabung dalam **Bishoujo Club** dengan jumlah penggemar yang tidak sedikit. Sifatnya yang supel dan proporsi tubuhnya yang bagus untuk seukuran anak SMA, membuat dirinya banyak dilirik berbagai produser TV yang kemudian mengantarkannya menjajaki dunia *entertainment* dengan mengisi acara TV ***GIRLS A GOGO*** yang ditayangkan di channel **EX**. Tahun 2004 Mikie bersama teman-teman dari Bishoujo Club membuat CD debut, menjadi langkah pertama Mikie mengadu nasib dalam dunia musik. Di tahun yang sama, Mikie terpilih sebagai model iklan **e-kara**, sebuah produk *karaoke* keluarga keluaran perusahaan **Takara.** *Insert song* untuk iklan itu dinyanyikan oleh Mikie dengan judul ***"Da Di Da Go! Go!"***, yang kemudian dikeluarkan *CD single*-nya dalam





waktu dekat. Pada tahun 2005, ia bergabung dengan **Teen Age Club** yang mengeluarkan CD pada tahun yang sama. Keterlibatannya dalam dunia musik membuat Mikie seringkali diberi kehormatan untuk hadir sebagai tamu berbagai acara musik di TV seperti **Music Station**, **Matthew's Best Hit TV**, **AX-01**, dan **Melodix**. Di tahun yang sama, terbit *photobook* pertamanya, ***mikie@***, menjadi langkah awalnya sebagai *gravure idol*. Mikie juga ikut serta dalam acara **JAL Honolulu Marathon** ke-33 pada bulan Desember 2005 yang diikuti oleh 28.084 orang dan berlari selama kurang lebih 6 jam 45 menit. Tahun 2006 Mikie semakin gencar eksis sebagai *gravure idol* dan mulai meninggalkan dunia musik. Mikie merasa dirinya memiliki proporsi tubuh yang sayang kalau disia-siakan jika karirnya hanya di dunia musik. Sejak saat itu foto dirinya selalu mengenakan *swimsuit*, bahkan sangat sulit menemukan fotonya dalam pakaian normal. Hal ini diimbangi dengan banyaknya DVD dirinya yang dijual di pasaran Jepang. Hal ini tidak menyurutkan minat produser TV untuk menampilkan Mikie di berbagai acaranya. Karenanya tidak aneh pada tahun 2006 wajahnya sering sekali tampil di acara TV maupun berbagai iklan.

Memasuki tahun 2007, karirnya sebagai *gravure idol* semakin mantap. Merasa tertarik dengan dunia akting, Mikie mencoba mengikuti audisi







pemilihan pemeran serial *Cutie Honey THE LIVE*. Melalui berbagai tes, Mikie terpilih sebagai tokoh utama serial ini karena dianggap memiliki *image* yang sangat mendekati karakter Honey Kisaragi. Peran sebagai Honey Kisaragi tidaklah mudah, apalagi *Cutie Honey* sudah sangat dikenal di Jepang, hal ini seringkali menjadi beban bagi Mikie dan tidak jarang timbul rasa takut dirinya akan menghancurkan sebuah nama besar dengan akting buruk. Walau begitu, Mikie mengaku tidak menemukan masalah yang berarti karena para staf banyak membantunya. Berperan sebagai Honey adalah hal yang paling menyenangkan baginya karena bisa mengenakan berbagai macam pakaian [Honey Kisaragi dikisahkan pandai menyamar untuk menyelidiki musuhnya sebelum berubah menjadi Cutie Honey]. *"Saya bisa mencoba-coba pakaian gratis untuk tahu pakaian apa yang cocok dan apa yang tidak ke tubuh saya"*, ungkap Mikie sambil tersenyum. Pendapatnya mengenai Honey Kisaragi? *"Honey adalah karakter yang menyenangkan, lugu ,dan cute. Terkadang saya menemukan kesulitan untuk mendalami sifatnya, tetapi dari segi karakter saya menyukai Honey, karena bagi saya dia adalah karakter heroine yang paling manusiawi"*. Pendapatnya mengenai serial *Cutie Honey THE LIVE*? *"Menurut saya serial ini memiliki cerita yang menarik. Hal yang tidak pernah saya sangka ternyata dunia super hero Jepang [tokusatsu] sudah sangat maju. Setiap kali melihat gabungan akting dan CG [Computer Graphic], saya seringkali terpukau. Selamat menyaksikan aksi saya di Cutie Honey THE LIVE"*.

Text by Anim

I WANNA BE THAT HERO / HEROINE

Tokuten kali ini membahas tokoh-tokoh dalam *tokusatsu* yang paling banyak dipilih orang karena ingin menjadi seperti tokoh yang dipilihnya itu. Perkembangan *tokusatsu* yang sudah sangat maju dengan ragam cerita menarik dan bervariasi menghasilkan urutan pilihan reponden yang tak terduga sebelumnya.

Karena akhir-akhir ini *tokusatsu* banyak digemari oleh pemirsa wanita, cukup banyak suara yang diberikan oleh mereka dan mengangkat beberapa tokoh *heroine* ke dalam 10 besar. Kalau dulu diadakan *polling* seperti ini, kebanyakan para responden pasti akan memilih tokoh-tokoh *hero* yang kuat. Kini pemikiran semacam itu sudah mengalami perubahan dan tidak terlalu berlaku. Walau masih banyak yang memilih ingin menjadi tokoh *hero* yang serius dengan pemikiran *"Ingin menolong orang lain"* atau *"Ingin mengalahkan musuh"*, belakangan ini banyak sekali komentar-komentar unik seperti *"Ingin berbicara dengan dia"* atau *"Ingin bersama dia"*. Nampaknya *trend hero* mulai bergeser menjadi tokoh yang lebih mengarah ke selebriti, tidak aneh karena memang *tokusatsu* sekarang banyak melibatkan bintang maupun model terkenal di Jepang.



KAMEN RIDER DEN-O

[from Kamen Rider Den-O]
541 suara

Banyak sekali responden yang memilihnya karena ingin mencoba berbagai *form* yang dimilikinya, termasuk *Plat Form*. Banyak juga yang memilih Den-O karena Imajin yang dimilikinya, seperti seorang pria berumur 24 tahun yang memberi pendapat *"ingin sekali saya dimasuki Imajin seperti Den-O"*. Buat mereka yang memberikan pendapat demikian nampaknya tidak menyadari bagaimana penderitaan Ryotaro yang memiliki 4 Imajin dalam tubuhnya.

01

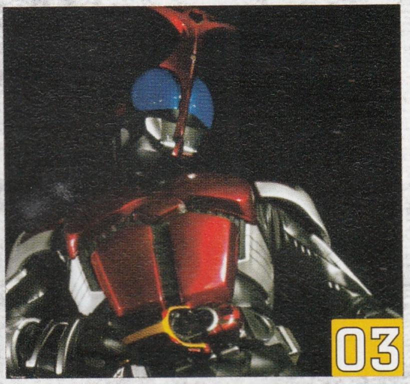
MERE

[from Juuken Sentai Gekiranger]
202 suara

02



Kebanyakan responden wanita yang memberikan suaranya pasti akan memilih tokoh ini dengan pendapat *"karena Mere kawaiii.."*, sekaligus mengantarkan *Mere-sama* menduduki urutan ke-2. Ada juga yang memilih Mere dengan pendapat *"karena Mere harus selalu berada di samping Rio-sama"*, bahkan tidak sedikit yang memberikan pendapat demikian. Hmm...bukannya justru menyakitkan berada di samping Rio dengan cinta yang bertepuk sebelah tangan?



03

KAMEN RIDER KABUTO

[from Kamen Rider Kabuto]
133 suara

Posisi ke-3 diduduki oleh Kamen Rider Kabuto dengan kebanyakan responden yang berpendapat *"kakkoii"*. Selain itu banyak juga yang memberikan pendapat *"karena ingin merasakan Clock-Up"* dan *"karena ingin bisa bergerak lebih cepat dari orang biasa"*. Bisa dimengerti karena banyak orang yang ingin mempunyai kemampuan seperti itu.

KAMEN RIDER 1-GO

[from Kamen Rider]
129 suara

Responden yang memilihnya banyak memberikan pendapat *"karena gagah dan berwibawa"*. Kamen Rider 1-Go memang tidak akan terlepas dari nama Kamen Rider sebagai Kamen Rider pertama yang dikenal oleh orang Jepang. Pada masanya Kamen Rider 1-Go memiliki sifat yang sangat *cool*, hingga sangat dikagumi pada saat itu. Tentu saja responden yang memilihnya kebanyakan adalah responden yang sudah berumur 30 tahun ke atas.



04

KAMEN RIDER ZERONOS
[from Kamen Rider Den-O]
98 suara

Pendapat yang paling banyak disertakan oleh para responden yang memilihnya adalah *"karena kuat, bahkan bisa dibilang lebih kuat dari Den-O"*, hmm...apakah pendapat ini masih berlaku setelah Den-O mendapatkan Climax Form dan Liner Form? Ada juga yang memberikan pendapat *"karena selalu ditemani oleh Deneb"*, Deneb memang bisa dikatakan karakter yang menyenangkan, tidak heran kalau banyak orang yang ingin ditemaninya.





RAN UZAKI / GEKIYELLOW
[from Juuken Sentai Gekiranger]
75 suara

Satu lagi *heroine* yang masuk ke dalam urutan 10 besar dengan banyaknya responden wanita yang memilihnya, bahkan masih dari serial *Gekiranger*. Pendapat yang diutarakan untuk karakter ini adalah *"karena Ran memiliki kemauan yang kuat dan tidak mudah menyerah"*. Ada juga yang mengutarakan *"karena Ran cute"*, tapi kebanyakan pendapat ini datangnya dari responden pria.

MOMOTAROS
[from Kamen Rider Den-O]
63 suara

Di luar dugaan Imajin ini bisa masuk ke dalam urutan 10 besar tokoh *hero* yang ingin ditiru. *"memiliki muka yang menyeramkan tapi hatinya baik"*, pendapat itu yang banyak diutarakan oleh para koresponden terhadap tokoh ini. Tetapi apakah mereka sempat terpikir kalau Momotaros itu bukan manusia dan tak mungkin manusia berubah menjadi seorang Imajin?





KAMEN RIDER HIBIKI
[from Kamen Rider Hibiki]
57 suara

Tidak bisa disangkal Hibiki memiliki wujud yang keren dan berbeda dari Kamen Rider biasanya karena mengambil motif *Oni* [setan]. Karenanya banyak pendapat *"karena keren"* yang diungkapkan para responden terhadap tokoh ini.

KAMEN RIDER KUUGA
[from Kamen Rider Kuuga]
56 suara

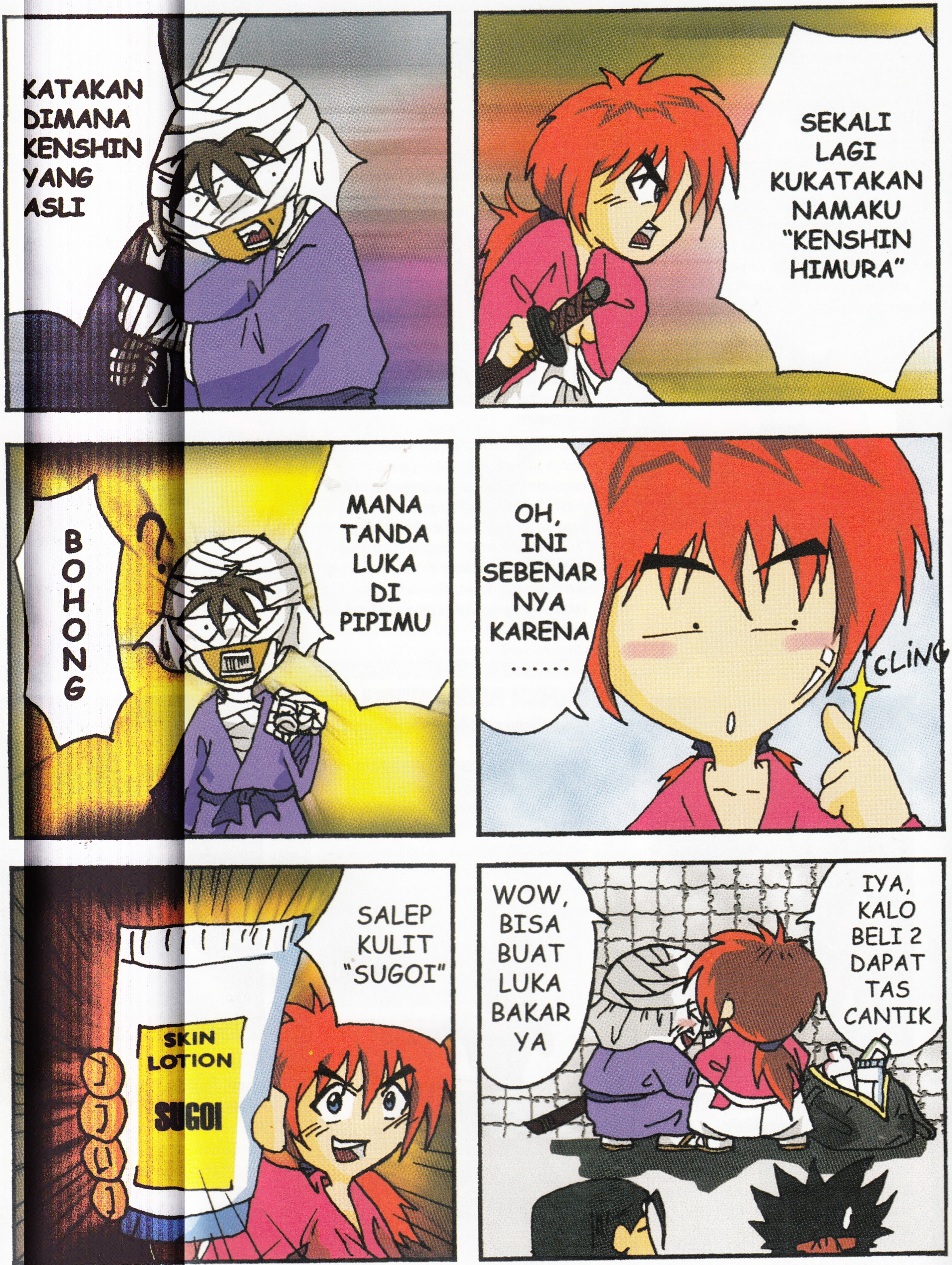
Kuuga terpilih karena banyaknya *form* yang dimiliki, seperti beberapa pendapat yang mengatakan *"ingin mencoba semua form milik Kuuga, terutama Ultimate Form-nya"*, ada juga yang mengatakan pendapat yang lebih mengarah ke personalitasnya *"karena Kuuga adalah pahlawan yang ramah sekaligus kuat"*.





RIO
[from Juuken Sentai Gekiranger]
51 suara

Akhirnya ada juga tokoh *hero* yang terpilih dari *Gekiranger*, tetapi yang terpilih justru sang tokoh antagonis, Rio. Pendapat mengenai dirinya kebanyakan *"karena kuat dan cool"*, nampaknya banyak responden pria yang ingin menjadi seperti Rio dengan anggapan banyak wanita yang menyukai pria tipe ini...benarkah?



Rurouni Kenshin © Nobuhiro Watsuki/Shueisa/Studio Deen
Doujin by Ferandy Anthonius

TAMAT



POLA KALIMAT

Konnichiwa, kita berjumpa lagi di rubrik rutin yang memberi kesempatan kepada kamu untuk lebih memperdalam kemampuan berbahasa Jepang ini. Di edisi yang lalu kamu sudah mempelajari sebuah percakapan singkat lengkap dengan beberapa kosa kata baru untuk menambah perbendaharaan bahasa Jepang kamu. Pada pelajaran kali ini, kamu akan diajak untuk mempelajari penggunaan kata ***toki*** dalam sebuah kalimat. Untuk mempersingkat, ayo kita langsung saja ke penjelasan dan kegunaan kata ***toki*** ini.

Kata ***toki*** biasa digunakan untuk menghubungkan 2 kalimat, sekaligus menunjukkan waktu dilakukannya suatu keadaan atau gerakan yang dinyatakan dalam kalimat utama di depannya. Yang perlu diperhatikan adalah pola kalimat yang menggunakan kata ***toki*** harus sesuai dengan jenis kata yang berada di depan kata ini, yang merupakan kata terakhir dari kalimat utama yang dihubungkan dengan kata ini.

KALIMAT UTAMA BERAKHIRAN KATA KERJA
POLA:
[Kata Kerja Bentuk Biasa] + *toki*, + [Kalimat Sekunder]
Contoh:
外国『がいこく』へ行く『いく』時『とき』、
パスッポートがいります。
Gaikoku e iku toki, pasupooto ga irimasu
Waktu pergi ke luar negeri, diperlukan paspor.

KALIMAT UTAMA BERAKHIRAN KATA SIFAT BERAKHIRAN -I
POLA:
[Kata Sifat Berakhiran I-] + *toki*, + [Kalimat Sekunder]
Contoh:
忙しい『いそがしい』時『とき』、
10時『じ』ごろまで働きます『はたらきます』。
Isogashii toki, 10-ji goro made hatarakimasu.
Waktu sibuk, saya bekerja sampai kira-kira jam 10.

KALIMAT UTAMA BERAKHIRAN KATA SIFAT BUKAN BERAKHIRAN -I
POLA:
[Kata Sifat Bukan Berakhiran I-] + *na* + *toki*, + [Kalimat Sekunder]
Contoh:
暇『ひま』な時『とき』、テレビを見たり『みたり』、
本『ほん』を読んだり『よんだり』します。
Hima na toki, terebi o mitari, hon o yondari shimasu.
Waktu senggang saya melihat televisi, membaca buku, dan sebagainya.

KALIMAT UTAMA BERAKHIRAN KATA BENDA
POLA:
[Kata Benda] + *toki*, + [Kalimat Sekunder]
Contoh:
学生『がくせい』の時『とき』、
よくスキーに行きました『いきました』。
Gakusei no toki, yoku sukii ni ikimashita.
Waktu masih sekolah, saya sering pergi main ski.

Yang perlu diingat, pemakaian kata ***toki*** tidak akan terpengaruh oleh bentuk waktu kalimat sekunder yang menyusulnya. Nah, pelajaran mengenai penggunaan kata toki berakhir di sini, selanjutnya kamu akan mempelajari berbagai kosa kata baru lagi sebagai tambahan pelajaran kali ini.

KOSA KATA

KATA KERJA KELOMPOK 1

聞きます『ききます』 = ***Kikimasu*** = Menanyakan
Bentuk kamus: 聞く『きく』 = *Kiku*
Bentuk -te: 聞いて『きいて』 = *Kiite*
Catatan: harus disertakan kata ***ni*** sebelum kata kikimasu.
Contoh : ***Sensei ni kikimasu*** = Menanyakan kepada guru.

押します『おします』 = ***Oshimasu*** = Menekan, Mendorong
Bentuk kamus: 押す『おす』 = *Osu*
Bentuk -te: 押して『おして』 = *Oshite*

回します『まわします』 = ***Mawashimasu*** = Memutarkan
Bentuk kamus: 回す『まわす』 = *Mawasu*
Bentuk -te: 回して『まわして』 = *Mawashite*

動きます『うごきます』 = ***Ugokimasu*** = Bergerak
Bentuk kamus: 動く『うごく』 = *Ugoku*
Bentuk -te: 動いて『うごいて』 = *Ugoite*

Kosa kata di atas mengakhiri perjumpaan kita kali ini. Semoga semua yang diajarkan di sini dapat dipelajari dengan baik dan mudah, serta dapat membantu hobi kamu yang berhubungan dengan bahasa Jepang.
Sampai jumpa lagi di edisi mendatang pada rubrik yang sama dengan pelajaran yang baru lagi.

BISAKAH KALIAN?

Gabungkanlah 2 kalimat dengan menggunakan kata *toki*.

1. **- Nemui desu**
 - Koohii o nomimasu.
2. **- Samui desu.**
 - Atatakai ryouri o tabemasu.
3. **- Nimotsu ga ooi desu.**
 - Takushii de ikimasu.
4. **- Koshou desu.**
 - Sugu watashi o yonde kudasai.
5. **- Yasumi desu.**
 - Tokyo e asobi ni ikimasu.

JAWABAN UNTUK PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Shizuka-san wa dono hito desuka.*
 Orang yang manakah nona Shizuka?
 ...*Shashin o totteiru hito desu.*
 ...Orang yang sedang mengambil foto.
2. *Katou-san wa dono hito desuka.*
 Orang yang manakah tuan Katou?
 ...*Isu de suwatteiru hito desu.*
 ...Orang yang sedang duduk di kursi.
3. *Tanaka-san wa dono hito desuka.*
 Orang yang manakah tuan Tanaka?
 ...*Megane o kaketeiru hito desu.*
 ...Orang yang memakai kacamata.
4. *Misato-san wa dono hito desuka.*
 Orang yang manakah nona Misato?
 ...*Kuroi shatsu o kiteiru hito desu.*
 ...Orang yang mengenakan kemeja hitam.
5. *Kuroyama-san wa dono hito desuka.*
 Orang yang manakah tuan Kuroyama?
 ...*Uta o utatteiru hito desu.*
 ...Orang yang sedang menyanyikan lagu.



JADWAL TERBIT KOMIK BULAN Desember 2007

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Detektif Conan 49
Wild Tales 3
Aegis 22
Whistle 21
Sersan Keroro 12
Change Guy 14
Soul Rescue 2
Eyes Shield 13
Yakitate Japan 1
Wild Half 16
Devil's Bride
Ruler of The Land 40
Bobobo-Bo Bo-Bobo 11
Cute Children 6
Cross Over 6
Crocket 4
Dear Mine 4
Firefighter Daigo 13
Sweety 4
Shrine of The Morning Mist 2
Skip Beat! 10
Demon King 20
Yotsubato! 3
Naruto 38
SC: RJ
Dandoh Xi 5
A Story of Heroes 10
Mamacolle 1
Ghost Sweeper Mikami 20
Yuyu Hakusho 13
Fullmetal Alchemist 9
Teman 1
Potrait of M to N 5
Master School Olympus 8
Claymore 13
Beck 7
Black Cat 20
Ranma 1/2 21
Mr.Fullswing 10
Dear Boys Act. II 22
One Piece 47
Yukan Club 12
The Legend of Fighter Griffon 2
The Great Detective, Kiyoshiro Yumemizu 1
MAR 1
Cross Game 3
Sands' Chronicle 8
A Trip to The East 2
Venus 7
Leave It To Alice 5
Angle Voice 3
Tale of The Sea King 15
Lovely Complex 16
Pick U Service 3
Dream Walker 1
SC: Mahoutsukaitashi (Akita)
Ultra Cute 6
Doraemons' Adventure 5
SL: Dream Diary
Azumanga Dai-oh 3
Piano Hutan 14
Western Shotgun 24
Nakayoshi Lovely 3
Kunimitsu 11
Charming Junky 4
Tsubasa Reservoir Chronicle 1

m&c!

Neck & Neck No. 2
Nadeshiko Club No. 6
Ksatria Langit 35
I am Doshirou 6
Monika 105
G-School No. 4
Heaven No.2
Never Give Up 8
Nube No. 23
Pure Love Kamikaze
Captain No. 3
Alive No. 3
The Deadly Dance 4
Queens No. 3
Bush For Spring No. 2
Shanimuni Go No. 10
Long Hu Men 140
Chiro No. 1
Dear Diary No. 2
Butsu Zone No. 3
Yokohama Shopping Blog No. 4
Ksatria Langit 36
Promise 2
Dear Diary 2
June the Little Queen 7
Edo's Rhapsody No. 4
The Impeccable Twins 46
The Prince of Tennis 28
Death Note 3
Saruyama 4
Long Hu Men 141
Bleach 3
Butsu Zone 3
The Era of Aerial Sepultura No. 4
Impeccable Twins 46
Dual Masters No. 3
Archlord No. 4

Konnichiwa...!!! Halo para penggemar manga semuanya!!! Aku Shin, mau barteran komikku sama kalian. Aku punya komik: new kungfu boy 1-12, master school olympus 1-5, naruto 16-20, SD Kyo 21-25. Komik yang aku cari: one piece 1-25, rurouni kenshin 1- tamat, SD Kyo 2 dan 29, terakhir, komik shaman king 1-tamat. Kalau mau, sms atau telepon aja ke **085692397103**, yang serius ya...!!!

Moshi2, Arina desu. Mau ikutan barter nih, aku pengen melepas komik: Keroro Gunso 1-8, Kodocha 1-10 (tmt), Ghost Hunt 1-8, Fruits Basket 1-6,9,12,13, Mythical Loki Ragnarok 1-5, Shaman King 4,11,13-16,18,19,22,24,32, One Piece 3,12,22-38, Kirika-Kanbayashi 14,15,22, Tactics 1-2, Throbbing Midnight 1-3, Throbbing Tonight 1,3,5,6,30 & Future, Si Penyihir Chacha 6-8,11,13, Meine Liebe 1, Fullmoon o Sagashite 1-7 (tmt). Aku lagi nyari: Q.E.D. 1-5,9-16, Hikaru no Go 1-10 (kec.no.6), Poor Prince 1-7 (kec.no.6), Skip Beat 1-7 (kec.no.6), dan Detective School 1-10 (kec.no.8), all about L'Arc~en~Ciel, Death Note, Code Geass, Fullmetal Alchemist, Suzumiya Haruhi no Yuutsu. Aku juga ada MP3 anime, PV, dan scanslation. Bagi yang berminat silahkan email ke **arheena_granger@telkom.net**

Hai Animons....namaku Satia, aku juga mau ikut berter donk. Komik yang aku punya: w pinch 2-4 (tamat), master cooking boy 4-5 (tamat), the real master cooking boy 1-12 (tamat), w juliet 1-14 (tamat), alice 19 1-tamat, nakayoshi 1-35, zero count 1-2, dan masih bnyak lagi yang aku punya. Komik yang ingin aku punya: the other marrionette 1-tamat, magnolia waltz 1-tamat, for you in full blosoom 1-9 dan lai-lain. Yang berminat hubungi aja ke no **08568469867** atau ke email aku ke **satia_gon @yahoo.com**

Hai, pengen ikutan barter nih. Gue lagi nyari komik: Ragnarok (lengkap ex. no 9), Karen (lengkap ex. no 1), From the Other World (lengkap ex. no 1). Boleh barter boleh juga jual. Sebutin aja komiknya, mungkin gue ada. Tapi yang serius ya! Oh ya, gue juga punya beberapa CD yang mau gue lepas, diantaranya: Meitantei Conan the Movie (ada banyak, sebutin aja ya), Moon Child, Nana, Midori no Hibi, dst. Untuk lebih lanjut, hubungi ke **08197900890**, ditunggu ya!

Moshi-moshi, gue mau ikut barteran nich. Komik yang gue punya: perfect girl evolution 1-10, prince of tea 1-3, 6, 22, & 24, nodame cantabile 11-14, alice academy 2-5 (yg no 4 dobel), paradise union 2, H2 20-23, fruit basket 5,8,9, skip beat 5, honey 5&7, innocent dragon 3, fight me love me 5, game rush 1, emma and the earl 1-2 tamat,. SC: ikitai I want to live, falling heart, the case of missing secretary, shirahime, cinderella express (sm). Majalah komik: cherry 16, shonen star 17-23, 25, 29-30, hanalala17-18. Yang kucari for u in full blossom 1, candy-candy lengkap. Bagi yang berminat hubungi **081330939933**.

Aku uda bosen nich ma komikku yang Let's Go 8, Serial Cantik, The Big O 5, Digimon Tamers 3, dan Doraemon 40. Aku mo tuker ma Animonster yang berbau Gundam, dan Western Shotgun 6. Bagi yang berminat bisa hubungi aku di **hokage_sasuke_sakura_naruto@yahoo.co.id**

Hai namaku Angel. Aku lagi nyari komik penguin brother 2,3, private eyes 1,2, salad day 1-12,18 dan gue mau jual komik gue dengan harga 3000 perbuku yaitu: winter sonata 1, my id is plastik beauty 3, kodocha 1,2, girl boy 1-4, girl educational 1,2, baby and i 1-4, nakayoshi 1-32, 34, 36-38, 40, 42, osaberina amadeus1-2, full house 1-3, love or many 1-4, super girl 1-4 tamat, shonen star 2,10-14,19, shonen magz 12,17, champ1, pepermint1, for the rose 5-7. Bagi yang mau beli atau mau barteran dengan komik yang gue cari dapat hubungi gue di no **081345372466** atau e-mail gue di **lucifer_orochimaru@yahoo.com**

Oitz...mao nawarin nih... Dds 1-16, Hello Komang 1-6, Detective Conan seri animasi TV 1-3, Shibao 1-6, Hikaru's Go 1,2, Crayon Shinchan 37-44...de el el.... Buat yang berminat barter dengan buku atau uang...kirim message ajha ke **ace_territory@hotmail.com**, Thararenkqyu...^^

Alo minna, Stevany desu, mau ikut barteran. Aku mau **lepas**: [dvd] waterboys1, waterboys2, [komik] tenipuri 24, tankoubon the doraemons (nihon go), [lain2] artbook tenipuri, gantungan tenipuri, stiker tenipuri, LaLa edisi juli 07, Hero Vision 25, gantungan tamaki ouran, beberapa konser JE. Yang aku **cari**: CD original NEWS & KAT-TUN (masi bagus), [komik] tenipuri 4, the mythical detective Loki (all), the mythical detective Loki ragnarok (all), konser-konser NEWS & KAT-TUN, informasi tentang anak JE terutama **TEGOSHI & MASSU**, yang minat ato mau tukeran info langsung sms ke **08179960710** atau email ke **kenta_lover@kuririnmail.com**. Animons doumo.

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.



DAPATKAN FIGURE DEATHNOTE!!

Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di **Animonster #104** dan **#105**. Kirim jawaban pada satu lembar kartu pos, dengan menempel **2 kupon asli** (edisi 104 & 105), lalu alamatkan ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116**.

Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi.

Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #107**.



L menuliskan sesuatu di bukunya dalam bahasa sandi, dan Light ingin tahu apa itu. Ayo bantu Light menerjemahkan bahasa sandi L! Caranya gampang kok, kotak di samping ada daftar sandi dengan angka dibawahnya, nah angka-angka tersebut adalah nomor urut huruf alfabet. Kamu tinggal menyusun huruf-huruf tersebut kedalam pertanyaan tersandinya.



SAINT Quiz #85

1. Sebutkan nama *mangaka Orpheus no Mado*!
2. Siapa nama murid di sekolah musik St. Sebastian yang sebenarnya adalah seorang cewek?

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz 83
Abe Mitsuru dan Amakusa Natsuhiko

Pemenang Saint Quiz 83

Michael Saputra
Jl. Taman Kopo Indah II
Bandung 40226

Dian Sari
Jl. Bengkong Kodim
Batam 29457

Herman
Pantai Mentari
Surabaya 60121

TENGU Quiz #68

Kuis I'm Doshiro
Siapa nama tiga sahabat Doshiro Kuriu dalam *manga I'm Doshiro*?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz 66
Rasetsu no Hana

Pemenang Tengu Quiz 66

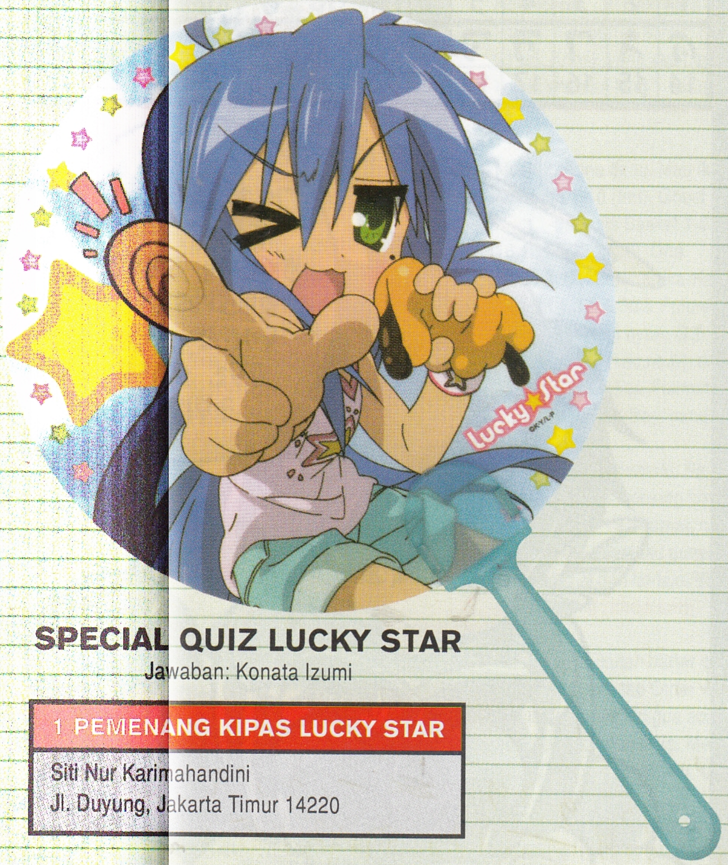
Maria Helena
Jl. Jendral Sudirman
Purwokerto - Jateng 53116

Nabilla Puteri
Perum Taman Modern
Jakarta Timur

Shirley. A
Jl. Toddopuli Raya Timur
Makassar 90231

Citra Purnamasari
Jl. Citarum
Bandung 40114

PENGUMUMAN QUIZ



SPECIAL QUIZ LUCKY STAR

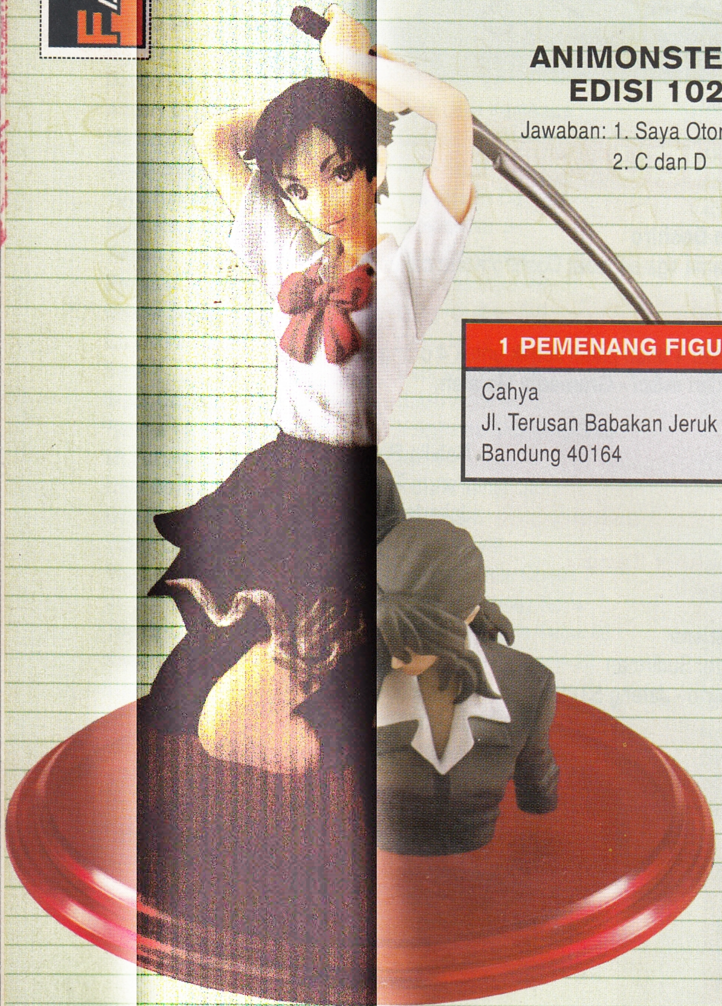
Jawaban: Konata Izumi

1 PEMENANG KIPAS LUCKY STAR

Siti Nur Karimahandini
Jl. Duyung, Jakarta Timur 14220

ANIMONSTER QUIZ EDISI 102-103

Jawaban: 1. Saya Otonashi & Haji
2. C dan D



1 PEMENANG FIGURE BLOOD+

Cahya
Jl. Terusan Babakan Jeruk
Bandung 40164

SPECIAL QUIZ CLAYMORE

Dapatkan 1 set komik *Claymore* [jilid 1-10] persembahan PT Elex Media Komputindo untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyan berikut: ***Siapa nama Claymore nomor satu yang menjadi penyelamat jiwa sekaligus orang yang sudah dianggap sebagai sosok ibu oleh Clare?*** Kirim jawaban di sehelai kartu pos beserta kupon asli ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Desember 2007.

SPECIAL QUIZ HURRY XMAS SINGLE



Dapatkan sebuah CD original Laruku - *Hurry Xmas* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berkut: ***Sebutkan 5 judul track yang dimuat dalam maxi single Hurry Xmas!*** Kirim jawaban di sehelai kartu pos beserta kupon asli ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Desember 2007.

special quiz CLAYMORE ANIMONSTER

special quiz LARUKU HURRY XMAS ANIMONSTER

FANS DOUJINSHI

BERBAHASA YANG BAIK DAN BENAR

Teman saya yang mengelola sebuah *online store* pernah *curhat* mengenai sulitnya untuk mengerti isi dari sms yang dikirim oleh para calon pembelinya. Contohnya, untuk huruf "x", bisa dimaksudkan penulisnya sebagai kata "kali" [brgx], "-nya" [hrgx] atau bahkan huruf "s" [xmx]. Saya takjub dengan 'perkembangan bahasa Indonesia' dalam media sms, yang kerap lebih banyak membingungkan ketimbang fungsi sebenarnya, yaitu sebagai berita atau percakapan. Jujur saja, saya sendiri bukan ahli bahasa Indonesia. Saya tidak pernah kuliah jurnalistik, dan semasa sekolah hanya mendapatkan nilai 7 untuk pelajaran Bahasa Indonesia [sedikit lebih baik dari nilai pelajaran Bahasa Sunda, namun masih lebih buruk dari nilai pelajaran Bahasa Inggris saya]. Karena itu, saat ini saya pun masih mencari 'pencerahan' tentang bagaimana cara berbahasa Indonesia yang baik dan benar.

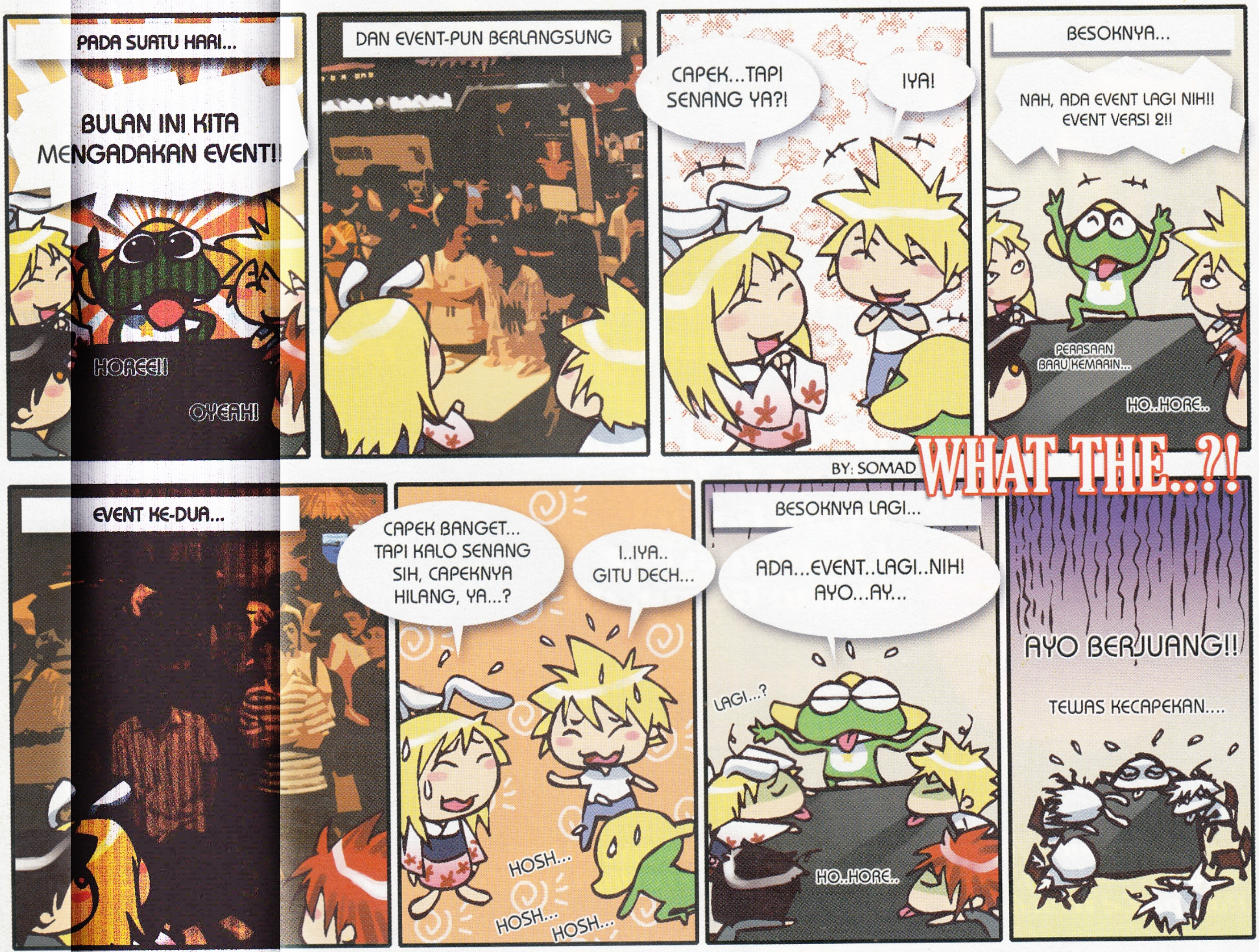
Saking penasarannya, saya sangat antusias dengan salah satu tema acara setengah jam yang ditayangkan Metro TV beberapa minggu lalu, yang iklannya mengungkap penggunaan bahasa Indonesia yang 'ajaib' dari berbagai tokoh publik kita. Sayangnya, usai menyimak acara itu, tak banyak yang saya dapatkan untuk membantu proses 'pencerahan' itu. Hanya bertambah tahu bahwa ternyata banyak tokoh publik kita yang mungkin nilai pelajaran Bahasa Indonesia mereka saat sekolah lebih buruk dari saya, hehe...

Lalu, apakah itu menjadi sesuatu yang dianggap penting oleh masyarakat kita? Rasanya secara umum kita sangat bangga kok kalau bisa berbicara dengan istilah *gaul*, dicampur bahasa asing, atau ber-sms dengan deretan huruf sesingkat mungkin, tanpa huruf hidup diantaranya jika mungkin.

Saya juga kerap memperhatikan bagaimana cara warga asing yang tinggal di Indonesia dalam berbicara bahasa Indonesia. Umumnya mereka berusaha sangat keras untuk berbicara secara baik, dalam tata bahasa yang benar, tanpa mencampurnya dengan bahasa mereka. Kebalikannya terjadi pada kita. Bahkan para penggemar *anime* atau *manga* pun kerap merasa 'wajib' mencampur bahasa Indonesia [plus bahasa *gaul*] dengan bahasa Jepang dalam pembicaraan dengan sesamanya. Bahayanya adalah kerap mereka tak mengerti secara dalam apa arti dari kata-kata yang digunakan, atau sudah benarkah penggunaannya.

Saya sendiri memilih sebisa mungkin hanya menggunakan bahasa Indonesia dalam berbicara ataupun menulis, kecuali jika dibutuhkan kata-kata asing untuk menguatkan maksud tulisan saya atau memberikan info tentang istilah bahasa aslinya. Alasannya, karena saya belum menguasai bahasa Inggris atau bahasa Jepang dengan baik. Bahkan bahasa Indonesia juga masih belajar kok...

Bahasa adalah bagian dari budaya suatu bangsa. Alangkah baiknya kita menghargai itu dengan cara mempelajarinya secara baik sebelum mencoba menggunakannya dengan setengah-setengah. Dan jika bangsa lain bisa menghargai bahasa Indonesia sedemikian tinggi, mengapa kita tidak mencoba belajar menggunakan bahasa Indonesia secara baik dan benar... sambil belajar bahasa-bahasa asing lainnya dengan segenap hati.



BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster



1 Uzumaki Naruto [Naruto]
2 Deidara [Naruto]
3 Killua Zaoldyeck [Hunter x Hunter]
4 Lelouch Lamprouge [Code Geass]
5 Grimjaw [BLEACH]
6 Gaara [Naruto]
7 Konata Izumi [Lucky Star]



8 L [Death Note]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Oktober 2007** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Bulan ini peringkat pertama direbut oleh Uzumaki Naruto. Deretan karakter dari anime *Naruto* pun membayangi dibawahnya, seperti Deidara yang tak disangka-sangka langsung melesat menduduki posisi kedua. Disusul oleh Yondaime yang terpaut jauh dan cukup puas berada di urutan ke 12. Selain mereka, ada juga karakter-karakter baru yang mengejutkan para pendahulunya. Misalnya, Grimjaw dari *BLEACH* yang menempati posisi kelima, lalu Saguru Hakuba dari *Detective Conan* yang bertengger di peringkat 15. Dengan munculnya para karakter baru, posisi karakter-karakter lama pun mulai terancam.



9 Hatake Kakashi [Naruto]
10 C.C. [Code Geass]



11 Hitsugaya Toushirou [BLEACH]



12 Yondaime [Naruto]
13 Athrun Zala [Gundam SEED Destiny]



14 Shinn Asuka [Gundam SEED Destiny]
15 Saguru Hakuba [Detective Conan]
16 Light Yagami [Death Note]
17 Sasuke Uchiha [Naruto]
18 Echizen Ryoma [Tennis no Oujisama]
19 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED Destiny]
20 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

SOURCE: ANIMAGE, NOVEMBER 2007

Akhirnya Konata menunjukkan seluruh kekuatannya! Ia kembali menduduki posisi kedua, disusul oleh Hei yang berada satu peringkat di bawahnya. Wajah-wajah baru dari Hayate dan kawan-kawan juga turut melesat melampaui karakter lain yang biasa menempati peringkat 20 besar. Sementara itu perolehan suara yang dikumpulkan oleh Lelouch tetap tenang tak terganggu. Sedangkan perolehan suara dari karakter-karakter di bawahnya hanya berselisih tipis satu sama lain. Peringkat 10 besar bulan ini pun tak lagi di dominasi oleh kelompok karakter dari *Code GEASS* dan *Gundam SEED*. Akankah muncul dominasi baru?



1 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]
2 Konata Izumi [Lucky Star]
3 Hei [Darker Than Black]
4 Kira Yamato [Gundam SEED]
5 Abe Takaya [Ookiku Furikabutte]
6 Sakata Gintoki [Gintama]
7 Soldier Blue [Terra e]
8 Hitsugaya Toushirou [BLEACH]
9 Hayate Ayasaki [Hayate no Gotoku]
10 Ren Mihashi [Ookiku Furikabutte]
11 Hinagiku Katsurai [Hayate no Gotoku]
12 Suzaku Kururugi [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]
13 C.C. [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]
14 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman Reborn!]
15 Suzumiya Haruhi [Melancholy of Haruhi Suzumiya]
16 Athrun Zala [Gundam SEED]
17 Yuu Kanda [D.Gray-man]
18 Nagi Sanzenin [Hayate no Gotoku]
19 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura]
20 Lacus Clyne [Gundam SEED]

fans art

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 124 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Jacqueline Harliman
Jl. Batununggal Indah V No 36
Bandung 40116



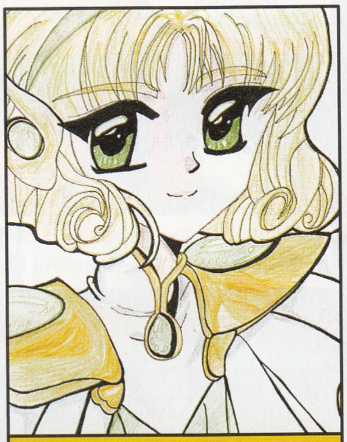
Olida Pramudita
Jl. Jogja - Solo km 16 RT09/03, Bogem, Taman Martani, Kalasan, Sleman - Yogyakarta 55571



Riza R
Taman Alfa Indah F6/8, Joglo
Jakarta Barat 11640



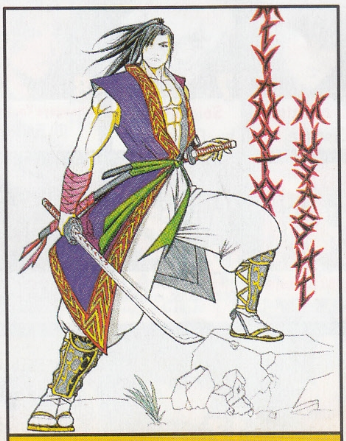
Wiwi Widiyanti
Jl. Gerilya Barat Karang Pucung RT 01/05
No.41, Purwokerto Selatan 53142



Dinnur L Saputri
Jl. Adikusumah Rt05/ RW 10 Bakendah
Kab. Bandung 40375 - Jawa Barat



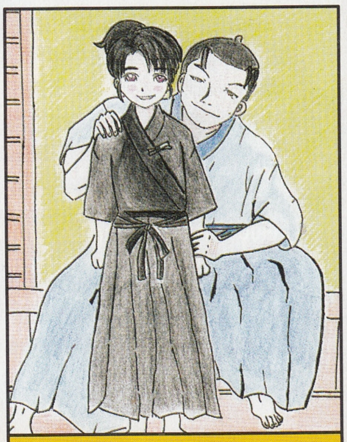
Diandra
Jl. Pluit Samudra 5 No. 37
Jakarta Utara 14440



Mariana Ayu Lestari
Jl. A GG VIII No. 37 RT 013 RW 006,
Karang Anyar - Jakarta Pusat 10740



Esti Yuliana
Karang Mangu RT 09 RW 02
Kec. Baturraden, Kab. Banyumas 53151



Vera Aryani
Griya Alam Sentosa, Jl. Durian Raya
Blk H12 No. 4, Cileungsi - Bogor

PAINT THE TOWN JAZZ!

JakJazz 2007

Let's meet at JakJazz 2007, and let's paint the town Jazz!

Istora Senayan Jakarta, 23, 24, 25 November 2007.

Programs, info, updates call JakJazzpro +021 5720417 or click jakjazz.com



JUMAT SORE. Semua pekerjaan telah Anda selesaikan dan segera mengganti baju kerja dengan sesuatu yang *casual*. Kemudian Anda bergegas melaju menuju Senayan. Setibanya di sana berjalan santai memasuki area Istora Senayan. Terdengar musik jazz memanggil, menuntun Anda untuk bergerak santai ke arahnya. Tak terasa Anda kemudian duduk santai di sebuah *amphitheater* sambil menikmati penampilan para musisi jazz kelas dunia. Sesekali menoleh ke sekitar, Anda melihat beberapa stand resto dengan orang-orang yang duduk santai di sekelilingnya. Tampak beberapa sedang asyik di depan laptop mereka, memanfaatkan fasilitas WiFi yang tersedia. Pandangan Anda kemudian menoleh ke arah lain, tampak semacam *tunnel* yang berisi foto-foto, lukisan serta benda-benda seni yang berhubungan dengan Jazz.

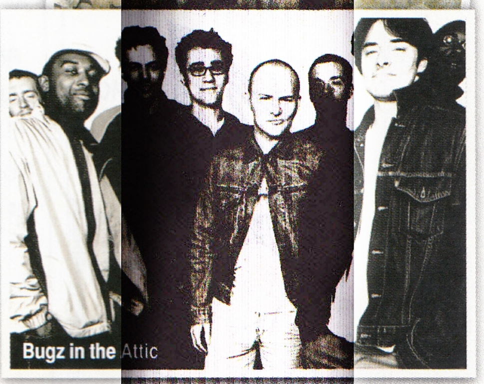
Pertunjukan di *amphitheater* selesai, Anda kemudian berjalan lagi, menuju indoor arena, di mana sebuah grup jazz lain akan segera tampil.



Kool & the Gang



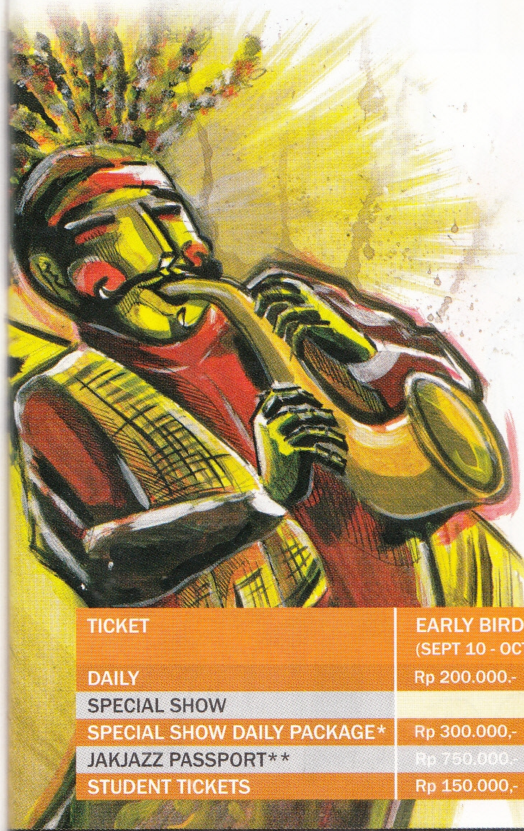
Spyro Gyra



Bugz in the Attic

Anda terus berjalan, kadang Anda disapa ramah oleh beberapa seniman dengan *happening art* yang unik. Tiba-tiba Anda tersenyum, melihat beberapa orang berseliweran, melaju santai dengan *scooter* yang mereka sewa, sebagai transportasi unik di area Istora ini. Tibalah Anda di arena indoor, di mana pertunjukan akan segera berlangsung. Anda sempatkan untuk membaca lagi buku program di tangan, dan tersenyum "*JakJazz memang unik. Habis ini saya akan ke stage outdoor, setelah menyewa scooter dan menikmati makan malam di salah satu lounge yang ada,*"

Suasana di atas memang sesuatu yang akan Anda alami pada tanggal 23-25 November 2007 nanti. Untuk ke sembilan kalinya, **JakJazz** kembali di gelar di Istora Senayan dan sekelilingnya. Selama tiga hari dan mengambil tema ***Paint The Town Jazz!***, JakJazz yang kembali didukung oleh Dji Sam Soe Super Premium memang menawarkan "*Jazz and beyond*". Lebih dari sekadar festival musik Jazz, tetapi juga suasana, pengalaman serta rangkaian *entertainment* yang bukan hanya ditujukan ke para penggemar jazz, tetapi kepada siapapun yang ingin menikmati suasana santai yang berbeda: suasana santai khas JakJazz. *It's something for everyone*! Mulai dari penampilan para musisi jazz kelas dunia dan musisi Jazz Indonesia, *art exhibitions* di Jakjazz Tunnel Gallery, bermacam *foodstands, cafes & lounge, music clinics, jam sessions, happening arts* hingga berkeliling dengan *scooter* atau bersantai sambil browsing dengan laptop Anda. Adapun musisi kelas dunia yang akan memeriahkan acara ini antara lain: **BUGZ IN THE ATTIC**, grup yang mengusung genre musik *broken beat*, **SPYRO GYRA**, band asal Amerika yang mengusung jenis musik Jazz fusion, serta memiliki pengaruh kuat dalam perkembangan industri musik jazz dunia, **KOOL&THE GANG** salah satu band lawas pengusung jazz, R&B, soul, funk dan disko yang meraih kesuksesan luar biasa di sepanjang perjalanan karier bermusik selama lebih dari 40 tahun. JakJazz 2007 juga akan menghadirkan sederet musisi/artis jazz internasional maupun nasional seperti Monday Michiru, Tetsuo Sakurai, Ze Paulo Becker & Bernando Aguiar, Shionoya Satoru, Idang Rasjidi, Bubi Chen, Ireng Maulana & friends feat. Andien -Warna, Syaharani & The Queenfireworks, Budjana & Tohpati, dll..



SPECIAL OFFERS DURING EARLY BIRD:

Dapatkan Special Show Daily Package (Daily+Special Show) hanya dengan Rp 400.000,- (normal Special Show Daily Package price: Rp 500.000,-)

TICKET	EARLY BIRD 1 (SEPT 10 - OCT 17)	EARLY BIRD 2 (OCT 18 - NOV 11)	NORMAL PRICE (STARTING NOV 12)
DAILY	Rp 200.000.-	Rp 250.000,-	Rp 300.000,-
SPECIAL SHOW			Rp 250.000,-
SPECIAL SHOW DAILY PACKAGE*	Rp 300.000,-	Rp 400.000,-	Rp 500.000,-
JAKJAZZ PASSPORT**	Rp 750.000,-	Rp 950.000,-	Rp 1.250.000,-
STUDENT TICKETS	Rp 150.000,-	Rp 150.000,-	

* Daily + Special Show ** 3 Daily + 3 Special Show


テニスの王子様
BY : YUZURU
DISCLAIMER : TAKESHI KONOMI
THE "REVENGE"
GAME SET! WON BY FUJI!
MASIH TERLALU CEPAT UNTUK MENGA-LAHKANKU!
CIH . . .
BUCHOU!
AKU INGIN MINTA TOLONG!!!
SEBAGAI GANTINYA AKAN KUTRAKTIR UNACHA*!!!
* BELUT PANGGANG
. . .
MAKANAN KESUKAAN
BESOKNYA..
GAME SET! WON BY TEZUKA!
SEPERTI BIASA, KAU HEBAT TEZUKA! AKU KALAH.
. . .
"MASIH TERLALU CEPAT UNTUK MENGA-LAHKAN KU!"
ECHIZEN
INI PERBU-ATANMU KAN?
AURA YANG HEBAT!
HII!
HA HA HA . .
おわり